

雕塑大家钱绍武书法遭遇侵权

□ 本报记者 朱虹子

书画造假者真是嗅觉灵敏、无孔不入。作为雕塑大家的钱绍武先生善于书法,本来只是美术界圈子里的共识,比如黄苗子先生曾写一首《鹤鸣天》评价其书法:“文彩风流老笑仙,锡山人物数钱,雕龙练石真神力,戏海游天法自然。非醉素,非张颠,我凭我手拨心弦,当其下笔擎风雨,霹雳横空欲破天。”苗子先生还特注词于诗词之间:“绍武兄生性乐观,有笑仙之号,无锡钱氏,有闻于时者,钟书父子之外名人甚多,绍武其一也。”雕龙练石”指绍武公以雕龙练石法名世,梁武帝谓钟繇书如云鹤游天,群鸿戏海。古人草书称“颠张(旭)、醉(怀)素”。绍武兄不狂不醉但知以手写心,以气表神而已。”

随着“书法家”钱绍武的名头越来越大,求墨宝的人越来越多,滋生了猖獗的赝品市场。近日一个偶然的机,85岁高龄的钱绍武先生发现雅昌交艺网上有大量署名钱绍武

的书法作品,绝大多数为赝品,其中只有两三幅为他所弃的废品。因此他特致电本报记者,委托本报向外界严正声明:经初步鉴别,网上所拍卖的所谓本人的艺术作品,绝大部分书法作品为水平低劣的赝品,即使有几幅,乃是本人试验探讨之作(弃之垃圾桶内,被本人否定掉的)。至于来源是否是曾经在其身边工作过的人员违法获得,钱绍武先生表示还有待调查。他说,本人从未委托任何人、任何机构在网上销售本人书法作品。因此,网上拍卖的所谓钱绍武艺术作品的真伪质量与本人毫无关系。

记者在网调查发现,仅雅昌交艺网上就有托名“钱绍武书法”者近百幅,大多数作品艺术水平很低,可以一眼看出并非钱作,还有部分作品出现错别字或繁简混用等低级错误。更有甚者,还冒名使用“钱绍武法定继承人”提供,欺骗读者和消费者。对此,钱绍武先

生提醒广大艺术爱好者不要上当受骗。“法定继承人就法律意义而言目前仅我儿子一人。”一向乐天达观的钱先生有点哭笑不得地说:“我本人目前在世,且身心健康,对法定继承人本人还有权随时变更呢。”记者致电交艺网客服电话,客服表示,交艺网提供平台服务,不保证作品真假,若对作品有质疑,可致电相关店铺将作品撤下。如果店铺不予理睬,可提供有效鉴定证明给客服邮箱,由交艺网再通知店铺撤下作品。

钱绍武先生以书法为乐事的确是一生不间断的修习,他作为中国当代雕塑界的泰斗,最喜欢和同行聊书法,在美术界早不是秘密。其实,以雕塑闻名的钱绍武与书法的缘分更早,他9岁开始习字画画,传统底子从小打下。少年钱绍武在书画启蒙老师秦古柳的熏陶之下,自幼便成了一个书法迷。自那时开始,至今80多岁,不画画、不做雕塑的时间段有,但却从未间断过书法

的习练。即使在“文革”中,他被斗得那么惨,回家还都要写一篇字。他认为:书法艺术是认识“抽象美”的捷径,是懂得“构成”因素的要途,是把结构、空间、线条、韵律、节奏都变成情感的基本功,是把严格的规则和个人的创造激情融为一体的最好训练。

“身为中国人不会书法实在是可惜了。假如说德国人是属于音乐的民族,什么人都来点乐器,有所寄托。那么中国人则是属于书法的民族,只要是个文人,高兴了,不高兴了,他都会写点书法有所寄托。这是以前中国人一个最根本的习惯,而这个习惯现在中国没有了,到日本去了,太可惜了。”钱绍武常开玩笑说,他建议大家,书法虽然古老,却不神秘,中华民族如果能够继承这个传统,有百利而无一害。特别是搞艺术的人,要想对抽象的规律进行训练,书法是个很好的办法,建议大家不妨一试。每天不要很多时间,只要半个小时到一个小时就可以了,也

不要写太多。“多看少写是名家”,这是康有为传下来的一个诀窍,看得多,能够认识多、体会多,然后再掌握一定的技巧。另外,练习书法还能健身,比如神经衰弱,可以入静。禅宗的打坐也可以入静,但入静是很不容易的,头脑复杂的人就入不了静,越想入静他越瞎想,那么有一个办法可以帮他解决,就是写书法。写字,临一种非常好的帖,只临帖,不思考,沉醉在一种最单纯的审美感受之中,或者轻快,或者飘逸,一笔一划地写,半个小时完全可以达到心神合一,放下笔然后呼呼大睡。

