

抗战时期新疆的戏剧演出团体及戏剧组织*

左红卫

(新疆艺术学院 美术系, 新疆 乌鲁木齐 830049)

摘 要: 抗战时期,新疆成立了各类戏剧演出团体和组织,大多数剧团都演出话剧和民族的歌舞剧。这些演出团体与演出组织对抗战大后方新疆群众性救亡戏剧活动起了推动和示范作用,促进了新疆抗战戏剧的蓬勃发展。

关键词: 抗战; 新疆; 戏剧演出团体; 戏剧组织

中图分类号: K265.1 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-2820(2010)03-0077-05

抗战时期,新疆的各类戏剧团体和戏剧组织层出不穷。演出团体可以分为三类:传统戏剧演出团体,各文化组织组建的演出团体,如反帝会总剧团、各族文化促进会各自成立的演出团体,在乌鲁木齐有各文化促进会总会的剧团,在各县还有分会的剧团,妇女协会剧团,三是各大中小学校的演出团体、孩子剧团。演出组织主要有各文化促进会的艺术部、文化协会下属的戏剧运动委员会、实验剧团和文化干部训练班等,这些演出团体与组织互相促进,对于推动新疆抗战戏剧的发展作出了积极贡献。

一、抗战时期新疆的戏剧演出团体

演剧宣传是大后方演剧人宣传抗战、表达爱国情感的主要方式,新疆作为抗战的大后方也不例外,新疆各文化组织利用演剧进行抗战宣传。当时新疆成立的各类演剧组织较多,主要可分为业余与职业两类,“业余剧团多是应抗战这一时代任务的急需而自发组织的文艺宣传组织,常活动于街头巷尾、工厂、农村、部队,以演剧为手段从事抗战宣传,教育民众;而职业剧团则坐卧城市,有的也出外在各大城市之间巡回演出,具有更多的商业性与艺术性。当然也不排除一些进步剧团在追求商业利润的同时,也有着宣传抗战,鼓舞民众的进步性。它们互为补充,共同将大后方的每个角落都播撒下抗战的火种与戏剧艺术的种子。”^[1]新疆迪化(乌鲁木齐)职

业剧团当时主要演出京剧、秦剧、湖南花鼓戏、小曲子等旧剧。这些演出传统戏剧的剧团大多在抗战前已经成立,基本上是专业剧团。20世纪30年代各文化组织成立的演出团体大多为业余剧团,在进行全民抗战的宣传中,尤其是各少数民族文化促进会剧团利用本民族语言进行的抗战宣传,将抗战宣传推进到更为广泛的层面,使新疆各族民众踊跃支援抗战,有力地推动了新疆抗战文艺的发展。

(一)各文化组织成立的戏剧演出团体

1934年,在中国共产党的支持和帮助下,盛世才在新疆成立了反帝联合会(简称反帝会),随后成立了汉、维、回、哈等9个民族的文化促进会。抗战时期,反帝总会领导组织新疆各文化团体开展抗日宣传活动,要求各群众团体、文艺团体、机关学校走向社会宣传抗战。抗战爆发不久,反帝总会在迪化和全疆各区县成立了新疆民众抗日救国后援会,号召建设巩固抗日后方,保护国际交通路线,组织和训练民众,援助前线胜利。反帝总会领导和开展戏剧运动机构是戏剧科,成立了由韩毓麟、罗志、胥玉林、张绍德等20余人组成的总剧团,黄民孚(黄火青)亲自指导总剧团工作。随后,反帝总会各区分会、直属分会相继成话剧团、歌舞团、京剧团、秦剧团、眉户剧团^[2]。在反帝会的领导下,新疆的戏剧运动蓬勃发展,质量不断提高。

