

# 抗战时期的泉

抗战期间，泉州的话剧运动最为活跃，当时，许多进步的文化人士、文艺团体，配合抗日救亡宣传，和现实生活紧密联系，开展了轰轰烈烈的群众性的文艺活动。

早在1929年的泉州黎明高中（校址在中山公园附近的武庙），当时就有一批全国知名的文化人从各地陆续来到该校任教。他们是戏剧家张庚、邵惟、周夷白，作家王鲁彦、童话作家张晓骅以及名教授黎蛮支、夏之骅，音乐家吕骥等，著名作家巴金也于1932年来泉州，他的小说《春天里的秋天》就是取材于发生在这里的动人的爱情故事。泉州一时名流荟集，给古城带来了从未有的新的风气与活力以及新的学术思潮，黎明高中亦成了一座闻名遐迩的学校。在张庚、邵惟等老师的指导下，师生们组织“蓓蕾剧社”，相继演出了《父归》、《讨渔税》、《黑暗中的红光》、《出路》等话剧。在蓓蕾剧社的影响带动下，泉州如雨后天春笋般地出现许多话剧演出团体，其中较主要有“夜未央剧社”、“新声剧社”、“南鸣剧社”、“长虹剧社”、“大众剧社”、“新峰小学剧社”等，特别是在抗战期间，这些剧社跟全国其它城市一样，相继创作并演出许多进步话剧，在宣传抗日救亡活动中，给当时沉闷闭塞的古城带来一股勃勃生气，犹如飞奔而来的澎湃江水。

各剧社除上演外国名著以及国内进步作家的名作外，还演出自己创作的剧本，这些剧本大多取材于抗战期间有关军民抗敌的一些新闻报道，对当时宣传抗日救亡、反对卖国投降，起了一定的积极的作用。如吴堃的《泰山鸿毛》、留章杰的《金门一家》，许宗烈的《湖滨小景》、《高粱下的儿童》，黄英的《一个国王的末日》，张一朋的《抗战三步曲》，长虹剧社的《北地狼烟》、《红色马》等等。其中话剧创作数量最多的，当属新峰小学剧社林任生、王冬青二位。

1937年，抗日战争爆发，中华民族面临着生死存亡的关头，社会震荡，民气激昂。位于泉州城北的新峰小学，有一支活跃的演出队伍，积极开展救亡宣传活动。是年，王冬青在晋江玉浦小学教书，只上了一学期，暑假回家，眼看国土沦丧，日寇侵略日亟，便责无旁贷地拿起笔杆投入到新峰小学轰轰烈烈的抗敌救亡战斗中去。

王冬青原不在新峰小学，为什么会参加到该校的救亡活动？这要从林任生（解放后任省梨园剧团编剧）说起。林任生于新峰小学任教之前，原在上海与何应泉（笔名司马文森，长篇小说《风雨桐江》作者）一样是位从事革命活动的地下工作者。据林后来回忆：他从上海来泉之前曾找过何，经何介绍，泉州有一专

为副刊写稿的王某（指王冬青），是位只有十多岁的青年，很有才华，而且富有正义感，所以很想认识他。林到泉州后，便与王成了关系密切的朋友。如今看来，他们俩的艺术生涯颇有相似之处，例如，他们都是在抗战初期投身于话剧运动的，年轻而且写过不少剧本。1940年秋，他们又同是“泉州剧联社”的创始人之一，后来，为了本地区话剧活动的发展，又一起举办过“话剧讲习班”。在抗战初期蓬勃发展的话剧运动中，林、王两人的创作活动占有一定的份量。解放以后，在泉州市传统剧目的抢救、整理以及创作等方面，两位都做出了杰出的贡献。遗憾的是，在文革中，他们同样遭受到残酷迫害，先后含冤死去！使泉州市戏剧界失去了两位最有才华的艺术战士。因为他们有过这层关系，其间，王冬青曾为新峰小学的演出写了剧本《闽北孤军》，以淞沪抗战为背景热情地讴歌十九路军面对强敌，孤军奋战，殊死拼搏，英勇爱国的表现，令观众鼓舞动容；独幕话剧《为了米的缘故》，该剧尖锐地讽刺了一家米店的老板在抗战期间不顾百姓的死活，囤积居奇，抬高粮价，制造米荒，大发国难财的奸商行径，该剧幽默风趣而不失鞭挞辛辣，激起民众共鸣，经多次公演，影响甚大；话剧《叛逆者的母亲》、《职业女性》同样深受群众欢迎。同时，林任生的独幕儿童剧《小俘

