

坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路 努力建设社会主义文化强国

<< 上接第1版

第二,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路。中国特色社会主义文化发展道路内涵丰富,具体体现在全会决定提出的指导思想、重要方针、目标任务、政策举措之中,要全面领会、全面贯彻。这里,我想强调几个问题。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须坚持马克思主义为指导,坚持社会主义先进文化前进方向。坚持马克思主义为指导,以社会主义先进文化为引领,是中国特色社会主义文化发展的根本特征,也是事关文化改革发展全局的根本问题。只有坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,才能打牢中国特色社会主义文化发展的根基。在社会主义市场经济日益发展和对外开放不断扩大的形势下,我国社会思想更加多样、社会价值更加多元、社会思潮更加多变,坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,才能打牢中国特色社会主义文化发展的根基。在社会主义市场经济日益发展和对外开放不断扩大的形势下,我国社会思想更加多样、社会价值更加多元、社会思潮更加多变,坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,才能打牢中国特色社会主义文化发展的根基。在社会主义市场经济日益发展和对外开放不断扩大的形势下,我国社会思想更加多样、社会价值更加多元、社会思潮更加多变,坚持以马克思主义为指导、以社会主义先进文化为引领,才能打牢中国特色社会主义文化发展的根基。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须发挥人民在文化建设中的主体作用,坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。为了谁、依靠谁是我们推进文化发展的根本问题,决定着社会主义文化发展的性质和方向。中国特色社会主义文化是人民共建共享的文化,人民是推动社会主义文化大发展大繁荣最深厚的力量源泉。坚持这一点,是我国社会主义制度的本质要求,也是我们党立党为公、执政为民理念的重要体现。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须坚持以人为本,以满足人民精神文化需求、促进人的全面发展为根本目的,不断提高全民族思想道德素质和科学文化素质,培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民;必须贯彻党的群众路线,尊重人民主体地位和首创精神,使全社会文化创造活力竞相迸发;必须坚持以为人民为中心的创作导向,关心人民命运,体察人民愿望,反映人民心声,在人民伟大创造中汲取营养,把最好的精神食粮奉献给人民;必须坚持面向基层、面向群众,把满足人民基本文化需求作为社会主义文化建设的基本任务,鼓励创作生产更多受到群众欢迎的文化产品,让文化发展成果惠及全体人民。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须继承和发扬中华优秀传统文化,大力弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园。中华文化源远流长、博大精深,积淀着中华民族的深厚精神追求,是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力,是发展中国特色社会主义文化的深厚基础。推动社会主义文化大发展大繁荣,必须大力弘扬中华优秀传统文化,大力弘扬五四运动以来形成的革命文化传统,大力弘扬改革开放以来文化领域形成的一系列新思想新观念新风尚,立足中国特色社会主义伟大实践,发展社会主义先进文化;必须以更加开阔的视野、更加博大的胸怀对待外来文化,积极参与国际文化交流合作,学习借鉴一切有利于我国文化改革发展的有益经验和优秀成果。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须坚持以科学发展的主题、科学发展的主线,紧紧抓住发展中的“四个以”来抓好落实。要坚持科学发展为主题、科学发展为主线,紧紧抓住发展中的“四个以”来抓好落实。要坚持科学发展为主题、科学发展为主线,紧紧抓住发展中的“四个以”来抓好落实。要坚持科学发展为主题、科学发展为主线,紧紧抓住发展中的“四个以”来抓好落实。要坚持科学发展为主题、科学发展为主线,紧紧抓住发展中的“四个以”来抓好落实。

