

# 论“文协”对抗战文艺的贡献

杨 茜

(重庆教育学院 重庆 400067)

**摘要:**“文协”作为抗日战争时期的抗日组织,统一了当时文坛及集中力量作爱国宣传,使文学体裁小型化、轻型化,为抗战文学的发展和传播提供了阵地,最后对作家深入现实斗争,产生了积极的影响;此外还对全面而深入地探讨抗战文艺的创作问题具有深远影响。

**关键词:**文协 抗战 文艺与群众 生活

中图分类号: I022

文献标识码: A

## On "Arts Association" on the contribution of anti-Japanese literature

YANG Qian

(Chongqing Education University Chongqing 400067)

**Abstract:** "Arts Association" for the anti-Japanese war of resistance organizations, unified the literary world at that time, and concentrate on making the patriotic propaganda, so that body of literature, containing small and light for the war literature, the development and dissemination of the position and finally the reality of the writer, in-depth struggle, had a positive impact. In addition, the comprehensive and in-depth exploration of the anti-Japanese literature creative problem has far-reaching impact.

**Key words:** Arts Association; Resistance; Art and the masses; Life

抗日战争爆发以后,抗战文化运动成为了抗日战争时期中国文化发展的主流和方向,它密切地配合着中国人民在政治战线和军事战线的抗日斗争,为全民族抗战的进行和争取抗战的胜利产生了巨大的积极作用和影响。而“文协”作为贯穿整个抗日战争的综合型的文学团体,对当时的主流文学的贡献是不言而喻的,成为抗战以来中国文艺界最值得纪念的事。

在战争初期的一段时间里,文学创作一度比较沉寂,代之而起的是能够迅速反映抗日斗争现实,容易发挥宣传鼓动效果,为人民群众乐于接受的大量小型抗日作品:战地通讯、报告文学、街头剧等等。“文艺必须深入民间”成为了当时探索新的生活和创作的道路,也就形成了抗战文艺。

“文协”作为当时文艺界最大的抗日组织,它号召文艺工作者深入战场和内地,在国内,必须喊出民族的危机,宣布日本人的罪状,描绘全民族严肃的抗战情绪,同时,它同文化战线上先后成立的戏剧界、电影界、美术界和文艺界等全国性抗敌协会一起,合成整个文化界大团结的坚实基础,它的兴衰伴随着抗战文学从繁荣走向衰落,它对抗战文学的发展功不可没。

首先,“文协”结束了文坛长期分裂的局面,使抗战文学有了一个统一的爱国主题,在思想上将全国的爱国力量集中起来,为抗战做贡献。

上个世纪二三十年代,中国文艺界一直处于四分五裂的局面,“他们为民族自由而斗争,仅只各自为战,因而力量的分散,步骤的参差,使文艺这个有力的战斗武器,没有发挥出它最大的功效。而“文协”的成立,表明了全中国的文艺作家,已经凝聚在一起,发挥了自己强大的战斗力量。正如老舍先生说:“有‘文协’,全国文艺界确实成了一家人。”

中国文化工作者这种以民族大义为重,不分思想与信仰的大团

结“不仅仅是在最近,就是在中国历史上,在全世界,如此团结,也是少有的。”这表示文化战线在“文协”所形成的抗战文学的推动下,成为了民族的力量。它如同一把利箭,将抗日将士的枪炮一齐打到了敌人身上,与前线的杀声一同引起全世界的义愤与钦佩。

其次,“文协”期间,文学体裁小型化、轻型化。速写化的小说、街头诗、朗诵诗、传单诗、活报剧风行一时,在这时期,文学工作者发挥所长,诗歌和报告文学是抗战开始后最早发挥战斗的文学形式。

其间,全国有诗刊10余种,诗集1000种,诗作50万行,诗人们用极富感染力的诗歌作号角“吼出弱小民族反抗强权的激怒”,“唱出民族战士英勇的成绩”。报告文学丛书《战地生活丛刊》、《七月文丛》、《抗战报告文学选辑》等纷纷出版。随着抗战小说中易于传播、易于群众接受的通俗演义小说、街头小说及报告文学等短篇形式风起云涌,紧接着具有巨大能量和魅力的中篇小说不断出版,出版的小说丛书报50余种,散见于近百种报刊上的小说则不可胜数。抗战戏剧在全国广泛流行,其鲜明的艺术形象,激起观众的感情共鸣和民族义愤,有力地推动了全民抗战的宣传和动员。

再次,《抗战文艺》的创刊,为抗战文学的发展和传播提供了阵地。

随着沿海大城市特别是文化中心上海的失守,文艺活动和出版界一时陷入了沉滞状态,一些历史较长有影响力的大型文艺刊物如《文学》、《文丛》以及《光明》、《中流》等相继停刊,文艺书籍的出版非常困难。因此,很大部分作家丧失了创作作品的机会,而对于全国人民高涨的抗日情绪,大片国土的相继沦陷和纷乱动荡的战争生活,《抗战文艺》的创刊,无疑满足了当时文学工作者的愿望,因此,它成了抗战期间国统区发行最广,影响最大,存在时间最长

(下转第32页)

作者简介:杨茜(1978.10—),女,汉族,四川泸州人,硕士学位,重庆教育学院助教,研究方向:现当代文学。

2010.01

传奇·传记文学选刊·25·

不能成屋，独腋不能成裘”，不仅强调了文辞形式要与文章思想内容的统一，更强调了材料要为内容服务的问题。

“主意既定，则一篇中语皆由此而生”，而具体的应如何运用语言材料来为主旨内容服务，吴氏认为“字里行间，却又不专以繁征博引为此中之长计”，“善用笔者，或纵之数千言而不厌其详。详之至而使人不见其有可删，简之至使人不见有可益，斯为妙矣”。其实质，是在点明一种“行文之道”，即“以辞宣意”当以“简练”为原则。这对今天的习作者而言，不失为一种较高的修养标准，可以有效地避免“繁冗”之弊。

