

晋察冀抗日根据地主要文艺团体概况初探

◆车璐璐

(沈阳音乐学院)

【摘要】晋察冀抗日根据地,是抗日战争时期共产党领导的八路军在敌后创建的第一个根据地。在根据地,文艺社团纷纷建立,边区抗战文艺也开始兴起。广大的文艺工作者坚持文艺为抗战服务的方针,大力推进边区的文艺运动,运用这种艺术形式宣传鼓动群众,为边区革命事业的发展做出了很大的贡献,对新中国建立之初的文艺体系形成产生了重要影响。

【关键词】抗日战争 文艺社团 文艺工作者 音乐创作 戏剧创作

一、晋察冀抗日根据地的创建与地位

晋察冀根据地是在八路军一一五师取得震惊中外的平型关大捷后,结合急剧发展的抗战形势,按照中央军委和八路军总部的指示,以五台山为中心在晋察冀三省边界地区创建的敌后抗日根据地。1937年11月7日,晋察冀军区及全国第一个敌后抗日根据地成立了。这是当时各敌后根据地建设的模范,也是中国共产党领导的第一个敌后统一战线性质的抗日民主政权。

随着游击战争的进行与需要,晋察冀边区进一步扩展到正太、同浦、平汉、平绥4条铁路之间的山西东北部、察哈尔南部和河北西部的山区,半山区和冀中平原地区,而后以山西、察哈尔、河北三省边陲地带为中心,扩展到包括绥远(今内蒙古自治区中部)、热河(今河北省东北部)、辽宁等省各一部的广大地区,它西迄同浦铁路与晋绥抗日根据地相连,东至津浦铁路和渤海与山东抗日根据地相邻,南至正太、石德铁路与冀南、太行抗日根据地相接,北跨外长城到沽源、宁城、锦州一线。

晋察冀抗日根据地,是在敌后华北最早创建的中国共产党领导下的抗日民族统一战线的民主政权,晋察冀边区行政委员会的成立,也标志着敌后第一个由共产党领导的统一战线性质的抗日民主政权的形成。晋察冀抗日根据地的创立与发展,为八路军进行游击战、运动战创造了有利条件。晋察冀根据地军民先后对日、伪军发动察南战役、雁北攻势、子牙河战役等,扩大了解放区。这标志着中共中央、毛泽东关于在敌后发动独立自主的游击战争、开辟敌后战场和建立抗日根据地的理论和决策在实践中获得了成功,推进了敌后和全国抗日民族统一战线的发展,在抗日的烽火中逐渐壮大发展,为中国人民抗日战争的胜利建立了伟大功勋。

二、晋察冀抗日根据地的文艺团体

(一)文艺团体概况

晋察冀抗日根据地在建立抗日民主政权、开展武装斗争的同时,一场为动员群众、组织群众团结起来奋起抗战的文化宣传,文化动员也轰轰烈烈地在边区各地普遍地开展起来,并逐渐形成了一支朝气蓬勃的革命文艺队伍。为打倒和驱逐日本帝国主义,为创建民主自由的新中国而呕心沥血、努力奋斗,在华北大地上迅即展开出现了前所未有、光芒四射、动人心魄的壮丽文艺景观。在抗战期间,边区党政军系统组建剧社、宣传队的目的是非常明确的,就是要利用一切可以利用的,人民群众能够接受的又乐于接受的形式,向全民实施文化动员,使人民群众觉醒起来,团结起来,组织起来,形成浩浩荡荡的大军,同日本侵略者决一死战。

抗日战争爆发后,八路军来到晋察冀边区,开辟敌后抗日根据地,为着宣传的需要,首先组建了一大批的剧社、宣传队。专业宣传队伍的活动,极大地感染了根据地内的广大人民群众,更加鼓舞了人民抗战的斗志与决心,坚决与敌人作殊死的搏斗。

自从晋察冀边区成立以来,各地的文艺工作者满怀着革命的激情从四面八方会聚到这里,投入到轰轰烈烈的抗日斗争中来。边区的广大文艺工作者坚持文艺为抗战服务的方针,大力推进边区的文艺运动,运用这种艺术形式宣传鼓动群众,为边区革命事业的发展做出了很大的贡献。