坚持中国特色社会主义文化发展道路,必须坚持以改革创新为动力,只有深化文化体制改革,创新文化内容和形式,才能不断解放和发展文化生产力,不断为推动社会主义文化大发展大繁荣提供强大动力。要围绕构建充满活力、富有创造力、更加开放、有利于文化科学发展的体制机制,努力在重点领域和关键环节取得新进展,破除制约文化发展的体制机制障碍。要深化公益性文化单位改革,深化国有经营性文化单位改革,深化文化管理体制、运行机制改革,深化文化投融资体制改革,加快政府职能转变,加强文化法制建设。要加快构建公共文化服务体系,创新公共文化服务运行机制,不断提高公益性文化单位服务群众能力和水平。要提高文化产业规模化、集约化、专业化水平,优化文化产业结构,促进文化和科技融合发展,推动文化产业成为国民经济支柱产业。要围绕提高中华文化国际影响力和竞争力,积极开拓国际文化市场,创新文化走出去模式,不断提高国家文化软实力。

各级党委和政府要把文化建设摆在全局工作重要位置,纳入经济社会发展总体规划,与经济社会发展一同研究部署、一同组织实施、一同督促检查。要认真开展调查研究,总结经验,发现问题,结合实际制定贯彻落实意见,明确工作任务,提出具体要求,确保全会提出的目标任务和政策举措落到实处。要把文化改革发展成效纳入科学发展考核评价体系,作为衡量领导班子和领导干部工作业绩的重要依据。要把文化人才队伍建设摆得更加突出的位置,着力加大对年轻人才、高层次人才、复合型人才的培养力度,努力造就一批有影响的文化名家、文化大师和各领域领军人物,建设宏大文化人才队伍。要深入做好知识分子工作,充分调动广大知识分子的积极性和创造性,把广大知识分子紧紧团结在党的周围。总之,全党要贯彻落实全会精神,在全面建设小康社会进程中,在科学发展道路上奋力开创社会主义文化建设新局面。

(这是胡锦涛同志在党的十七届六中全会第二次全体会议上讲话的一部分。原载于2012年1月1日出版的《求是》杂志。)

钟鼓楼

“白马”驮了“金” 真“经”哪里存

□ 郭青刚

著名的洛阳白马寺规划建成佛教文化园区。该园区将规划设计门前广场、中轴礼佛区、国际寺院区、菩提道场区、佛学院区、综合服务区、公共服务区以及绿化隔离区等,预计总面积将达到1300亩。其中国际寺院区包含了10个外国风格的佛殿,且目前印度风格佛殿已建成投用,泰国风格佛殿已投入资金3000多万元人民币,缅甸风格佛殿的规划设计也已成形……新华社1月2日的这则报道透露的信息,惹来众议纷纷。本来,扩建名刹、弘扬佛法,乃盛世之年大善之举,然而,“佛教文化园区”、“外国风格佛殿”等字眼,以及不菲的耗资,若和刚刚公布的第三次全国文物普查结果中“我国文物保护现状不容乐观,其中保存状况较差的占17.77%,保存状况差的占8.43%”、“全国消失不可移动文物4万余处”等数字比较起来,和专家分析的“包装文物”、“仿古替代,破坏历史真实性”、“传说附会,缺乏科学考古依据”等新出现的文物保护误区联系起来,就总让人感觉不大舒服:在文物保护方面,一些地方政府和文物单位为什么非得贪大求洋、“造假”包装?为什么不在挖掘弘扬自身文化内涵上多做文章?为什么不把有限的资金用到真正需要的地方?

东汉永平年间,汉明帝夜梦金人,朝臣解其谓佛,于是遣人出使天竺。使者用白马驮回佛经和佛像,并邀来高僧宣扬佛法,佛教由此传入中国。为铭记白马驮经之功,汉明帝敕令仿天竺式样修建了白马寺。近2000年来,这座享有中国佛教“祖庭”和“释源”之称的“中国第一古刹”,吸引着历代高僧名师、善男信女和文人墨客。显然,仅凭白马寺本身的历史地位和文化渊源,就不愁没有游客,又有何必非得将其包装成个1300亩的“佛教文化园区”呢?再者,真要置身于这么一个既没有历史来由、又与白马寺的原有文化遗址氛围不大契合的园区,看到那些与白马寺原有建筑风格格格不入,而且无形中削弱甚至破坏白马寺原有文化风格的“外国佛殿”,难免让人产生不伦不类之感。其实,从新华社报道中的“记者

