



——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年

■张明元

像火箭穿过太行山，
锣鼓惊天寒敌胆，
像骏马驰骋漳河岸。
歌声动地奏凯旋。
坚毅、勇敢，
这支雄壮的队伍，
挥动艺术的刀剑。
名字为太行山剧团。

太行山剧团，是抗战时期活跃在华北太行根据地一个著名的文艺团体。它先后隶属于国民革命军第十八集团军、中共晋冀豫区党委、晋冀鲁豫边区政府、太行文联领导。从1938年5月成立到1945年8月抗战胜利止，共创作和演出节目148个。它以艺术的形式，生动地反映了太行山地区人民抗击日本侵略的伟大斗争，从一个侧面集中体现了群众革命文艺的特点，起到了团结人民、教育人民；打击敌人、消灭敌人的有力

作用。在我国文艺运动史上写下了光辉的篇章。

战地服务 宣传动员

1939年，国民党顽固派发动了第一次反共高潮，国民党九十七军朱怀冰、新五军孙殿英等部据守磁县、武安、涉县、林县地区，大修碉堡、捕杀抗日干部、抢劫八路军军粮，不断制造磨擦事件。抗日军民忍无可忍，在朱德总司令、彭德怀副总司令的指挥下，以一二九师为主力，调来冀中警备旅和晋察冀挺进支队，于1940年3月，发起了磁、武、涉、林反顽战役。

太行山剧团奉命开赴前线，先到黎城南委泉村慰问演出，欢迎吕正操率冀中部队前来参战。接着，随军转战到涉县王金庄、西达一带及武、磁、林地区。剧团一方面进行反磨擦斗争的宣传，一

方面又承担战场后勤服务工作。动员民众，组成担架队救护运送伤员。他们既要长途行军，又要做群众工作，还要宣传演出，十分辛苦。剧团有时离敌人很近，处境非常险恶，但他们机智勇敢地应对着危急情况，克服重重困难，胜利地完成了各项任务。刘伯承、邓小平等首长对太行山剧团的出色工作很满意，给予了鼓励和表扬。

1940年8月，八路军在华北敌后发起了震惊中外的“百团大战”。前方胜利的消息传来后，太行山剧团在涉县西辽城，以文艺为武器，迅速掀起支前运动。赵子岳等人一昼夜就编排出庆祝“百团大战”胜利的活报剧。夏洪飞很快谱写出《庆祝百团大战胜利》、《要胜利靠自己》两首歌曲，肖康指挥演唱人员立即练唱。当天晚上，在辽城村西北角，就地搭起台

子，挂起幕布，召开祝捷大会。区党委机关的干部、党校的学员和附近村的群众都前来参加，有关领导讲话后，太行山剧团演出了活报剧《庆祝百团大战胜利》，唱了夏洪飞创作的两首歌曲。其中《庆祝百团大战胜利》的歌词是：

“百团大战”是空前的胜利，
破公路呀割电线，

交通战才是罕有的展现。挖
铁轨呀打据点。

从正太路到平汉线，炮火连
天震山川，

从高山上到大平原。打得鬼
子心胆寒。

一声令下军民出动，消灭那
鬼子千千万，

一夜间展开了“百团大战”。
胜利的捷报到处传。

会场上，锣鼓喧天，凯歌阵
阵，欢声笑语，群情沸腾。会后，
剧团组织了一个精干的演出团，
亲临前线慰问演出，并参加了黄
崖洞保卫战和关家墙战斗。

1941年1月，国民党顽固派
发动了第二次反共高潮，“皖南事
变”爆发。各根据地开大会、发通
电，愤怒声讨国民党顽固派的反
共罪行。太行山剧团在涉县曲里
村，立即排演了大型活报剧《皖南
事变》，演唱了周沛然创作的歌曲
《十唱“皖南事变”》，及时配合当
时的政治形势，痛斥国民党企图
消灭江南新四军的倒行逆施的罪
行。活报剧无需复杂的布景、道
具、服装，不仅在舞台上能演，而
且在街头、饭店，甚至院内也能
演，形式灵活多样，不拘一格，很
受群众欢迎。