#### 四、性灵说

“性灵”，指作家的一种先天才能和禀赋。与前人相比，吴氏“性灵说”独到之处在于：

第一，“用气如用力”。“气”，指作家本身的精力、精神，及其所具备的创作才能、才气。吴氏指出，人虽有万夫之勇，但如果“终日跳踉不已”，则必定会一败而不振。因此，“用气如用力”，有十分的，只可用到八九分即可，留有余余，可以“旋转而不竭”。至于如何保持“气”的本源不枯竭，吴氏提出具体的做法：一曰“配义与道”，即强调作家要以“道”和“义”来做辅助，反对“力强而致”；二曰“取资于学”，即作家要通过学习，来增加自己的知识、见识、才能等修养，从而做到善用之所长，而不被困于其所短。

第二，“行文有机”。“机”，指作家的灵感。吴氏重视灵感的奇妙作用，强调作家创作时要把握时机，自然感兴，率性而文。而要达到自然为文的状态，吴氏观点有三：首先，作家要注意平时“识见”的积累；其次，“方寸之间，空灵四照”，要求作家为文前要做好必要的准备，心胸要宽广，心境要宁静；最后，“姑取平日所喜文字，读之数十遍”，达到心领神会，然后再将所写的题目反复研究，找到切入点。此法具有较强的实用性，不仅可以促使习作者动起笔来得心应手，而且写出的文章又常会“瘦而不枯，清而不薄”。

综上所述，吴氏将作家的识见、笔力、意匠、性灵等修养问题视为一个相互紧密联系的整体，认为作家要提高自身修养，既要重视平时的积累，又要注意在具体的创作实践中的历练，同时也不可忽视对先天性灵的培养。此种方法与要求对于我们今天的写作实践，不失为一种全面而有效的指导。

#### 参考文献：

- [1] (清)吴曾祺.涵芬楼文谈[M].台北:台湾商务印书馆,民国六十九年.
- [2] 周亦才.涵芬楼文谈选注[M].北京:北京求实出版社,1986.
- [3] 刘锡庆主编.中国写作理论史[M].西安:陕西人民教育出版社,1993.

责任编辑：君 早

(上接第 25 页)

的进步文学期刊，对抗战时期的文艺和文学运动产生了巨大影响。

1938年5月4日《抗战文艺》创刊，于1946年5月4日终于重庆，共出正刊、特刊共77期，在初创刊时是三日刊，只有四页八面，3000字以上的作品，不容易容纳。因此，无法适应抗战期间文艺宣传的需要，后改为周刊，篇幅增加到8页，迁渝后，又改为半月刊，再改为月刊，内容上也相应地作过多次调整。由于战时的特殊困难，《抗战文艺》有时不能按时出版，因而常常出现几期合刊现象，但始终没有停刊。《抗战文艺》作为贯穿抗日战争时期唯一的文艺刊物，对于推动抗日文学活动发挥了良好的作用。

此外，“文协”总会还编辑了作家占地访问团丛书，为纪念鲁迅先生逝世，筹备了两个特刊。另外，还与香港分会合办英文杂志《中国作家》，与成都分会合办通俗文艺刊物《通俗文艺》。通过这些编辑出版活动，“文协”不仅扩大了抗战文学在国内外的影响，还加强了其总会和各地分会的联系，密切了广大会员之间的关系，使他们更好地团结起来，推动文艺运动向纵深发展。

最后，“文协”成立大会上，提出了“文章下乡，文章入武”的口号，对于鼓励作家深入现实斗争，产生了积极的影响。

在“文章下乡，文章入武”的口号中，作家亲身经历了战火的洗礼，感受到颠沛流离的生活，耳闻目睹了抗日战争的现实，与人民大众有了较多的接触和了解，既扩大了生活视野，丰富了写作素材，同时也受到了深刻的教育，促进了他们思想感情上的变化，逐渐地开始意识到“军士人民与二十年来的新文艺怎样地

缺少联系”，“文艺必须深入民间”，去探索新的生活和创作道路。这使得“五四”以来新文学运动比较普遍存在的一个弱点——文艺与群众生活某种程度的脱离，开始有所改变。

1939年下半年，“文协”以王礼锡为团长，由13名作家组成“作家占地服务团”，从重庆出发，深入华北各地，访问了中条山、太行山等抗日战场。“文协”还组织了南北两路作家慰问团，赴西北和中南地区慰问抗战部队，给前线军民以兴奋和鼓舞。此外，“文协”还组织或参与组织了多种上述形式的战地文艺宣传活动。这些活动极大地鼓舞了士气，加强了前线和后方的联系，增进了作家对战地生活的了解，对战地文艺宣传起了重要作用。

此外，“文协”在迁渝后，在研究部的主持下，先后开了多次诗歌、小说、戏剧座谈会和晚会，比较全面而深入地探讨了抗战文艺的创作问题。

总之，“文协”伴随着八年抗战一路走来，形成了独特的历史时期具有强烈现实性、战斗性和民族化、大众化特点的抗战文艺。“文协”为民族解放战争做出的贡献，为文艺的发展做出的贡献，将永远载入史册。

特约编辑：徐元浩