(二)文艺剧社

抗战期间晋察冀各军区、军分区及地方行政机构组建宣传队(剧社)24个,选出4个相对有代表性的剧社加以详述(以组建时间为序):

1 一分区战线剧社

1937年11月正式扩编为晋察冀边区第一军分区战线剧社。

(1)剧社领导机构

自1937年11月剧社成立,至1941年,曾任社长的有王星、刘凤林,任副社长的有陈布洛,任各队正副队长的有杨果西、肖泽泉、崔青萍、康益、杜宝杰、陈锦波、周利民、张书良。1942年剧社领导层的基本格局是:社长胡旭,副社长王克修,指导员李光启,党支部书记孟益升;戏剧队长苏友邻,副队长范景岳,音乐队长王佩之,副队长陶申;美术组长张德璧;文学创作组长鲁丁;妇女队长劳火;音乐教员罗浪,戏剧教员腾晨,美术教员康路,政治教员吴文光。

(2)音乐创作

剧社的音乐创作,初期有王钵的《鸡叫三遍亮了天》、《村剧团》等。1939年12月由联大文艺学院调入专业人员罗浪之后歌曲创作更加活跃。至1942年,由罗浪谱曲的歌曲有:《七月小唱》、《当兵谣》(同徐明合作谱曲)、《你为什么不当兵》、大合唱《一分区进行曲》(以上均为田间词)、《五壮士之歌》、《生活在晋察冀真是快活》(以上均为魏巍词)、《抵制仇货》(丹辉词)、《保卫一分区》、《五勇士故事歌》(以上均为罗浪词)、《北淇村大惨案》(陶申词)以及《军民抗战谣》、《反法西斯之歌》等,其中《一分区进行曲》在边区流行很广。

(3)美术创作

剧社美术创作成就突出。美术工作者曹振峰在联大学习时,曾创作百余幅长篇连环画《平常的故事》,由学校出版;连环画《五勇士》获1942年“军民誓约运动征文”奖;长篇连环画《三儿脱险记》1943年获边区政府一等奖;连环画《李米贵》由边区石印出版。张德璧创作的连环画《一根裤腰带》,也经石印出版。

2 三分区冲锋剧社

组建于1937年11月,初为宣传队,1938年11月7日正式命名为冲锋剧社。

(1)剧社领导机构

宣传队时期,耿翼周任队长,赵辛培、李树楷任副队长;转社时期,霍嘉霖任社长,李树楷任副社长,陈镜吾任指导员。下设四个业务队:戏剧队,队长王学良,副队长陈同和;音乐队,副队长郑尊权;美术队,队长晨耕;舞蹈队,队长和顾岩,副队长陈湘茹;孙福田为美术教员,黄星为舞蹈教员。1941年4月,领导班子做了调整,孙福田任社长,朱云鹤任副社长,陈同和任戏剧队长,赵秉钧任美术队长。

(2)音乐创作

剧社在音乐创作方面,1940年出版了《冲锋歌声》,引发了该社第一批创作歌曲:《在共产党的旗帜下》(朱云鹤词曲)、《我们需要共产党》(陈陇耕词、田工曲)等;后来又创作了《坪沟合唱》(田工、晓烟、晨耕词曲)、《宣誓》(陈陇词、田工曲)、《晋察冀永远是我们的》(晨耕词曲)等。

(3)戏剧创作

冲锋剧社的戏剧创作成就也很突出,该社编演的剧目有:话剧:《生与死》(王楠作)、《张大嫂巧计救干部》(李树楷、李桂馨作)、《三丫头和狗子》(李树楷作)、《血的教训》(陈镜吾作)等。

歌剧:《张小丫》(王慧敏编剧,严金萱作曲)、《刘二姐功夫》(席水林编剧,晨耕、田工作曲)。

活报剧:《茂林事变》(李树楷作)、《欢庆胜利》(歌活报,朱云鹤、李树楷作)、《地狱天堂》(歌活报,李树楷、和谷岩编剧,田工、晨耕作曲)。

剧社的艺术作品有四件获“军民誓约运动征文”奖;1件获“政治攻势”