壮大队伍 艺苑争艳

在太行山剧团发展史上，实



▲1941年太行山剧团部分同志在涉县合影

行过一种新的领导体制。它的集
中体现是在太行区党委和冀太联
办双重领导下，建立了各专区的
分团。

1940年5月份，太行山剧团
改称总团，而将太行区各专区的
剧团，作为各个分团。各分团的行
政领导属专署，党的领导归地委。
总团与分团主要是业务指导关系，
艺术干部由总团选派。但某些分
团的政治指导员、团长也有由总
团直接任命的。由于当时太行区
七个专区中，有两个专区未建起
剧团，所以总团只下设五个分团。
新的领导体制实行后，总团加强
了对各分团的领导，各分团经常
派人到总团接受培训和学习，总
团也常派人到各分团进行艺术指
导。

太行一分团的前身是平汉线
剧团。它创建初期的骨干，主要是
从太行山剧团培训出来的，在太
行山剧团鲁林、韩育琴的带领下，
于1939年4月到达邢台县宋家峪
村，主要演员有马彪、戎忠、肖淑
清、奚英、李兆秋等20余人。一分
团创建后，严格按总团的管理方

式进行创作、排练，经常为冀西军
民演出。仅两年内，排演的剧目就
达30多个。其中有《抗战三阶段》、
《打倒汉奸汪精卫》、《新三娘教
子》、《打鬼子去》、《保卫根据地》
等。演唱的歌曲40首，有《义勇军
进行曲》、《平汉线剧团团歌》、《救
亡进行曲》、《八路军进行曲》、《游
击队之歌》、《茂林事变》等。跳过
的舞蹈有20多个，如《青年舞》、
《春耕舞》、《反“扫荡”舞》、《军
民合作舞》、《灯笼舞》等，这些歌、
舞、剧群众喜闻乐见。演唱活动遍
及沙河、内邱、临城、赞皇、元氏
等县上百个村庄。

太行三分团的前身是三专署
的海燕剧团。下设戏剧组、舞蹈
组。演出范围主要在榆社和武乡，
也到辽县、黎城、涉县等地。演出
剧目有话剧《血泪仇》、《皖南事
变》，歌剧《小二黑结婚》、《兄妹
开荒》、《送郎上战场》等；跳过的
舞蹈有《丰收舞》、《火炬舞》、《叮
铃舞》等；唱过的歌曲有《黄河大
合唱》、《生产大合唱》、《在太行山
上》、《流亡三部曲》等。演出之前，
往往先进行口头讲演或说快板，

所到之处，发挥了很好的宣传鼓动作用。

其它几个分团，也在所属的地域，开展演出活动。1940年7月，太行山剧团又成立了第五分队（平剧、晋剧组）。赵子岳兼任队长，成员有宋光、李佩琳等，加上伴奏人员，总共有十几个人。排练演出的传统节目，如晋剧《打渔杀家》、《韩玉娘》，京剧《武家坡》、《盗令》、《别窑》等。这些传统剧，具有反封建、反压迫色彩，首次在涉县温村上演，就引起了轰动。

随着文艺队伍的发展壮大，总团和各个分团之间，分团和各县、农村剧团之间，既相互呼应，又各自独当一面，彼此促进，相互影响，形成人民的戏剧活动网络。正因为这样，所以太行山地区本身就好像是戏剧的舞台、歌的海洋。各种戏剧、舞蹈、歌曲争妍斗艳，绚丽多彩，展现了人民艺术的魅力。