钱绍武乐见更多从事美术创作的人都能享受到书法的妙处和乐趣。“中国书法拥有丰富宝贵的资源,对于美术界的练习者来说,我可以保证,相信我的话,从今天开始学习修炼,若干年后,你就会成为‘书法家’,而且还是一个不坏的‘书法家’,因为是自己得其乐而不是为名得利。”他笑呵呵地说。

推介

《汤文选全集》出版发行



括冯远、王文章、刘大为、王明明、杨晓阳、陈履生、郎绍君等。

汤文选是20世纪下半叶伴随新中国成长起来的著名中国画艺术家和美术教育家。他早年以现代人物画名世,是率先参以西画理念和技法革新中国画的一员主将;他中年时期创作的现代山水画面活用传统笔墨,有浓烈的时代气息,别具一格;中、晚年致力于中国传统花鸟画的创新,他以敏

锐的观察、巧妙的构思、精湛的技巧,开拓了花鸟画的新题材、新意境、新形式,被誉为“20世纪的国画巨匠”和“继齐白石之后又一位承前启后、继古开今的国画大师。”

汤文选1925年出生于湖北,1947年毕业于武昌艺专。1952年起,先后在华中师范学院、湖北艺术学院、湖北省美术学院从事教学与创作。《汤文选全集》全面记录了其数十年大起大落、顺逆

沉浮的人生经历和含英咀华、精进不息的艺术历程。他为我们展示了在20世纪中西方文化激烈碰撞的时代背景之下,一位卓越艺术家在中华民族绘画艺术中筚路蓝缕的演进与创新;他作品中朴实纯正的中国画风貌彰显了民族气派,展现了中华文化和中国民族绘画艺术生生不息的生命活力。

(林子)

资讯

画家邢健赴大都会临摹名画

本报日前,画家邢健到美国大都会艺术博物馆进行艺术交流,并在临摹部主任罗德里的安排下,破例临摹了油画大师伦勃朗的原作《自画像》。大都会艺术博物馆的专家和众多观众观摩了邢健的临摹过程,并为他的精湛技艺折服,纷纷鼓掌祝贺。罗德里格说:“他临摹的作品不但把伦勃朗形象画得逼真,更重要的是抓住了他的神态和灵魂,仿佛他在和伦勃朗进行面对面交流一样,太神奇了。”邢健则表示:“大都会艺术博物馆是世

界首屈一指的艺术宝库,是人类共同的文化财富,也是艺术家们向往的圣地。在这里能看到众多世界级大师的原作,更幸运的是这次能够零距离面对大师作品临摹,向大师的作品进行技术层面的学习和精神层面的对话,受益匪浅。”此次活动由美国大都会艺术博物馆、中国人民对外友好协会、美国中国文化艺术基金会、江苏金泓文化发展有限公司主办,金泓文化(美国)发展有限公司承办。

(金盏)

名尚风华展十年艺术历程

本报近日,中国文化传媒集团国际文化交流中心、《艺术市场》杂志社艺术家俱乐部、《艺术市场》美术馆揭牌仪式在北京举行,汇集40余位艺术家精品力作“名尚风华·10年之展”同期开幕。“名尚风华·10年之展”是《艺术市场》与艺术家一道,为广大艺术爱好者奉上的一场视觉盛宴,共展出包括崔如琢、龙瑞、范扬、史国良、田黎明在内的多位美术名家的精品力

作,尽显丹青华彩、翰墨芳菲。中国文化传媒集团国际文化交流中心、《艺术市场》杂志社艺术家俱乐部、《艺术市场》美术馆正式落成后,中国文化传媒集团将以此为依托,为文化界、艺术界、收藏界等领域的单位、机构、人士提供交流的平台,资源拓展的空间,展览收藏的场地,文化休闲的场所,全力打造一个专业的文化艺术之家。

(小熊)

初中海山水画展大道至简

本报由中国美协艺委会、中国收藏家协会研究部、中国人民大学画院主办的大道至简——初中海山水画展将于1月15日在全国政协礼堂举行。本次展览将展出初中海精心创作、以焦墨形式体现的73幅作品。初中海的山水画大胆地运用笔法和焦

墨,以写出的线条融入水墨之中,从而表现中国文人画的精神实质,墨线、墨点纵横交错,看似杂乱无章,实则抒发情绪和瞬间状态。墨线中传出动荡,点线杂中生变成绚丽,有着蓬勃生发之机。

(汪生)

