



加强“两创”实践和人才队伍建设,推动中国歌剧、中国舞剧高质量

□ 许宁(全国政协委员、中国歌剧舞剧院副院长)

在党的二十大报告“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”章节中,习近平总书记强调:“增强中华文明传播力影响力。坚守中华文立立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓,加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象。”中国歌剧、中国舞剧汇集了多种艺术形式,是讲好中国故事、传播好中国声音,展现可信、可爱、可敬的中国形象的重要艺术形式和文化载体,中国歌剧舞剧院等国家级文艺院团也始终在以艺术的方式讲好中国故事、传播好中国声音、塑造好中国形象,为更好地向世界传播中华文化、弘扬好中国精神而努力奋斗。

中国歌剧舞剧院是从延安时期走来的国家级文艺院团,新中国第一部民族歌剧和第一部民族舞剧均诞生于此,每一个时代都留下了经典之作。近年来,剧院致力于中国歌剧、中国舞剧的传承发展,始终坚持以人民为中心的创作导向,将复排经典与新创剧目并重。不但重排了歌剧《白毛女》(2015版)、《小二黑结婚》(2016版)、《江姐》(2021版),还围绕社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化三条主线,创作了多部高质量的歌剧、舞剧作品。如展现中华优秀传统文化的舞剧《孔子》《李白》,致敬抗战精神的歌剧《青山烽火》,致敬焦裕禄精神的歌剧《盼你归来》等。这些作品在各地的演出,让我们看到了中国观众对歌剧、舞剧的喜爱。同时,剧院帮扶地方政府、院团及院校创作演出了多部作品,均获得了社会效益与经济效益双丰收。剧院里的优秀青年演员们积极努力、佳绩不断,多次被各省市特邀为主要演员,活跃在当代歌剧、舞剧舞台上。在剧院深入实践中,深刻体会到,要用更多更好的优秀艺术作品讲好中国故事,“人才是第一资源,创新是第一动力”。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出,“创新是文艺的生命。文艺创作中出现的一些问题,同创新能力不足很有关系。”“要把创新精神贯穿文艺创作生产全过程,增强文艺原创能力。”而坚持创造性转化与创新性发展的“两创”理念也同样是习近平总书记关于文艺工作重要论述精神中的重要内容。

秉持着创新精神和“两创”理念,中国歌剧舞剧院在实践中不断探索中国歌剧、中国舞剧新的表演样式。比如歌剧《张富清》采用了音乐会歌剧的形式,创新了舞台表现形式,让乐队成为舞台呈现的重要组成部分,回归了歌剧以音乐为主导的本体。舞蹈展示课《舞上春》通过业务考核从教室搬上了舞台,通过技术技巧与舞台表演有机结合,以及与华为合作运用“4K+多视角+8KVR+360度自由视角”,全面展现了演员跳、转、翻、控四个方面的主要能力,充分展现了中国古典舞中的东方身韵之美。同时采用“云演播”付费点播模式,线上线下共同推广,赢得了观众的热捧。

习近平总书记在《中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话》中指出:“青年是事业的未来。只有青年文艺工作者强起来,我们的文艺事业才能形成成长江后浪推前浪的生动局面。要识才、爱才、敬才、用才,引导青年文艺工作者守正道、走大道,鼓励他们多创新、出精品,支持他们挑大梁、当主角,让当代中国文学家、艺术家像泉水一样奔涌而出,让中国文艺的天空更加群星灿烂。”

近年来,中国歌剧舞剧院始终坚持“作品强院、人才兴院”的理念,不断创新人才培养机制,激发人才队伍活力,人才队伍呈现出高素质、高技能、年轻化的良好态势。剧院十分注重青年人才的培养,尤其是高层次人才。通过“请进来、送出去”的方式促进人才的成长,构建“老中青”结构合理的人才梯队,发挥“传帮带”的重要作用,一大批青年人才成为“主角”。在深入推进文艺领军人才培养计划中,通过多种方式对青年人才提供提升的平台、竞技的擂台,展示的舞台,为人才队伍成长提供创作实践的机会、创造更多的条件。比如,通过选派优秀青年演员进行公派留学等艺术交流工作,组织实施青年人才展演展示活动,支持青年人才挑大梁。同时,剧院不断加大人才的激励力度,为优秀人才积极申报人才项目、争取专