从洛阳市民族宗教局获悉,“总体规划日前已获得洛阳市规划委员会通过”等用词中,我们不难看出白马寺扩建背后当地政府的影子。政府建设旅游项目、发展当地经济的想法固然不坏,但请别忘了白马寺是“国家4A级旅游景区”的同时,更是“国务院公布的第一批全国重点文物保护单位”,保护其本身的建筑风格和文化内涵免受冲击和破坏才是首要之义。更为关键的是,第三次全国文物普查显示,河南省消失的不可移动文物达1259处,想来“十三朝古都”洛阳对这一数字的“贡献”不会小,那当地政府为什么不把有限的精力和资金用到那些更需要切实保护起来的“濒危”文物身上,多做些“雪中送炭”的事情,而非得给白马寺来“锦上添花”呢?何况这个所谓的“花”还只是大煞风景的“狗尾巴草”而已。

近些年来,在发展旅游和经济的裹挟下“闹腾”文化早已不是新闻,世界文化遗产嵩山少林寺要建分院加上市,存放佛祖舍利陕西法门寺已成“文化产业园区”……而这只是诸多文物单位完全沦为旅游景点和经济项目的缩影而已。为了让文物景点出名,吸引更多的游客,带来更多的旅游收入,惯常的一招就是“做大”,使景点越来越大,名号越来越响,制造“中国之最”乃至“世界之最”,于是扩建、复建之风盛行。而另一招就是“包装”,全方位,多角度,这其中就难免“掺假”,导致破坏历史真实性的仿古替代、缺乏科学考古依据的传说附会泛滥。相反,作为文物景点主体的文物本身,只是成了一个噱头,其文化价值没有被充分挖掘,其保护工作没有被充分重视。

“中州原善土,白马驮经来。野鹤闻初磬,明霞照古台。疏钟群冢寂,一梦万莲开。劫乱今犹昔,焚香悟佛哀。”老舍的这首咏白马寺诗为我们留下了关于白马寺的美丽传说、历史沧桑、动人景致和精深文化。而如今,规划扩建、期待更多旅游收入的白马寺还能否得到切实的保护,为世人留下依然美好的记忆,为后人传达悠远的中华文化呢?但愿这匹“白马”不要驮来了“金”而忘了“经”。

首次设立“山花奖”奖金制度,支持精品创作和人才培养

第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖

何厚铤出席

本报海口讯(记者 张志勇) 山花绽放,海岛飘香。1月5日,由中国文联、中国民协、中共海南省委宣传部主办的第十届中国民间文艺“山花奖”颁奖盛典在海南省海口市举办。全国政协副主席何厚铤以及海南省政协主席于迅,中国文联党组书记、副主席李屹,中共海南省委副书记李宪生等出席颁奖盛典。

何厚铤宣布颁奖盛典开幕。

李屹致开幕词。他说,民间文化是民族的血脉,是人民的精神家园。在当代社会主义文化建设快速发展的进程中,民间文艺工作者在创造人类文明的同时也成就了自己的艺术辉煌,使本届“山花奖”颁奖典礼成为我国博大精深、特色浓郁的民间文艺的一次集体展示,成为“山花奖”创办以

来又一次规模宏大的盛会。李屹希望广大民间文艺工作者要进一步贴近实际、贴近生活、贴近群众,在这难得的历史机遇期不断描绘出民间文艺的磅礴画卷,不断推出无愧于伟大时代的民间文艺作品,为繁荣社会主义文艺事业作出新的更大的贡献。

海南省政协副主席陈莉致欢迎词。颁奖盛典开幕式由中国民协党组书记、驻会副主席罗杨主持。

本届“山花奖”共颁发了民间文学作品奖、民间艺术表演奖、民间文艺学术著作奖、民间工艺美术作品奖4个奖项。其中,《满族民间故事·辽东卷》《中国民间创世史诗集成·广西卷》《路巴族民间故事》等13部作品获得中国民间文艺作品奖;土家族穿号子《细碗莲花》、海城高跷秧歌、高原鼓韵(鼓舞)

