

路与日寇激战，中国人民牺牲了许多优秀儿女。这也是抗战后期一个主要战场。

准备打游击

1944年，日寇攻占贵州独山后，大有攻占四川和云南的态势。党组织指示我们准备在日寇入境时打游击。

当时，我正负责管理滇军二路军指挥部所属部对中的党员，我们约掌握两个团的兵力。这些党员大多数是云南路南山区的人，那时部队驻扎在蒙日、建水、石屏一线。于是部署他们一旦日寇从河口进犯，而抵抗不住时，把部队拉到路南山区创建游击根据地。后来由于缅甸战场日寇接连失败，未敢从河口方面入侵，才取消这个计划。

但是，这个计划的设计和根据地的选择，为解放战争中云南党组织所采用，创建了滇桂黔边区根据地。

“八·一五”的鞭炮声

由于欧洲战事的迅猛发展，两个法西斯轴心国——意大利和德国，相继完蛋。英、美、苏在波茨坦签定了“波茨坦宣言”，商定协同对日本法西斯作战。这样，苏联红军于1945年8月初出兵东辽，几天之内，八十万关东军迅速崩溃。接着美国将初制成的两颗原子弹，试验性地投到广岛和长崎。日本朝野震动，为保存实力，日本天皇于8月15日下诏宣布投降。消息传来，鞭炮声响彻昆明市空。这突然来的胜利，使人们冲昏了头脑。在重庆，各接收大员急急忙忙地赶到各地，演出一幕幕“五子登科”的丑剧。蒋介石则蛮横地命令八路军、新四军原地待命，“桃子”只能由他来摘。真是一遍混乱。

而在昆明，龙云不听我们的劝阻，也迫不及待地将部队开往河内受降，想趁机得到日本武器。谁知“螳螂捕蝉，黄雀在后”，是年十月发生“昆明事变”，龙云被赶下台，龙云的部队也在越南回不了家乡，被蒋介石调往东北，为其发动内战效力。

过了八年艰苦生活的人民，好不容易盼来胜利，却只空欢喜了几天，很快为全面内战的阴影所控，这是中国历史的悲剧。

后话

1986年春，我率领重庆人大代表团赴日本广岛访问。战后四十年的广岛，已经复苏，建成一个花园式的新城市，但是保留了被原子弹炸毁的一座只留下钢筋结构的圆顶大楼骨架，作为纪念。并

·文/金青禾



和抗

抗日战争时期，有一个文艺团体曾享誉巴蜀，很受民众欢迎，它就是著名戏剧家吴雪领导的“四川旅外剧人抗敌演出队”。

1914年出生于岳池县余家场的吴雪，从小受家乡川剧“秦洪班”的影响及艺术熏陶，酷爱戏剧。13岁考入岳池高等小学堂时，表演川剧《打渔杀家》，获得好评。其剧照放大挂于东街茶馆。1936年，受抗日爱国思想的影响，毅然放弃家庭的富裕生活，去成都投入救亡活动，参加剧人协社举办的业余募捐演出。次年初又只身到上海，投入救亡活动。一边学习戏剧艺术边从事抗日救亡工作。“七七事变”后，全国抗日活动进一步开展，吴雪决定组建一个演出队，以文艺形式向广大民众进行宣传。在武汉，征得刘湘的副官王少炎资助，成立了“四川旅外剧人抗敌演出队”。为了抓紧时间，1938年元旦，在船上都未放弃休息，赶排阳翰笙的《塞上风云》，首场在重庆国泰大剧院演出成功，男女老幼争相观看，大小报刊连续报道，轰动山城。不久，又被接去成都演出。

演出队打响之后，却惹出麻烦来。特务千方百计进行破坏，支使一些商人和文化团体拉角色，又以提供经费为条件，要他们集体参加三青

在附近开辟了一个和平公园，园内建一象征物，记述着广岛被炸情况和死者名单，供人凭吊。

广岛博物馆有图片、幻灯记述被炸后的情景，使人一目了然。

日本人没有忘记他们的痛苦，但这痛苦是他们自己造成的。我们是被侵略的国家，抗战八年中，我们伤亡3500多万人，财产损失达600亿美元，日寇对解放区的三光政策和南京大屠杀等，中国人民的死难和损失，更无从统计。因此，我们更不应该忘记日本军国主义侵略给我们国家民族带来的灾难。