各民族文化促进会在反帝会的领导下,设立了宣传部、文化部等部门从事文艺工作,成立了戏剧组织。维吾尔文化促进会下设有艺术部,主要工作

* 收稿日期: 2009-12-15

基金项目:新疆维吾尔自治区高校科研计划资助项目“抗日战争时期中国新疆抗战文艺史研究”(xjedu2009138)。

作者简介:左红卫(1968-),女,江苏泗阳人,新疆艺术学院美术系副教授,从事新疆文化艺术史研究。

是组织群众性的文艺活动,在艺术部的具体筹措下,维文会成立了省维吾尔文艺团(也称文工团),全疆各地都成立了维吾尔文化促进分会艺术团,名为“沙纳依·乃菲斯的剧团”^[3]。他们搜集、整理、继承了新疆少数民族的宝贵历史文化、艺术遗产,并对它加工、创新,取得不小的成绩。哈密维吾尔族文化促进会 1937 年成立业余文工团,前后演出话剧《蕴情姆》、《再乃甫遭诽谤》,歌剧《艾里甫与赛乃姆》、《热比亚塞依丁》,黎·穆特里甫创作的抗战话剧《上海之夜》、《战斗的儿女》,文工团自编自演的话剧《吐杭帕力旺》、《长腿的金子》等剧目^[4]^[28]。1938 年,维文会在玛纳斯成立了一个维吾尔业余文工团,许多文学爱好者编写了内容丰富的各种节目,这些节目反映了全国各族人民群众的抗日救国斗争,劳动人民从黑暗走向光明,反对独裁争取自由以及渴求摆脱愚昧、争取科学文化知识等内容。1939 年新疆省立师范毕业生阿不拉肉孜(乌什县人)和阿不都瓦依提被省教育厅派到县三小任教,对维文会的活动也是很大的促进,阿不拉肉孜在玛纳斯 3 年多时间,创作了一批反映国际形势和建立抗日救国统一战线为题材的大合唱、诗朗诵和小剧,也给歌词谱曲,现在所知的剧目有《被压迫的克里木》、《继子》。他的创作节目和推荐节目,都由维文会组织的演出团排练,在舞台正式演出^[9]。汉族文化促进会(简称汉文会)在迪化和全疆各地分会成立了多处剧团。这些剧团既有新兴的话剧团,也有传统的旧剧团。1938 年至 1942 年,每逢各种节日,在哈密工作的共产党员通过反帝会,汉族文化促进会和工商联合会等群众团体,组织秦腔自乐班,演出秦腔,进行抗日宣传。演出的传统秦腔戏有:《五家坡》、《游西湖》、《火焰驹》、《白蛇传》、《女起解》等。演出的眉户戏(小曲子)有:《花亭会》、《闹书馆》、《杀狗劝妻》、《老少换》、《卖布》、《小姑贤》、《柜中缘》、《李彦贵卖水》、《兰桥相会》等。塔城汉文会组织的新明剧团,演出的剧种有京剧现代戏《白山黑水》、《雷锋塔》等京剧。除业余剧团外,并有专业京剧团。多数演员是归国华侨。并在汉文会院内西侧兴建了土木结构的剧院一座,每天晚上演折子戏和全本戏;如《金钗记》上演了 32 本。每晚演 1 本。也配合形势,旧剧新演,当时演出的京剧现代戏《一元钱》、《除国害》、《枪毙阎瑞生》等,其中《除国害》经观众要求上演多次^[6]^[29-30]。各民族文化促进会通过成立本民族的演出队或剧团、歌舞团,发扬本民族艺术传统,以精湛的技艺,全新的内容,开展文艺

等戏剧活动,对宣传抗日、发动抗日募捐起了积极作用。

1941 年,在白大方、于村同志的倡导下,反帝会又组织了“前卫剧团”^[7]^[39]。汉文总会在 1941—1943 年期间,其宣传科成立了戏剧委员会,组织成立了新剧团^[8]^[51]。1941 年,由哈密工作的共产党员发起,哈密区教育局社教科组织成立“社教业余剧团”,参加人员主要有小学教教师、学生及机关公务人员^[4]^[27]。抗战时期,新疆各文化组织成立的演出团体,大多数为业余剧团,同时也有少量演出传统戏剧的专业剧团,各文化团体的演剧团中,发挥作用大,能够经常进行公演和戏剧比赛的,有反帝总会剧团、维文会、汉文会、省一中、省女中、新疆学院和妇女协会剧团。

(二)各类学校、机关、单位的业余演出团体

抗战期间,新疆各地的业余演剧组织很多,各机关、学校都组织有业余剧团。在乌鲁木齐,新疆学院、省立女中、一中、师范、各小学校的剧团进行抗战戏剧的演出、校内外的各类戏剧比赛,1939 年实验剧团成立后,将新疆的抗日救亡戏剧运动推向了高潮,在实验剧团的带动下,各大、中、小学和机关单位都纷纷成立了业余话剧团,其中赵丹、叶露茜等人指导的省立女中话剧团的演出水平最高。1943 年,塔城区立第一中学组织业余剧团^[60]。其校长亲自担任剧团团长,可见当时学校对演剧团体的重视程度。此外还有一些自发的群众剧团,如公务员所组成的剧团,以及学校的学生剧团(其中包括话剧、秦腔、京剧和眉户戏),民族学生组建的歌舞组。业余剧团是由机关、部队、学校临时组织起来的,主要演出话剧和歌舞,发挥了宣传抗战的重要作用。例如,1935 年秋,奇台县群众为了娱乐,有一些京剧爱好者赵永泰、于爱堂、蒋玉书等组成群众业余剧团,置办了简单戏箱,曾多次在群众大会上演出京剧《黄金台》、《吊金龟》、《超解》等折子戏,这个业余层剧团后来归汉文会经管。同期一些秦剧爱好者如赵玉山等也组成了“自乐班”,置办一些乐器,不登台表演,只坐着清唱,专以自娱为乐^[7]^[58-160]。