文艺奖。《张大嫂巧计救干部》日后入选《中国解放区文学书系》。

3 晋察冀军区抗敌剧社

1937年12月11日成立于河北阜平,隶属晋察冀军区政治部。

(1) 剧社领导机构

1939年春,进行了第二次改编,社长白瑞林,副社长陶宗侃,指导员丁明。戏剧队长刘佳,副队长那国忠、胡可;舞蹈队长王天一,副队长杨晋涛;音乐队长郑红羽,副队长李纪保;书画队长王明德,副队长袁颖贺。另外,还有一批知识青年加入剧社。

(2) 戏剧创作

自从抗敌剧社将演出自编剧目作为主攻方向以来,剧目生产一直呈繁荣态势。他们创作、演出的自编剧目有:

话剧:《这一代》《一块去》《街头小景》《边区小景》(以上均为方璧作)、《红枪会》(刘佳作)、《劫后》《龙虎庄》(《斗争三部曲》之一)、《可找到了》《我明白了》《晨星落去的时候》(以上均为刘肖芜作)、《党的孩子》(杜烽作)、《宁死不屈》、《儿童万岁》、《七七》、《病号室》、《老白猫》、《人去楼空》、《掩护》(以上均为吴畏作)等。

歌剧:《春之歌》《当兵去》(以上刘佳编剧,徐曙作曲)、《春暖花开的时候》(吴畏作)、《弄巧成拙》(崔品之编剧,徐曙作曲)、《军民一家》(袁颖贺、车毅作)。

京剧:《史可法》(郑红羽等编剧)。

相声:《二五减租》《喜讯》、《某甲乙》(均为何迟作)。

活报剧:《迎接相持阶段到来》、《七一活报》、《八一活报》(均为集体创作)、《跟着聂司令员前进》(同西战团合作)、《胜利在前头》(集体创作)。

歌舞活报剧:《乐园的故事》(汪洋、郑红羽、崔品之、洛灏编剧,徐曙作曲)、《晋察冀之歌》(刘佳编剧,徐曙、吴畏、赵琪作曲)、《青年进行曲》等。

4 新世纪剧社

在冀中,新世纪剧社建立于1938年2月,此剧社可以说是一个实力很强的艺术表演团体。

(1) 剧社领导机构

社长梁斌,副社长王林,支部书记王勃。新世纪剧社是1939年11月入联大艺术学院进修的,1940年3月结业。返回冀中后,领导机构作了调整:社长梁斌,副社长刘纪,指导员兼党支部书记刘光人;戏剧队负责人傅铎、沈雁,音乐组负责人陈春耀,文学美术组负责人远千里。

(2) 戏剧创作

话剧:《运梁船》(路一作)、《方式方法》(王林作)、《暴风雨之夜》、《二十条命》(均为刘光人作)等。

歌剧:《抗日人家》(梁斌编剧,郭春耀谱曲)、《夫妻俩》(沈雁编剧,罗品、王偕谱曲)。

活报剧:《反希特勒活报》(傅铎作)。

(3) 歌曲创作

新世纪创作的歌曲,有罗品作曲的以胡乔木的诗为词的《青年颂》《瓜儿不离秧》(罗品曲)、《快快长》(王偕曲)。

(4) 所办刊物

1940年,为配合群众文艺活动,编辑出版了《歌与剧》和《诗与画》。还编辑出版过《新世纪通讯》。1941年冬季,又编印了《新世纪诗刊》发表了远千里的诗《都是区长》和长篇叙事诗《老奶奶讲的故事》。

由以上对4个剧社的详述可以看出:最初成立剧社时,文艺工作者不是很多,由于他们每个人都肩负着宣传抗战的使命,使自己的队伍逐渐由不到百人达到了后来的几千人之多。另外,除24个专业文艺团体,区内各村、县成立的业余剧团曾有三千多个,由于战争的原因很多剧团已无法考证,但在这三千多村剧团中至今有创演记录的有78个之多,很多村剧团在专业团体的指导下创作演出了大量的优秀剧目。

这些剧社无论在音乐创作、戏剧创作、歌曲创作还是美术创作上都有相当多的作品问世,这些高产的文艺团体,无疑对抗战起到了一定推动作用。文艺社团是时代的需要,是时代的产物,必须赋予时代的内涵。

