



【红色贵州】

沙驼：抗日救亡宣传的新团体

——纪念抗日战争胜利六十周年之四

□ 余福仁

贵阳沙驼业余话剧社(简称“沙驼”)，是由“左联”成员肖之亮发起成立，后转变为中国共产党领导下的群众抗日救亡文艺团体。

1935年夏，“左联”成员肖之亮由上海回到贵阳，在中共贵州省工委委员秦天真的支持下，以贵阳毅成中学、贵阳女子师范学校、贵阳男子师范学校、贵阳中学等学校爱好话剧的部分师生为骨干，积极开展进步的话剧活动。1936年12月，贵阳沙驼业余话剧社正式成立，肖之亮任社长，另有理事数人，社员100多人。随着话剧活动的开展，“沙驼”的队伍发展很快，到全面抗战爆发前夕，剧社社员发展到236名。为便于开展活动，又在“沙驼”之下，先后成立了毅中剧社、黔灵剧社、电讯演剧社以及学生剧团等10多个分团。

1937年7月全面抗战爆发后，随着抗战形势的蓬勃发展，“沙驼”的组织形式也发生了变化。除社长外，还设有总干事，下设组织、总务、宣传、演出、音乐等部。在“沙驼”的发展过程中，中共贵州地下组织给予大力的支持，先后派一些共产党员加入剧社，并成为骨干。为了加强对剧社的领导，1938年3、4月间，中共贵州省工委派共产党员于蕴、冉隆英、吴同尘等进入“沙驼”，建立党小组。同年7月，成立中共沙驼支部。从此，“沙驼”在中国共产党的直接领导下，运用戏剧作武器，从舞台到街头，从城市到农村，开展了广泛的抗日救亡宣传活动，其影响除贵阳外，还扩散到息烽、修文、遵义、平坝、安顺、镇宁、龙里、贵定、黔

西等26个县，为推动贵州抗日救亡运动的进一步高涨作出了积极的贡献，在贵州革命史上写下辉煌的篇章。

“沙驼”没有固定的演出场地，主要利用民众教育馆广场(今人民剧场)和街头空地进行露天演出。先后演出了《有力出力》、《死里求生》、《生死关头》、《打鬼子去》、《反正》、《九·一八以来》、《二升米》、《炮火中》、《蔡北的风》、《烙痕》等10余出独幕剧和《升官图》、《狐群狗党》等多幕剧。由于演员深入角色，感情投入，演出效果很好，深受观众欢迎。一次在铜像台(今喷水池)街头演出《省一粒子弹》，当剧中演到汉奸向水井投毒，帮助日寇残杀人民的卑劣行径时，观众义愤填膺，一青年竟冲出人群，愤怒地抓打汉奸的扮演者。

“沙驼”除了演出话剧外，还开展了形式多样的歌咏活动，成立了40余人的歌咏队，演唱《义勇军进行曲》、《九·一八》、《太行山上》、《洪波曲》、《到敌人后方去》、《嘉陵江上》、《东北——我们有家》、《流亡曲》等优秀抗战歌曲。为加强与其他抗战文艺团体的联系，扩大宣传效果，“沙驼”还多次与贵阳另一文艺团体“筑光音乐会”(简称“筑光”)联合演出。在纪念抗战一周年时，“沙驼”与“筑光”在民众教育馆广场举办了“千人大合唱”演唱20多首抗战歌曲，盛况空前，影响深远。

“沙驼”还利用美术形式进行抗日宣传，如开办木刻训练班、举办抗战宣传画展、书写抗战标语、绘制宣

传画等等。同时，“沙驼”结合抗战形势，也开展了送歌进军营、慰问伤员、发起募捐等活动。

1938年是“沙驼”最为活跃的一年。由于有了中共地下组织的领导，讲究了斗争策略，使国民党当局难以责难。1939年后，随着国民党顽固派掀起反共高潮，贵阳的政治形势也日益恶化，国民党贵州当局开始加强了对“沙驼”的监视、限制和破坏。1939年秋，“沙驼”参加了贵阳基督教青年会发起的募捐公演，因门票收入短少法币一角钱，国民党贵阳县党部便借口“账目不清”，勒令“沙驼”停止活动半年。在此前后，中共“沙驼”支部成员陆续调到其他支部工作，或撤离贵阳，“沙驼”党的工作，由李登瀛负责。半年期满后，剧社与当局几经交涉，虽争取到了复社，但当局却处处设置障碍，使“沙驼”难以开展活动。

在“沙驼”难以活动的情况下，中共贵阳县委决定将“沙驼”和“筑光”部分成员转入另一个抗战文艺团体“合群体育会艺术部”(简称“合群”)，并加强了“合群”的工作。一时间，趋于沉寂的抗日宣传活动又重新活跃起来。

1940年6月30日，反动当局又以“账目有问题”，在演出某剧目时“天幕上竟有意出现一轮红日”，歌颂了共产党等罪名，勒令“沙驼”立即解散。在整个贵阳一片白色恐怖的情况下，6月31日，“沙驼”宣布解散，其成员分别转移至柳州、桂林、长沙、重庆等地，继续坚持斗争，直至解放。

(本栏目由省委党史研究室供稿)

编辑 / 陈婷婷



黔南州毛南族从明年起至2010年将获得国家7000万元的专项扶持资金，用于农村发展、以工代赈、交通、能源及社会发展等5个方面的基础设施建设。