1939 年塔城区女二学校组织了“孩子剧团”^[160]。1939 年 5 月,哈密教育局为提高各校儿童娱乐,加强抗战教育,于 1939 年 5 月 18 日讨论组织儿童剧团^[9]。1940 年 8 月,乌鲁木齐许多小学的学生都进行话剧演出,本市各小学联合将要组织孩子剧团^[10]。1940 年 10 月“迪化孩子剧团”正式成立,当时参加剧团的在校学生有 30 多名,其中有十几名女生,还

有一些老师参加剧团的工作。“孩子剧团”成立后,实验剧团积极扶持发展这一学生戏剧团体,帮助他们排演了《插翅虎》、《少年中国》、《警钟》等,为新疆培养了一批戏剧人才。“孩子剧团”主要以演剧、歌咏、演讲、贴标语等方式进行抗战宣传。

抗战爆发以来,演剧团体建立的数量多,发展较快,到1940年,“仅以迪化而言,各学校、各文化会,甚至有些机关,他们都有演剧的组织。”但是,“目前(1940年)演剧团体虽然不知有多少,但一定不是绝对普遍的,”所以,“现在各学校法团甚至机关、戏剧爱好者,应该积极健全已有的和建立未有的演剧团体,最近成立的‘孩子剧团’和公务员所组的剧团,便可以作为这一运动的先声。”^[11]从1940年这则社论可以看出,抗战开始到1940年新疆的戏剧运动发展迅速,但是为推动新疆的抗战演剧的进一步发展,仍然要更加广泛地成立各地、各阶层、各民族的戏剧演出团体,从而更好地发挥抗战戏剧的宣传教育作用。1943年国民党省党部在新疆成立后,新疆的戏剧发展趋于缓慢。到1945年抗战胜利前夕,新疆又成立了一些戏剧演出团体,如迪化第一中学组织剧团,定名为“一心剧团。”陆军第七预备师在内地成立“胜利剧团”,然后抵达迪化进行演出^{[12]6728}。警官学校组织“警光剧团”,和阗贸易公司组织昆仑剧团,和阗警察局组织一剧团,局长刘炎初任团长,经常排演各种新旧剧^{[12]6730}。新疆印刷厂职工为调剂员工生活,成立剧团。迪化军政部第四被服厂组织“新风剧团”,排演话剧^{[12]6731}。这些戏剧团体也排演话剧和传统戏剧,但是与1940年新疆戏剧运动相比,已不可同日而语。

二、抗战时期新疆的戏剧人才队伍和戏剧组织

20世纪30年代,中国共产党为了巩固与盛世才刚刚建立的抗日民族统一战线,抽调一批干部进入新疆,其中包括党的创始人之一陈潭秋以及邓发、毛泽民、林基路等许多优秀共产党员。许多共产党员在新疆各民众团体中担任了重要领导工作,如反帝会秘书长王寿成、黄火青(化名黄民孚)、新疆学院教务长林基路等。他们中有些人是很有才华的艺术家,林基路在上海加入“左联”,从事过戏剧、文学创作活动。此外,还有“李志梁(李云扬)、刘子平、陈谷音、于村、刘伯珩(白大方)、朱旦华、李宗林等”共产党员^[13],他们积极在新疆领导和组织开展话剧活

动,成立戏剧团体和组织,推动民族戏剧运动的发展。同时,在林基路等中国共产党员的影响带动下,活跃在舞台上的话剧爱好者就有乔国仁、党固、张克非、管玉林、乌静彬(蒙文会)、斯拉吉丁(维文会)、阿不都古力等130多人,他们多在汉文会俱乐部(在现在的民主路)、维文会俱乐部(在今南门文物商店后面)等处演出,从1937年到1945年,共上演了《匹夫救国》、《活捉鬼子》(反帝会演出)、《中国万岁》、《沙木沙克的喜悦》(维文会演出)、《风雪后的阳光》(哈柯文化会演出)、《台儿庄喋血记》、《黑眼睛》(哈柯文化会演出)等169个话剧剧目,使新疆成为抗战期间全国最为活跃的地区之一。