业上的荣誉、提供专项资金支持,为青年人才提供更广阔的成长空间和平台,充分调动青年人才的示范带动作用。另外,剧院还不断拓宽人才培养渠道,通过组织开展专业务基层项目,积极开展院地合作、院校合作等合作帮扶工作,为专业人才“走出去”提供更广阔的舞台,不断激发青年人才的业务能力,充分调动了人才的积极性。近年来,剧院着力加强媒体宣传力度,支持专业人才应邀录制电视节目、参加专业比赛等,给予青年艺术人才更多成长的机会,不断扩大社会影响力。剧院近年来引进的《舞者》等一批专业艺术节目屡获佳绩,一批优秀青年人才脱颖而出。

“德艺双馨”是文艺人才的培养目标和衡量标准,文艺工作者只有不断提高自身的思想政治素养和德行修养,坚守艺术理想,不断提高学养、涵养、修养,把个人理想与国家前途命运紧密结合起来,有抱负、有担当、有高尚的人格修养,有“铁肩担道义”的社会责任感,有艰苦奋斗、脚踏实地的精神,才能创作出具有价值引导、精神引领、审美启迪的作品。同时,年轻演员和创作人员要加强思想积累、知识储备、文化修养、艺术训练,强化个人业务能力,不断提升自身的专业技能和审美水准,勇于认识自身的不足,并努力改正和提升,乐于听取和接纳他人的批评和建议,深入思考,直面问题,才能更好地书写和记录人民的伟大实践,创造出更多文质兼美、增强人民精神力量的优秀作品。

总之,传承发展中国歌剧、中国舞剧,是包括作为中国民族歌剧舞剧领军团队的中国歌剧舞剧院在内的全国各级文艺院团和广大相关文艺工作者共同的光荣使命。我们要坚持不忘初心,笃行不怠,努力推进“两创”实践和人才队伍建设,深入推动中国歌剧、中国舞剧的高质量发展,以更多更好的优秀歌剧舞剧精品佳作,弘扬民族精神,展现民族气象,推动中国民族歌剧舞剧事业蓬勃发展,进而助推中国文艺事业繁荣发展,为建设社会主义文化强国、实现第二个百年奋斗目标而贡献我们的力量。

加强文化基础设施建设,增强中华优秀传统文化生命力

中华文化博大精深,源远流长。党的二十大报告专章论述了“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”,作出繁荣发展文化事业和文化产业,加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承,建好用好国家文化公园等系列重要部署。习近平总书记曾多次强调中华优秀传统文化是中华民族的根和魂,强调要坚定文化自信,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。文化兴则国家兴,文化强则民族强。中华优秀传统文化的薪火相传,既需要深入对其蕴涵的思想观念、人文精神、道德规范等守护与创新实践,也需要加强文化保护与传承的基础设施建设,使文化落地生根,有所依托,促进文化的可持续发展。深入学习贯彻党的二十大精神,和习近平总书记关于文化艺术工作重要论述精神,文艺界全国两会代表委员对保护传承中华优秀传统文化作出探索思考,拟向全国两会提出相关建议,以时代精神更好地激活中华优秀传统文化的生命力。

建设中国戏曲博物馆势在必行

□ 董园园(全国政协委员、国家京剧院表演艺术家)

多年来,文化艺术界的政协委员、专家学者持续建言,强烈呼吁建立国家级的戏曲博物馆。全国政协北京昆室与文化和旅游部、国家发改委、国家广电总局、北京市相关部门多次协商沟通、座谈交流,逐渐就此达成共识。2016年,北京市政府将建设中国戏曲博物馆列为“十三五”时期加强全国文化中心建设规划重点项目。

目前,立项建设中国戏曲博物馆,面临着千载难逢的机遇。《北京市推进全国文化中心建设中长期规划(2019年-2035年)》重新界定了北京城市发展的重点定位与四大首都功能:政治中心、文化中心、科创中心及国际交往中心,对中轴线申遗工作明确提出了做好文物和历史建筑腾退工作,大力推动中轴线申遗,利用中轴线文物腾退空间,因地制宜建设博物馆、纪念馆、文化馆、艺术馆、图书馆等文化设施,培育国事活动场所,打造国际交往空间。北京市文化主管部门、文物部门和一些城区对建设中国戏曲博物馆态度积极,一些社会力量表示愿意参与资金支持。