责任编辑 李申

战演出队



团，进行政治瓦解和经济收买。利诱不成，转而威胁，递恐吓信，流氓打手滋事寻衅，向演员砸粪罐子，扔石子等。敌人软硬兼施，使个别意志软弱者动摇不定。当时吴雪已由中共成都市委书记杜桴生介绍加入中国共产党，并担任了四川第一个戏剧支部的组织委员（代碧湘为书记，陈戈为宣传委员）。经请示地下党同意，放走了动摇者，整顿了演出队，并从城市转向农村宣传抗日。先后到过眉山、乐山、宜宾、重庆、合川、武胜、岳池等地演出，他们穿草鞋，走山道，到生活条件极差的农村乡场宣传。这时王少炎早已断绝了对他们的资助，不但费用自找，又要为抗日募捐义演，除极简单的开支外，全部作了捐献。每到一地，由于人少，既要去借服装道具，又要争取群众支持，如请学生帮助卖票，布置演出场地，维持秩序等。但大家能吃苦，与人民关系特别好。所演戏剧，用的四川方言，乡土味很浓，演出效果好，很受群众欢迎。

川南一个乡场正是逢场天，赶场人正围在场头的空坝中，观看被男人扭住的妇女，她声泪俱下地哭诉：“我的男人在外当兵，与日本人作战受伤残疾了，来信要一件棉衣穿。为了给丈夫缝棉衣，想了许多的办法，仍没实现自己的计划，在万般无奈的情况下，我只好不顾脸面去偷，刚好被他抓住……”她向抓她的男人求情，又向观众磕头不止，显得十分可怜。人们纷纷解囊相助，铜钱直往地上的小铜盆丢去。这“女扒手”最后揭去头上的假发向大家致谢时，才知“她”是个男人，是在演戏。这女扒手就是吴雪扮演的。

演出队不但演剧，每到一地还教唱抗日歌曲，帮助群众向前方将士写信等，努力多做一些对抗日有利的事。

他们曾得到一个名叫《亮眼瞎子》的剧本，剧中刻画一个不识字的小地主受骗上当的滑稽形象，从中大受启发，由吴雪执笔创作并上演了四川方言

讽刺剧《抓壮丁》。由于吴雪与陈戈等人演得维妙维肖，给观众留下很深的印象。

由于他们利用戏剧宣传抗日，成绩显著，1939年底从乡下返回成都时，受到各界爱国人士在牛市口组织的热烈欢迎，因此特务更加忌恨，再次对他们进行分化瓦解，或威胁暗害，迫使无法立足。中共成都市地下组织指令他们，于1940年1月转移到了延安。5月，延安青年艺术剧院成立，吴雪担任副院长，主持工作，原四川旅外剧人抗敌演出队的成员，也转入了青艺剧院。

1943年“五一”节前夕，联防军政治部主任肖向荣对吴雪说：五一节快到了，搞个节目让大家乐一乐。吴雪接受任务后，马上把代碧湘、胡果刚、丁洪、陈戈等人找去商量，决定将《抓壮丁》修改后排演，并一致推举吴雪执笔修改并担任导演。在八路军礼堂演出后，收到很好的喜剧效果。于是，肖向荣决定把《抓壮丁》送到杨家岭去，为中央领导同志演出。吴雪再次对剧本作了修改，在杨家岭演出三次。吴雪和陈戈等人以精湛的演技，出色地塑造地主李老栓和王保长等人的艺术形象。一时誉满边区，轰动延安。毛泽东主席三次观看，都笑得前仰后合。朱德、周恩来、刘伯承、邓小平、杨尚昆、邓颖超等领导同志赞扬《抓壮丁》是一出好戏。社会部副部长李克农说：“这个戏令人从肚脐眼笑起，捧腹开怀，难以抑止。”