三、晋察冀文艺团体及其文艺工作者的后续发展

(一) 文艺团体的后续发展

抗战期间,在晋察冀抗日根据地的文艺团体在战争中发挥着重要的作

用,与我们的人民一起浴血奋战,最终取得了抗战的最后的胜利。但是,在取得抗战伟大胜利的第二年,国民党反动派在美帝国主义的支持下对我解放区发起了猖狂的进攻。晋察冀边区广大军民被迫开展了爱国自卫战争,拉开了解放战争的序幕。为了适应战争形势的要求,边区文化艺术的领导机构和文艺团体也做了必要的调整、充实和提高。

在抗日战争胜利后,为了适应解放战争新形势的需要,随着晋察冀军区部队的改编,所属部队各剧社(团)在活动中进行了调整、重组和新建。与此同时,地方剧社(团)也有所调整和新建。

从现有能够搜集整理的四个剧社资料可以看出,一分区战线剧社于1945年10月同挺进剧社及长城剧社一部分合编并调归晋察冀军区,叫冀察军区第六旅战线剧社,1946年夏改为晋察冀第二纵队战线文工团,1949年1月统编为中国人民解放军第六十七军战线文工团,1954年4月文工团建制取消;三分区冲锋剧社在1945年8月15日日本投降后,学员回原单位参加大反攻,嗣后,与七月剧社合并,1946年1月,又与火线剧社合并,组成华北野战军晋冀纵队——后编为第四纵队——政治部前卫剧社。抗战剧社于1944年5月到达延安,并入延安“鲁艺”;新世纪剧社于1942年10月与冀中火线剧社合并。

从以上的资料还可以看出,随着抗战的胜利,历史步伐的前进,在党的正确领导下,所属部队各剧社(团)和地方剧社(团)应该适应当时历史时期的要求与变化,来调整、改编自己的编制。在抗战期间,部队与地方各文艺社团是晋察冀抗日根据地抗战服务的一部分,又是不可或缺的一部分。这些文艺社团使人民大众由“一盘散沙”(毛泽东语)变成团结抗战,并展开积极的抗日宣传活动。而在解放战争期间,随着新形势的发展变化,文艺社团也有相应的变化,或是随部队一同作战,或是合并扩大自己的实力。后来伴随新中国的成立,一些文艺社团也随之撤销和整合,成为了今天有影响力的文艺群体。

(二) 文艺工作者的后续发展

在解放战争的新形势下,晋察冀边区广大文艺工作者积极配合伟大的人民解放战争,和边区军民一道投身于战争、土改、生产的三大革命运动中去,迅速地创作出反映战争与土改的作品。有力地配合的革命斗争形势的需要,受到了广大人民群众的热切欢迎。此后,晋察冀文艺工作者中间的很多人在建国后依然从事着文艺事业,引领并追求着中国文艺发展事业的最前沿。

为了适应新的环境、新的形势、新的社会,也为了提高自身的艺术水平和艺术修养,很多人去专业院校进修学习。像是一些歌唱演员纷纷从师于当时国内声乐教育的名家林俊卿、周小燕、蒋英、喻宜萱、沈湘和苏联专家吉明采娃、达维多娃、梅德·维捷夫等人。还有一些人在文工团中担任领导,像是周巍峙,历任中央歌舞团团长,中央实验歌剧院院长,人民音乐出版社社长、文化部艺术局局长,文化部办公厅主任、文化部部长、中国文联、中国音乐家协会、舞蹈家协会、曲艺家协会主席等职。另外,仍有一些人也依旧在基层的文艺工作战线上继续从事着文艺创作、演出活动。

从战火中走出来的晋察冀根据地的文艺工作者,在中国共产党的带领下,肩负着特定历史时期的时代使命,一切为战争服务。并且体会到必须深入群众、广泛结合群众、紧密联系生活的创作方式是十分必要的。如今,我们生活在这个和平的年代,我们的文艺工作者或从事领导阶层的工作,或从事基层教育的工作,亦或从事演唱、作曲等方面的研究,说明了文艺工作者对艺术的执着与热情,更说明了要依靠人民、表现人民、赞美人民。“人民需要艺术,艺术更需要人民。”“自觉地在人民生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意,用人民创造历史的奋发精神来哺育自己,这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。”从而,推动了我国文化事业的发展并开拓了新中国文艺的新局面。