同年8月，冀太联办在涉县东辽城正式成立。在庆祝大会上，太行山剧团演唱了《庆祝联合办事处成立》的歌曲，上演了反映妇女参政的话剧《金花》、表现农村政权斗争的大型话剧《和尚岭》。一些经太行山剧团辅导和培训过的县剧团和农村剧团，也在大会上演出。太行一分团上演了董世彦编导的话剧《劳动英雄李大娘》，洪荒创作的话剧《和尚岭》。剧中有一首优美动人的民歌《牧羊儿》，由“鲁艺”的常苏民谱曲，声韵悠扬，悦耳动听。曾在太行、太岳、晋绥根据地广为流传。

浴血奋战 共渡难关

1942年5月，侵华日军以“铁壁合围，梳篦清剿”战术，对太行

根据地进行疯狂大“扫荡”，太行山剧团经历了其发展史上最悲壮的一幕。

剧团在悬钟村，首先实行坚壁清野，把服装、道具及演出所用的物品埋藏起来。接着，由此出发向偏城行进，遇到敌机轰炸，西北方向形势紧张，向南转移到平顺县。剧团决定：老弱病残者隐蔽到山庄，其余人员随一二九师参训队行动。6月26日，在井底村与日军遭遇。经过激烈战斗，剧团向村外转移，政治指导员章杰儒带领大家突围，她腹部中弹，血流不止，仍坚持着从河沟里往外冲，当被敌人追赶无路可走时，毅然跳入急流瀑布下的大水潭，英勇牺牲。同时牺牲的还有陈九金、郝玉玺、王艺人等。袁秀峰、夏洪飞等身负重伤。剧团人员伤亡约四分之一，遭受严重损失。第二天，多数同志陆续集中到赵寨村，贾宗谊、黄一涛、石川去掩埋了烈士的遗体，担架队把伤员送到后方医院。剧团经平顺狼梯沟，返回涉县悬钟村，沉痛召开死难烈士追悼大会。

翌年春夏，日军又进行大“扫荡”。这次剧团吸取了井底村“统一行动”的教训，采取分散行动，编成几个小组，到各村配合民兵，以麻雀战、游击战、地雷战多种方式打击敌人。剧团部分同志，与羊角村的神枪手刘二堂一起搞联防，学会制造地雷。夏洪飞、李书琴、王枫和民兵们，在涧子崖村内外埋上地雷，日军“扫荡”到达这里，被地雷炸得开了花。由于剧团人员疏散到各村，目标减小，又与民兵相结合，地理熟悉，战斗机动灵活，人员无一伤亡。剧团又经受了

一次战斗的洗礼，使之更加坚强起来。

1942年至1943年，太行区遭受严重旱灾，加之敌人频繁“扫荡”和经济封锁，根据地军需民食都非常缺乏，出现严重困难局面。

一方面，剧团进行大生产宣传，演出节目主要有《生产大合唱》、《全家忙》、《组织起来》、《比赛》、《春耕曲》等。其中《全家忙》歌词是：

梨花白、桃花红，
花红土布搜搜纺，
清漳河水流向东。
抗战歌曲我来唱。
爸爸赶牛去耕地，
哥哥拿枪去当兵，
妈妈紧随去播种。
保家卫国立大功。

这一首歌曲发表后，在群众中流传很广，对开展大生产运动，起到了有力的促进作用。

另一方面，剧团开展救灾运动。为帮助群众度荒，剧团的同志节衣缩食，吃野菜、树叶充饥，每人每天节约四两口粮，救助灾民。在这种情况下，不少人得了浮肿病。剧团积极开展生产自救，利用闲散空地种粮种菜。在柴城找到一块无主的老坟地，加以开垦，种上山药蛋、萝卜。在南坡村，开了一块河岔上的滩地，种上谷子、豆子。又在悬钟村开车马店，以增加剧团经费收入，保证演出能顺利进行。还多次进行赈灾义演，动员群众募捐粮款，把筹集到的粮款交给边区政府，救济了重灾区生活困难的群众。