当代中国书画名家经典名作展举行

本报当代中国书画名家经典名作展近日在河北唐山举行,展览共展出戴泽、李化吉、谷峰、周尊圣等书画家的多幅作品,这些作品体现了书画家们在艺术领域探索的成就,形式多样、题材丰富、个性突出。本次展览

是由欧盟中国经济文化委员会、中国社会科学院茶产业发展研究中心、中共唐山市委宣传部、唐山市人民政府等单位主办的ART金古月典藏万里行生态文明之旅巡展的组成部分。

(张丽)

赵准旺迎春画展描绘北京美

本报近日,“北京·田园秀——赵准旺迎春画展”在北京荣宝斋二楼画廊开幕。赵准旺的作品笔墨丰富、色彩明快,形式多样、意境清新。此次展览展出了旅美画家赵准旺90余幅近年创作的国

画作品,其中包括北京风情、田园风光、台湾采风、西藏探胜等主题内容。观众能从展览作品中看到赵准旺以独特视角和艺术手法表现出“赵准旺式”的北京、台湾、西藏和田园。

(杨兴)

严正声明

最近,网上有我的所谓“法定继承人”拍卖本人的艺术作品(书法、水墨人体、素描)等事。本人在此严正声明:

第一、“法定继承人”就法律意义而言,目前仅本人的嫡子钱瑞译,本人目前在世,且身心健康,对“法定继承人”本人有权随时变更。

第二、所谓的“法定继承人”冒名顶替、欺世盗名,随意拍卖所谓的钱绍武艺术作品,违反法律,损毁本人的名誉,本人将视事实情况,予以追究当事人的法律责任。

第三、经初步鉴别,网上所拍卖的所谓本人的艺术作品,绝大部分为水平低劣的赝品,即使有几幅,乃是本人试验探讨之作(弃之垃

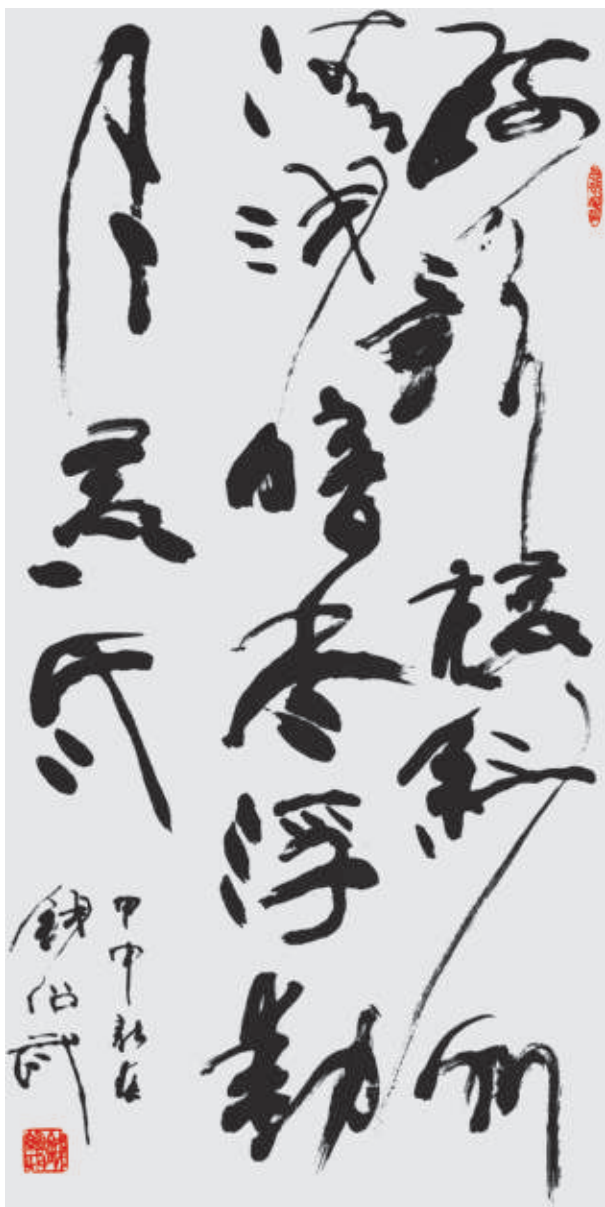
圾桶内的)。因此,网上拍卖的所谓钱绍武艺术作品的真伪质量与本人毫无关系。

第四、各艺术品拍卖机构、画廊等如需满足艺术品市场的需求,满足真爱本人艺术的收藏家、收藏爱好者的愿望,本人将会在适当的时机,由本人出面或委托我的代理人与你们联系商洽,提供属于本人创作的艺术珍品,所有的作品将有本人亲笔签名盖章的“收藏证书”及本人与作品或收藏者的合影。