四、结语

晋察冀抗日根据地的文化工作是整个革命事业中不可忽视的重要方面,各文艺团体深入群众、深入部队、深入生活,通过音乐方面、戏剧方面、美术方面、期刊方面等作品向广大群众宣传党的政治主张,反映晋察冀人民的斗争思想与生活,对一切抗日、反团结、反进步的思想都要坚决打击和有力揭露,并描述晋察冀的乡土气息和人民英勇斗争的真情实感。晋察冀抗日根据地的文艺团体培养了大批的文艺工(下转第135页)

激励,控制就会失去动力,制度、措施将达不到应有的作用。因此,高等职业教育管理必须进行有效的激励。激励人,就要充分了解和掌握教职工的各种需要,创造条件满足其需要;激励人,就要真诚地赞美和肯定教职工,让每一个教职工都感到自己很受重视;激励人,就要敢于授权,敢于让教职工担负更多的责任,充分发挥教职工的积极性、主动性和创造性;激励人,就要实施目标激励,让教职工参与目标的制定,把个人目标与高等职业教育发展目标相结合,激发教职工的主人翁精神;激励人,就要做到物质激励与精神激励相结合,以精神激励为主,实行差别激励、信任激励、榜样激励、感情激励、评价激励、荣誉激励等;激励人,就要实施教职工的自我管理,让教职工个人或团队享有更大的自主权,自我工作、自我控制、自我激励,自我出色地完成既定目标,使组织进入一种“没有管理的管理”的境界和层次。

5 创设一个和谐、友善、融洽的人际关系和组织氛围

在创设良好的工作条件和环境的同时,必须创设良好的人际关系和奋发向上的组织氛围,后者对人的积极性、创造性的发挥,以及个性的全面发展,所产生的效用比前者更为持久和有力,并在很大程度上可以弥补组织物质资源的不足。为此,管理者应首先确立一个共同的价值观,树立一个共同的奋斗目标,作为处理人际关系的共同基础。其次,要做到爱护教职工,进行心理互换,将心比心,相互尊重、理解、信任和关心,设身处地地考虑教职工在工作、学习、生活上的问题,随时注意调节各方面的关系,以取得协调配合。第三,尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,努力提高教师的综合素质,包括教育水平、文化品位、精神追求和道德修养等。第四,

要注意了解教职工的工作特点、心理特点和个性特点,讲究管理艺术,坚持在大事上讲原则讲求同,不怕得罪一些人;在小事上,容人之短,谅人之过,允许存异。以此造就一个既有全局上的同,又有局部上的异,既有整体的统一,又有个性发展这样一个良好的局面。最后,着力营造一个健康的精神家园,从道德上唤醒人们对自身命运的终极关怀,使人乐于从善而畏惧从恶,建设祥和稳定的校园环境。

6 正确使用人才、培养人才,实现教师的全面发展

教师是完成学校教学工作的主要劳动者,是学校实现管理目标、促进教育事业创新与发展的主要力量。教师的使用和培养问题直接关系到学校的生存与发展。因此,要根据每个教师的不同特点和特长,将其摆在合适的位置上以充分施展他们的才能;要建立“公平、平等、竞争、择优”的人才选拔机制,做到制度规范、透明公正、运行有序;要善于发现人才,及时使用人才,敢于选用比自己更强的人来为自己工作;要加强教师的基本素质和职业道德的培养,加强年轻教师和骨干教师的培养;要制定一个良好的培养、选拔和引进机制,通过外聘内训的办法来打造一批名牌教师和名牌教学团队;要根据学校具体情况,采取形式多样、行之有效的措施,鼓励和推动教师的学习。学习的主要方式有:以双师型教师的培养为重点,让教师走进企业,走进市场,了解企业的发展和需求,掌握最新的实用型技能技术;以说课、评课为基本形式,推动教师团队学习,达到工作学习化,学习工作化;让教师走出学校,走出国门,向国际知名企业和一流的教育机构学习,掌握国外先进的职业教育理念、知识和经验;扩大教师工作和学习的范围,培养其具有较强的受雇用能力。