# 州新峰剧联社

王范强

虏》，描写1938年5月厦门沦陷后，一群儿童被日寇抓走，他们在敌人的屠刀下并不畏惧，在幼小的心灵萌发着仇恨的火种，他们团结一致、机智勇敢、历尽艰难，终于逃离魔掌；独幕剧《台湾母亲》，根据当时新闻报道而编写的，该剧主人翁是一老妇人，她为了支持台湾人民反抗日寇的斗争，最终献出自己宝贵的生命，表现了中华民族不屈不挠可悲可泣的斗争精神；儿童剧《我们是一群小瘪三》描写了上海沦陷后，一群失去父母，无家可归的儿童悲惨生活；还有《西班牙的种子》描写一群西班牙儿童为了反抗佛朗哥的法西斯统治，远逃法国，在法国，他们坚持斗争，进行反法西斯的宣传，受到了广大法国人民的支持。这些剧本，及时地配合当时的形势，有力地宣传抗日。

1938年夏天，由于厦门沦陷于日寇，泉州局势顿时紧张起来，城内及丰州一带不断遭日机野蛮轰炸，学校在抗敌后援会的领导下，师生们备受艰辛，通过“土电影”（幻灯）、歌咏、讲报会、演唱、活报剧等形式，揭露日寇的侵华罪行，激发民众抗战决心。

1940年正是抗日战争最为艰巨的时期，新峰小学为了宣传抗日，揭露时弊，发挥更大的战斗作用。在校长许宗烈的倡议下，是年冬季，在原来的基础上成立“剧联社”。成立之初，择定排演剧目有王冬青根据俄国果戈里

的《巡按使》、法国罗曼罗兰的《狼》改编的方言剧。为了赶在春节期间公演，当时热气腾腾的剧社像炸开锅似的，人人不分昼夜，不怕苦、不知累地赶排剧目，个个干劲十足，群策群力，自制服装、道具、布景。经过紧张的准备，于大年初一在当时的“大光明”电影院首演。当晚盛况空前，各界社会贤达、文化名流纷纷莅临观摩、祝贺，还有那些没入场券的群众，人山人海把剧场围得水泄不通，久久也不愿离去。后又多次公演，皆场场爆满。所有门票收入除了必要的演出开支外，皆拨助新峰小学作经费。剧社的成员凭着一股热情参与，从不计报酬。演出之后，人员也就星散，等下次演出时再调集。这时候，他们的活动已经引起当局注意。有一天晚上，在演出中，两个凶神般的警察闯入台后，欲拘捕王冬青、黄菲君两人，愤怒的同事们责问凭什么要抓人，警察丢下话：“这是上峰的命令”。强行把人带走。当夜过堂，警察局长威胁利诱，要他们承认《巡按使》和《狼》这两出戏是有意针对政府，是对警察的诽谤和蔑视，两人辩解：“这戏皆是洋人所写”。局长一时语塞，一副茫然的窘态。事后，经同事们的声援抗议，迫使当局不得不放人。

除了话剧演出外，学校师生与社会各界人士还经常举行大型演唱会，组织火炬游行，为抗战宣传呐喊，浩浩荡荡的队伍穿行

大街小巷，慷慨激昂的歌声响彻古城内外。总之，不管是演戏还是歌咏活动，一切都朝着同一个目标——打败日本侵略者，取得抗战最后的胜利。

林任生、王冬青所创作的话剧，在作品中所表现出来强烈的政治倾向和令人赞叹的艺术效果，在三十年代后期泉州的抗日救亡运动中，确实给广大民众留下了深刻的印象，在当时的话剧运动中，他们所起的作用是有目共睹，功不可没的。

（本文某些史料参照自《三十年代泉州话剧运动片断》一文）

责任编辑/蔡戎

## 随团赴港有感

田恭焯

8月1日有幸随泉州·香港投资项目推介洽谈暨香港泉州市同乡总会换届庆典代表团赴香港五日有感。

率团赴港觅商机，  
泉州领导有魄力。  
投资项目新实齐，  
洽谈签约成果喜。  
同乡总会群贤至，  
牵线搭桥忙献计。  
共谋发展心相印，  
古港雄风今胜昔。