坚持发展 锐意创新

1942年春，一二九师政治部和晋冀豫区党委，在涉县王堡村

召开全区文化工作座谈会。邓小平、李雪峰、杨献珍等讲了话。邓小平指出：“文艺要服从政治斗争的需要，要服务于完成政治任务。文艺工作者要深入了解群众，进行农村社会情况调查。”与会代表认真进行小组讨论和大会发言。洪荒代表太行山剧团参加了大会。

太行山剧团，认真落实这次会议精神，总结建团以来的工作经验：（一）剧团所创作和演出的节目，都能紧跟当时形势，积极服务于完成政治任务。如创作了《欢迎咱八路军》、《巨人毛泽东》、《农救秘书》、《保卫华北》、《皖南事变》、《母亲》、《登记》、《告国民党军士兵》、《欢送子弟兵上前线》等。（二）剧团扎根于人民群众之中，与农民和战士保持着紧密联系，为创作贴近现实生活的作品，打下了坚实的基础。

1943年1月，太行文联在涉县下温村召开文艺创作会议，提出在大众化方针指导下，搞好文艺创作活动。太行山剧团掀起了

新的创作高潮。洪荒创作了多幕剧《未成熟的庄稼》、独幕剧《糠菜夫妻》、小歌剧《比赛》。夏洪飞、黄一涛创作了《春耕曲》、《月儿蒙蒙》等歌曲。赵子岳创作了秧歌剧《一把斧头》、《笑了的人》，改革了《打春桃》部分曲调。剧团还排演了延安传来的歌剧《兄妹开荒》。演出的节目新颖生动、丰富多彩，呈现出百花齐放、推陈出新的浓厚气氛。

同年6月，太行文联、太行山剧团在学习整顿“三风”的基础上，举行了文艺工作者座谈会，传达了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》。太行山剧团对照“讲话”精神，联系自身实际，畅谈了建团以来，所走的文艺道路是正确的，与毛泽东的“讲话”精神是基本一致的。剧团一直活动于群众之中，活跃在火热的现实斗争中，无论创作或演出，都能坚持文艺为工农兵服务的方向，为完成政治任务服务。正因为这样，太行山剧团才是人民的剧团、革命的

剧团。大家结合实际，探讨改进方法，进一步明确了今后的奋斗方向。

1945年4月，太行区文教群英大会在涉县下温村召开。区党委书记李雪峰、边府副主席戎伍胜、太行军区司令员李达等出席大会。会议总结了抗战以来共产党在敌后组织建设文化大军、文艺队伍的历史经验，提出搞好教育、宣传工作的具体任务。太行山剧团参加了大会，并演出了新创作的剧目《沙柳泉》，反映了“十二月事变”后的太南农民生活，题材新颖，表演出色，受到大会嘉奖，获得“鲁迅文艺奖金”。

“浴血太行，惊天锣鼓寒敌胆；驰骋万里，雄壮歌声奏凯旋。”1945年8月，太行山剧团同全国人民，迎来了抗日战争的伟大胜利。从五湖四海汇集到这个革命集体里的每个文艺战士，又肩负着新的使命，为迎接新中国的诞生而英勇奋斗，谱写新的篇章。

责任编辑：陈彦如

迎接党的十六大胜利召开

紧急征订大型展览图片

辉煌的五年

本套大型政策形势展览图片全面反映了十五大以来我们党走过的辉煌的五年，以历史的脉络为纵，以影响我国社会发展的重大历史事件和现代化建设、改革开放取得的重要成就为横，雄辩地证明了中国共产党的总是代表着中国先进生产力的发展要求，代表着中国先进文化的前进方向，代表着中国最广大人民的根本利益。

本套图片大16开，共48幅，是宣传党的路线方针政策的重要读物，也是献给党的十六大的一份厚礼。以上图片可供宣传橱窗展览，也可作为会议室、党员活动室张贴及图书室收藏。

该套图片定价110元，免费邮寄，欲购者请将款汇至石家庄市和平西路265号《党史博采》杂志社，杨杰收。邮政编码：050071，联系电话：0311-7041637。