由此建议:其一,由北京市与文化和旅游部建立联席会议或专门的工作领导小组,合力推动中国戏曲博物馆立项和建设,吸收社会力量参与,以北京市为主办办理立项报批。

其二,迅速组织专家开展专题调研,形成建馆具体方案。中国戏曲博物馆的建设,应遵循戏曲艺术规律和场馆可持续发展规律,使建成的博物馆具有戏曲文物资料汇集收藏、多媒体数字化传播、戏曲经典展示展演及戏曲创作研究、传习交流等综合功能。同时创新机制建设和管理体制、工作机制,使之成为中国戏曲活态保护传承的典范。该馆可作为总馆,与北京市城区的现有戏曲资源平台和在建戏曲中心联动,与各区市的地方性、区域性或单一剧种的戏曲艺术馆联网,实现资源共建共享。高质量的中国戏曲博物馆,应该成为中国戏曲荟萃交流和常态化展示的基地,成为中国戏曲走进并融入当代人生活的平台,成为向世界展示中国活态传承戏曲非物质文化遗产的核心区。

其三,由文化和旅游部与国家广电总局,依托中国文化书院和中国戏曲博物馆剧种音像数据库,申请立项建立“中国戏曲剧种影像资料库”,形成与中国各省市文化广电部门联手合作的机制,为中国戏曲的永续传承提供资源基础,同时也可作为中国戏曲博物馆的馆藏资源。

建设华夏文明博物馆,展示中华文明的源流和伟大

□ 李骏虎(全国政协委员、民盟中央委员、山西省作协主席)

党的二十大报告中提出:“建好用好国家文化公园。”2021年10月在济南召开的深入推动黄河领域生态保护和高质量发展座谈会上,习近平总书记发出为黄河永远造福中华民族而不懈奋斗的伟大号召。

“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”黄河发源于青藏高原,一路流经9个省市区,孕育出河套文化、河湟文化、河套文化、三秦文化、三晋文化、河洛文化、齐鲁文化等,共同构成绚烂的黄河文化谱系,这个文化谱系应该是黄河国家文化公园建设的根本遵循,而不同省份的建设任务也应该因文化特质的不同而异。华夏文明发源于黄河中下游流域,得到20世纪以来重大考古发现佐证,发掘成果印证了《尚书》《左传》《史记》等典籍对华夏夏商周三代文化在黄河中下游流域繁衍兴盛的记述。地处黄土高原的山西地区,由于土层丰厚而水患较少,文明历史更为久远,旧石器时期的文化遗存就有近400处,其中旧石器早期遗址157处,居全国之首。华夏先民所创造的中原龙山文化遗址中规模最大的陶寺遗址,位于山西省襄汾县陶寺村南,经测定,绝对年代为公元前2300年至公元前1900年之间,是中国新石器时代晚期的社会形态遗存。考古发现了规模空前的城址、王墓,恢宏的宫殿,独立的仓储,官办的手工业区,还有世界最早的观象台,因此许多专家学者据此提出,陶寺遗址就是帝尧的都城,是当时华夏部落联盟的中心、国中之国——最早的“中国”。这一发现对华夏文明在黄河中下游流域的发源、国家形态的产生具有重要的学术价值。山西河津的龙门是黄河晋陕大峡谷的南出口,传说大禹治水13年,光开凿此龙门就用了4年时间,如今两岸的峭壁上当年凿凿的刻痕依然清晰可见。三晋文化的一个典型特征就是“表里山河”,山西之于中华民族的重要意义,多与这个人文学地理特征相关。正是山西表里山河的有利地势,使得元末明初席卷华夏大地的战争没有波及。明代山西洪洞大移民,对于中华复兴、民族融合的伟大贡献永载史册,其舍家为国、筚路蓝缕、艰苦创业的伟大精神对中华民族永续发展影响深远。山西境内黄河沿岸有古渡口42处,留下很多人文遗迹和传说故事,黄河长城“二龙戏珠”的老牛湾、诞生唐代五言诗压卷之作的鹳雀楼,留下千古爱情传奇的普救寺、沉淀中华文化智慧的黄河大铁牛、彰显中华美德传说的壶口瀑布、西口风情浓郁的碛口古镇、红军东征的革命遗迹、八路军总部旧址、汾河人黄口的湿地公园、乾坤湾黄河蛇曲国家地质公园等等星罗棋布,展现黄河沿岸人民生活风情的各种文学、影视和舞台作品更是经典迭出。

同时,作为黄河晋陕大峡谷主河段的山西,省第十二次党代会提

出了把山西建成黄河领域生态保护和高质量发展重要实验区的战略定位。自2021年以来,我连续参加了省政协召开的“黄河流域生态保护和高质量发展”专题常委会、省政协文史委组织的“推进黄河国家文化公园建设”专家座谈会,2022年8月又随同省政协调研组,赴忻州的偏关县和河曲县,开展了“深化文旅融合发展理念,助力沿黄精品景点建设”专题调研,深感山西黄河领域的历史文化、红色文化和生态文化旅游资源富集,立足资源优势。可以说,黄河文明孕育出的三晋文化和丰富的历史文化资源,既是华夏文明的源头,又呈现了完整的脉络和发展体系,堪称“华夏文明博物馆”。因此,提出以下建议:

其一是在建设黄河文化公园总体规划布局中,应在山西段黄河一号旅游公路沿线合理选址建设“华夏文明博物馆”,展示中华文明的源流和伟大。其二是建议组建专门的黄河文化研究机构,整合力量,培养专家研究团队,比如在山西省社科院加挂黄河文化研究院牌子,深度挖掘山西黄河流域文化资源,讲好黄河故事。其三是将华夏文明博物馆数字化纳入国家文化数字化战略中,增强华夏文明传播力和影响力。此举措既能够加大文物和文化遗产保护力度,有利于历史文化的保护传承,同时可以以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游融合发展,彰显中华文明在全人类文明的历史地位。

同时,作为黄河晋陕大峡谷主河段的山西,省第十二次党代会提

加强移民文化保护,创建全国移民文化基地

□ 马慧娟(全国人大代表、宁夏移民博物馆名誉馆长、作家)

党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌,巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础,增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

移民文化是中国文化史上重要的一部分,重大移民运动同时也是极为重要的历史事件,对政治、经济和文化都具有深远的影响和意义。复旦大学资深教授葛剑雄说:“离开了移民史就没有一部完整的中国史,也就没有完整的经济史、人口史、疆域史、文化史、地区开发史、民族史、社会史。”可以说,没有移民,就没有中华民族;没有移民,也就没有辉煌灿烂的中华文化成就。

宁夏作为西北边地,历史上人口流动频繁,少数民族和汉族移民不断地在这里迁移居住,构成了多姿多彩的宁夏移民文化。而宁夏的移民文化就是一部移民开发建设史和民族迁徙史,外来人口的迁入和民族的迁徙为宁夏带来了丰富的历史文化遗迹,成就今天宁夏五方杂处、风俗不纯的多元文化结构。宁夏最早的移民历史是从秦代开始的,此后在所有的朝代中,

宁夏都有移民的足迹和可追溯的历史。但在王朝的更迭中,所有的移民都是为了巩固王朝的边疆,成为了统治阶级保卫王朝的一种主要方式和政策。

新中国成立以后,新的移民工作也逐步拉开序幕,和历朝历代的移民不同的地方在于,移民是为了改变山大沟深、自然资源恶劣、不适合人类居住的地区群众的生产生活,彻底解决贫困的一种模式。上世纪90年代,党中央在红寺堡兴建了扬黄灌溉水利枢纽工程,把黄河水上扬了305.8米,开发出更多的土地,集中安置了23万移民,把红寺堡打造成为全国最大的易地生态移民扶贫集中安置区。这项工程使红寺堡从“天上无飞鸟,地上砂石跑”到“荒漠变绿洲,沙丘起高楼”的美丽景象,移民生活发生翻天覆地的变化。从1980年开始,宁夏共计移民123万,创造了人类减贫史上的奇迹。

红寺堡作为全国最大的易地搬迁集中安置地,这里有保留得最好的移民旧址,有展现几千年移民历史的宁夏移民博物馆,有明朝庆王的家族陵墓,也是脱贫攻坚的主战

场,这里靠近《西行漫记》的途径地同心,也距离红军长征翻越的最后一座大山六盘山不远。无论是历史价值还是现代移民文化,都能在红寺堡得到极好的体现。

2020年6月8日,习近平总书记考察宁夏时,在吴忠市红寺堡区红寺堡镇弘德村看望移民搬迁群众时指出:“乡亲们搬迁后,更好生活还在后头”。按照习近平总书记的嘱托和要求,红寺堡区移民群众踔厉奋发,撸起袖子加油干,奋力创建全国易地搬迁移民致富提升示范区,奋力谱写着新时期宁夏移民的壮丽史诗,广泛传唱着“共产党好,黄河水甜”的时代赞歌。

因而,建议文化和旅游部为宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区授牌,将这里打造成为全国移民文化研学基地、移民文化教育基地,对宣传移民文化、带动宁夏旅游发展给予一定政策支持。

同时,建议国家文物局将宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区宁夏移民博物馆提升为中国移民博物馆,重新规划布展,完整呈现中国几千年移民史,突出展示新时代移民文化。