钱绍武
2012年12月20日



老松(四尺横批) 钱绍武



林和靖咏梅好句(四尺中堂整幅) 钱绍武

中西之美

——观刘大为、林德绘画作品联展

□ 丁达显

今年正值中国与西班牙建交40周年,古都西安迎来了西班牙文化大使阿尔瓦·林德。林德代表西班牙王室、西班牙政府和西班牙文化界参加日前在陕西省美术馆举办的“中西之美——刘大为、林德绘画作品联展”,展览为中西建交40周年的文化交流活动拉开了帷幕。

“中西之美”画展源起于法国巴黎的“东方之美”刘大为画展。去年6月,林德由马德里赶赴展览现场,一进展厅他便被迎面而来的《雪域生灵》所震撼。茫茫的雪色之中,黑色的牦牛群安静地走过,沉静而壮阔。林德感受到了作品中对生命的敬畏,对大自然的敬畏,当即萌生了与刘大为举办画展的愿望。

中国美协主席刘大为以中国工笔重彩和水墨人物著称,而他这次参展的作品则是以西方的水彩画为主。水彩写生是刘大为一生的挚爱,他自幼修习水彩,多年来不曾中断,至今其水彩作品已功力弥满,如美酒之醇厚甘冽。

墨分五彩源于水,刘大为的水彩仿佛彩墨。“彩”中水气酣畅



雨中翁弗兰赫(水彩) 刘大为

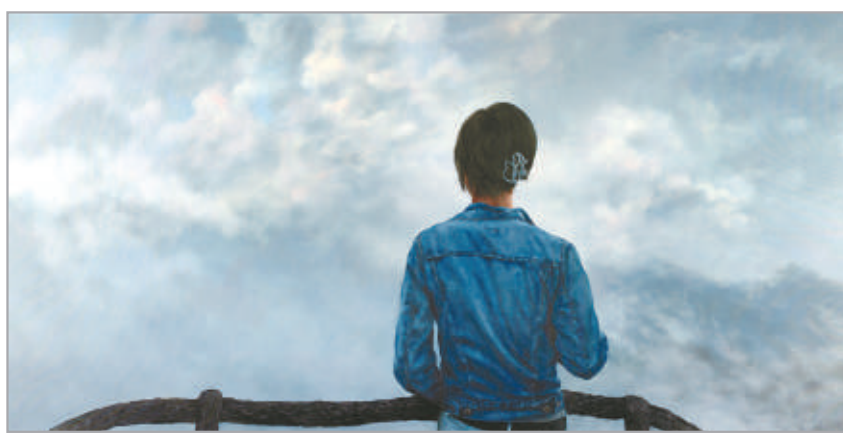
淋漓,形成鲜明的个人风格。他对色彩的运用、色调的把握、光影的处理、水分的渗透、笔触的率性奔放,中西交融,自成一派。

近30年来,刘大为几乎走遍了古代丝绸之路的沿途诸国,他的足迹超出了古时张骞通西域、玄奘取经之旅的范围,进入了泛西域或大西域的世界。舟车劳顿之间,或披晨曦,或拥晚霞,刘大为利用早晚的闲暇拿出肩挎的画夹,面对着异国的风土人情,拿起

水彩画笔。写生的那一刻成了他人生最愉悦的放松,也成为生活中不可或缺的部分。

西班牙王室画家林德曾以精致典雅的写实风格绘制西班牙国王与王后的肖像,并因此闻名西方。作为西班牙文化大使,林德兼有画家、摄影家、音乐家、设计师等多重身份。

林德这次参展的作品以我国的秀美黄山为主题,奇松怪石的特写,雾山云海的虚实,逼真而神



云中百合(油画) 林德

秘的梦幻境界,使得他的油画作品充满了中国水墨写意的韵味。

展览中除了水彩和油画外还有两件意味深长的作品,刘大为的《晚风》和《长安出行图》。《晚风》塑造了中国改革开放总设计师邓小平的形象,改革开放让中国经济崛起,中外文化交流空前繁荣;《长安出行图》则展示了盛唐时中外经济文化交流的盛况。

西安古称长安,是丝绸之路的起点,也是当时中国对外文化

交流的起点。林德代表西班牙文化界来到西安与中国文化界的代表刘大为共同举办展览,仿佛是新一代的“遣唐使”。对此林德特别谈到:“我对中国文化历来都有着浓厚的兴趣。无疑,中国传统在艺术和精神领域的影响力使我获益匪浅。”

中国文艺界需要更多的刘大为走出去,展现东方之美,也需要更多的林德走进来,融汇中西之美。