

抗战初期的哈尔滨进步文艺团体

◇蔡青

“九·一八”事变后,哈尔滨文化界进步人士在中国共产党抗日民族统一战线的旗帜下,积极组织进步团体,利用戏剧等特殊形式,隐蔽曲折地揭露日本侵略者,开展抗日宣传和革命文艺的传播。

星星剧团,1933年7月由金剑啸和罗烽发起成立。金剑啸是剧团的负责人,又兼导演和舞美设计。罗烽负责剧团的组织工作。主要成员有黑人(舒群)、三郎(萧军)、悄吟(萧红)、刘莉(白朗)、白涛、徐志、刘毓竹。剧团的名称取“星星之火,可以燎原”之意。萧军为剧团写了团歌,金剑啸谱曲。

罗烽以洛虹为笔名发表了《从星星剧团的出现说到哈尔滨戏剧的将来》的文章,介绍了剧团的性质和使命。

剧团排练了三个短剧,一个是美国作家辛克莱的《居住二楼的人》(又名《小偷》),萧军扮演小偷杰姆,白朗扮演律师太太,刘毓竹扮演律师。第二个是白薇编写的独幕剧《娘姨》(又名《女佣人》),舒群扮演家庭主妇的丈夫,萧军扮演生病的老妪。第三个是白涛(张沫久)的《一代不如一代》(又名《工程师之子》),徐志扮演主角。剧团开始在左翼文化人活动场地“牵牛坊”排练,后改到“民众教育馆”排练。经过3个月紧张排练,将要公开上演之时,“民众教育馆”提出在9月15日“满洲国”承认纪念日上演,这种为伪满洲国歌功颂德的做法,遭到剧团的严词拒绝,“民众教育馆”不再提供场地及其他用品,剧团只好另找演出场地,罗烽与巴拉斯影院接洽没成,不久,剧团成员德志被捕。1933年秋,剧团被迫解散。

星星剧团的成立是哈尔滨文化战线一件重要的事情,正如金剑啸等人创办的文艺周刊“夜哨”上所刊登的介绍文章:“如天上点点的星星也要呈现和照耀地球上每个人的脸。这在从来枯寂若死的哈尔滨,真是一个先锋团体结合”,并且“将为哈尔滨戏剧界开拓一条荒殊的素无人迹的前路。”

哈尔滨口琴社是1935年4月由共青团员袁亚成以德国人在哈开设的孔氏洋行口琴教员身份创办的,主要成员有袁亚成、任白鸥、叶长春、刘性诚、侯小古、王国文、任震英、侯竹文、张君悌、陈涓、杨范、孔繁绪、沈玉贤、张益谣、张德元、陈笑岩、柳峤等,口琴社课程2个月为1期,每期50余人,分初级、高级两个班,同年8月成立哈尔滨口琴队,从学员中选优入队,共有30余人,队长侯小古、副队长王家文。排练的乐曲有《双鹰进行曲》、《思乡曲》、《快乐的农夫》、《伏尔加船夫曲》、《茶花女》、《俘士德》、《平湖秋月》、《乘风破浪》(义勇军进

行曲)、《战场月》等。1935年10月口琴队应邀到哈尔滨放送局(即广播电台)演播口琴曲,袁亚成指挥。他们演奏了《轻骑兵》、《快乐的铜匠》等外国名曲,同时演奏了思想性、战斗性很强的《战场月》,此曲目是一首描述“九·一八”事变,日军袭击北大营,对中国军民进行烧杀抢掠行径的大型协奏曲,演出时考虑曲名太锋芒显露,改为原名《沈阳月》。演奏开始曲调舒缓平和,如同宁静的月夜,突然乐曲变调,如暴风骤雨袭来,阴森恐怖,听众仿佛看到日军凶残屠杀的情景,继而又如冷泉在幽谷中鸣吟,时而闷雷在空中滚动,时而又悲愤激昂。这首乐曲,使听众体验到亡国奴的屈辱滋味和民族尊严被蹂躏的耻辱,同时也表达了中国人民决不屈服的斗争精神,奏出了东北同胞共同的心声——中国不会亡。这些乐曲曾2次演播,随着电波传播哈尔滨和东北大地。同年12月29、30、31日口琴队在道里闹市区巴拉斯影院(今兆麟电影院)举办了哈尔滨历史上第一次口琴音乐会,电影院门口悬挂着非常引人注目的大幅海报。前来观看演出的人很多,口琴队再次演出了《乘风破浪》、《沈阳月》等抗日乐曲,受到热烈欢迎,连演3天,场场满座。

口琴社的演出活动引起日伪警特务的注意,为避免意外口琴社一度停止活动。过了一段时间侯小古、王家文等进行串联聚会。1936年6月金剑啸、姜椿芳等被捕,口琴社主要成员被迫转移到松花江太阳岛坚持活动。8月,他们又在巴拉斯电影院举行了第二次口琴音乐会,演奏了聂耳的《大路歌》、《开路先锋》等乐曲。这次演出后哈尔滨市风传要抓口琴社的人,袁亚成、陈娟夫妇和任震英等被迫相继离开哈尔滨入关。侯小古因念及年迈的祖母和弱小的妹妹无法生活而不肯离去。

1937年4月15日日本侵略者开始对我地下党组织进行有计划的大破坏,对党、团员和爱国群众进行全面大检举、大搜捕。4月18日侯小古、王家文(后改名王湘)等12名口琴社社员一起被捕。侯小古在狱中受尽酷刑,宁死不屈,9月23日在哈尔滨太平桥圈河英勇就义,王家文被判5年徒刑,其他社员因查无“罪证”,先后假释,继续监视。

星星剧团和哈尔滨口琴社的成立及其活动,表达了日伪统治下东北人民不屈的心声,且以血的事实表明抗战初期哈尔滨文化战士正在用自身的行动为抗日救国而斗争。

(作者单位:哈尔滨市文物管理站)

[责编:刘彤]

刁天鹅、黄羊等,凶猛无比,而肃慎人善于驯养海东青;而那支箭,质地坚硬,和中原的大不相同,是肃慎人用北方特有的柁木做箭杆、坚石做箭镞的弓箭。其中尤以黑曜石箭镞为珍贵,既坚硬无比,能射穿人的鼻翼,又光亮精美,令人惊叹。所以肃慎人作为贡品,向中原王朝进贡。弓箭是肃慎人用来与飞禽走兽搏斗所发明的一种狩猎工具和防身自卫的武器。悠悠的历史为证,经

过超越千年风雨的绵延传递,充分显示了勤劳、敏捷、刚毅和勇敢的肃慎人从大自然中掘取生存的渴望和族群世代繁衍的奋斗,是一个具有高度文化礼仪的民族,不仅给后人留下了用智慧创造的传奇,更是作为古代东北与中原王朝亲密交往的独特信物而永载史册。

(作者单位:哈尔滨市档案局)

[责编:刘秀忠]