(上接第 139 页)建设,否则导致发展不平衡。通过提高办学水平和教学质量,培养出适应社会需要的、受社会欢迎的毕业生。

1 学校要提高管理水平。学校的教学管理任务不仅仅是维持正常的教学秩序,更要加强全面的教学质量管理意识。办学规模的扩大,相应的管理水平要跟上。

2 要加大建设力度。每年要加大实践教学的投入,狠抓教师队伍和专业与课程建设。目前我校的科研工作还处于起步阶段,没有形成很好的示范和规模效应,大部分教师还只是把教学当成自己的首要任务,应该知道,老师的科研能力和教学能力是相辅相成的,科研能力强了,师生的动手能力和创新能力也得到提高,反过来促进了教学能力的提高。

3 要形成自己的办学特色。学校要加强发展内涵,使学校办学指导思想更加明确,学校定位和办学思路更加清晰;通过内涵发展,增强学校的办学质量意识,强化教学工作的中心地位;通过内涵发展,加快学校教学管理规范化建设步伐,使学校的各项管理工作上台阶、上水平。在办学特色方面,学校要注重培养学生综合的职业素质,即培养出来的毕业生与其他院校的毕业生比较,综合性的职业素质要高,职业精神要强,要更能吃苦耐劳,更具团结协作能力,通用技能掌握要更好,专业基本理论知识和专业技能要更扎实。这就要求学校根据自身的优势,全面推进素质教育,发挥学科门类齐全、专业众多、优势互补的作用,充分突出英语、计算机等通用技能的训练,结合学校各具特色的学生社团活动,以丰富多彩的校园文化活动为载体,培养知识面广、基础理论较扎实、综合素质高、专业技能强的应用型人才,形成学校的办学特色。

4 要正确处理好创新与特色的关系。一方面,学校需要创新性发展,

通过建立现代管理制度,提供有效的激励机制,构建创新的管理方式,创造一个有利于形成办学竞争力的管理环境。另一方面,学校要在创新基础上形成特色,学校的特色形成需要学校注重其整体优势的发挥,即使是某一方面的创新,也应融入于学校整体的竞争优势之中,从而促进学校特色的形成。学校特色的形成,需要建立创新的教育平台,以专业建设促进发展,加快专业结构调整,分类指导、分层次建设;以改革为动力推进专业建设,“因材施教”;重视实践教学培养学生动手能力,寻求内部的实力优势、体制优势和综合性优势,采取切实措施提高教学质量。

目前,并不是所有的学校都不断创新并形成自己的特色,形成自己的办学竞争力。办学竞争力的形成不是一朝一夕的事情,而是一个长期努力、不断积累、发展和提升的过程,需要全校师生的共同努力。

参考文献:

- [1] 韩莉.论高职教育中的实训体系建设[J].太原大学学报,2008
- [2] 朱斌.试论高技能型人才培养的三个层次[J].教育与职业,2006
- [3] 冯琦琳,沈云.开拓创新办好高等职业教育[J].北京市计划劳动管理干部学院学报,2002(02).
- [4] 应智国.论专业群建设与高职院校的核心竞争力[J].教育与职业,2006(05)
- [5] 李俊哲.谈办好高职教育应解决的几个问题[J].辽宁高职学报,2002(06)
- [6] 周建松.关于高职教育办学定位和办学模式的思考[J].中国高等教育,2005(20).

(上接第 37 页)作者,他们在极其艰苦的条件下创作出了大量的作品,不仅在抗日战争、解放战争中起着不容忽视的推动作用,而且在新中国成立后为我国的文艺建设积累了丰富的实践经验,为我国现代文艺事业的发展做出了突出的贡献,对新中国建立之初的文艺体系形成产生了重要影响。在中国文化艺术历史的长河中,犹如一颗璀璨的明星,闪烁着永恒的光芒。

参考文献:

- [1] 谢忠厚,肖银成.晋察冀抗日根据地史.1992 6
- [2] 张文苑.文艺战士话当年(八).2001

- [3] 张文苑,朱京.文艺战士话当年(九).2002 4
- [4] 张文苑,朱京.文艺战士话当年(十).2003
- [5] 张文苑,朱京.文艺战士话当年(十一).2003 9
- [6] 张文苑,朱京.文艺战士话当年(十二).2004
- [7] 朱京.文艺战士话当年(十三).2006
- [8] 朱京.文艺战士话当年(十四).2007 3
- [9] 邓小平文选(第 2 卷).人民出版社,1994
- [10] 黄胜泉.中国音乐家辞典.1998 8
- [11] 晋察冀文艺研究会主编.敌后的文艺队伍.1986 11