鼓乐)、二龙戏珠(舞龙)、越南穿火展英姿(高桩醒狮)等23个节目获得民间艺术表演奖;《中国宝卷研究》《中国各民族人类起源神话母题概览》《神话与神话学》等18部作品获得中国民间文艺学术著作奖;大双竹提梁壶(紫砂陶)、甬城风情图(金银彩绣)、霸王别姬(面塑)等38件作品获得中国民间工艺美术作品奖。

获奖者中既有德高望重的民间文艺专家学者和传承人,也有近年来崭露头角的民间文艺新秀。据悉,从本届“山花奖”开始,由中央财政支持,设立“山花奖”奖金制度,为推动民间文艺多出精品、多出人才提供了有力的物质支撑。

颁奖晚会调集和编排了颇具特色的民族民间文艺节目,既有无伴奏的

“天籁之声”侗族大歌《蝉之歌》,又有信天游、漫瀚调、嫁女调的串烧和魔术与年画的“混搭”,充分展示了民族民间文艺的蓬勃生命力,为广大观众奉献了一场丰盛的艺术盛宴。

出席颁奖盛典的还有陈建文、李培勇、马雄福、王勇超、韦苏文、刘华、吴元新、沙马拉毅、罗江华、张志学、吕军、周燕屏、常辅棠、朱寒松等中国文联、中国民协、海南省、海口市领导以及有关方面的负责同志。

“山花奖”是经中宣部批准,由中国文联和中国民协共同颁发的国家级民间文艺大奖,从1999年首届颁奖活动以来,“山花奖”的举办为我国民间文化遗产的抢救与保护、中华民族优秀传统文化的传承和弘扬作出了巨大贡献。



图片新闻
一位机器人表演拉小提琴。该博览会从一月五日到二十日举行,预计将有五百万人参观。
新华社北京6日专电

全国文化志愿者边疆行表彰会在京举行

本报讯(记者 董大千) 1月4日,文化部在京召开2011年“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行表彰会。蔡武、赵少华、励小捷、李洪峰、杨志今、王文章、单霁翔、高树勋等文化部领导,以及各省区市文化厅(局)、新疆生产建设兵团文化广播电视局、各计划单列市文化局、各省会城市文化局和文化部机关各司局、各直属单位的负责人出席会议。

会上,对参与2010年、2011年全国文化志愿者边疆行工作的北京、河北、山西、上海、江苏、浙江、安徽、福建、山东、广东、重庆及青岛12省(市)文化厅(局)和文化部全国文化信息资源建设管理中心,以及内蒙古、黑龙江、云南、西藏、青海、宁夏、新疆7省(区)文化厅(局)和新疆生产建设兵团文化广播电视局,给予了通报表扬并颁发奖金。

文化部党组副书记、副部长赵少华在会上讲话。文化部党组成员、副部长杨志今宣读了《文化部关于表扬“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行工作参与单位的通报》。北京市华、励小捷、李洪峰、杨志今、王文章、单霁翔、高树勋等文化部领导,以及各省区市文化厅(局)、新疆生产建设兵团文化广播电视局、各计划单列市文化局、各省会城市文化局和文化部机关各司局、各直属单位的负责人分别在会上作了交流发言。

据悉,“春雨工程”——全国文化志愿者边疆行工作是文化部和中央文明办为推动文化志愿服务活动深入开展,促进边疆民族地区公共文化服务体系建设和实施的一项文化惠民活动。活动开展两年来,组织了上千名文化志愿者深入边疆民族地区,走进60多个县、100多个乡村社区,总行程10万多公里,举办文艺演出和讲座200多场次,为少数民族地区基层文化干部、200余人开展业务培训500多学时,举办文化展览180多天,惠及群众10余万人次。

2012年全国文化厅局局长会议也于当日开幕,文化部部长蔡武在会上讲话。