1939年,艺术家茅盾、赵丹携妻子叶露茜、徐韬(著名导演)偕妻子程婉芬(画家兼演员),王为一(名导演、演员)偕妻子俞佩珊(演员)、上海音乐学院的青年演员、音乐家易烈等艺术家从重庆等地来疆工作。从此新疆的文艺开始了有史以来的繁荣时期,话剧等艺术也空前活跃起来。为了促进新疆的文化发展,使新疆成为抗战的重要后方,1939年4月8日,新疆文化协会宣告成立,统管各民族文化促进会,茅盾被推选为协会的委员长,阿不都拉(省建设厅副厅长)、张仲实、李佩珂(汉文总会委员长)为副委员长^[14]。新疆文化协会下设艺术部,茅盾兼任部长,副部长戴彭荫,部属戏剧科长刘伯珩,还设文艺研究组。随着戏剧运动的规模的扩大,为适应戏剧运动发展的需要,后将戏剧科扩建为新疆戏剧运动委员会,茅盾为主任委员,共产党员刘伯珩、于村为委员。

新疆戏剧运动委员会成立后,为新疆民族戏剧艺术的发展,作出了较大贡献。戏剧运动委员会的宗旨是发展“‘以民族为形式,以六大政策’为内容的民族文化,推动抗战文化,完成中华民族之自由解放,参加世界法西斯反侵略之文化斗争,”在这一宗旨下,规定了“确立抗战戏剧之基础,协助各民族的戏剧运动,发扬其固有的戏剧艺术;训练戏剧运动干部人才(包括编剧、导演、演员、舞台技术及剧场管理人员)”^{[15]127}等三项基本任务。戏剧运动委员会下设总务组,演出组(工作包括导演、演员及舞台技术三项),服务组(工作包括供应、通讯及图书三项),训练组(工作包括教务、训育两项),编审组(工作包括审译、编译及出版三项)^{[15]128}。戏剧运动委员会经费“一靠政府补助,二靠捐款,三靠演出收入”^{[15]129}。戏剧运动委员会成立后,在其第一次两年计划第一期中计划建立剧场,创立剧团,举办训练班,

为各类戏剧演出提供技术上的协助或供应设备,并经常与外区各艺术团体密切联系,提供剧本和戏剧问题的研究资料,编选国内外剧本,编辑定期刊物,推动戏剧运动之开展。采取定期演出、纪念日演出、实习演出等演出方式。在第一次两年计划第二期中,计划到各区巡回公演,选拔各区各族有戏剧天赋的人来迪化学习,经常探究各民族艺术,并搜集资料以建立民族戏剧新体系,完成新剧场的设备,增设高级训练班,加强研究新兴戏剧的演出方法和理论,改良旧剧演出方法和内容,设立戏剧展览室,陈列中外与戏剧有关各种图片及其他艺术品等,设立出版部,出版剧本戏剧丛书及定期刊物在演出的节目中除演出话剧外,也排演世界名剧进行演出。从戏剧运动委员会的活动计划中可以看出,“剧运会”对戏剧活动从舞台场地、组织剧团、编写剧本到演出,以及进行戏剧理论研究,出版剧本等都做了详细的计划,为当时的戏剧运动规定了发展目标和方向。这份两年计划待批准后,决定于1939年10月10日起施行。1940年盛世才制造了“杜重远阴谋暴动案”,许多文化名人被捕入狱,1940年5月,茅盾、张仲实离开新疆,两个月后赵丹、徐滔被捕入狱,1941年3月王为一、易烈等人入狱,蓬勃兴起的新疆话剧运动遭到严重挫折,但是戏剧运动委员会制定的两年计划第一期基本上完成了。实验剧团在1939年10月初得以建立。实验剧团是在新疆政局开始发生变化的情况下建立的,刘伯珩、于村以戏剧运动委员的身份参与领导。所以,据王为一回忆,该团没有设团长,实行集体领导,这是在险恶的环境下的大家互相保护的措施。剧团演出、导演、剧本由赵丹和王为一负责,徐滔管总务,负责内外联系,朱今明承担舞台工作,于村负责演员方面的工作,刘伯珩负责编剧,同时他们都是兼职演员。通过实验剧团推动新疆戏剧运动的发展。实验剧团成立后,积极开展戏剧演出和创作,一批著名的抗日剧目相继上演,标志着新疆抗日进步戏剧运动的鼎盛时期。实验剧团还培养戏剧人才,辅导业余戏剧活动。招收了20余名演员,对他们采取课堂讲授和实习演出相结合的方式培训。科目有舞台技术、表演、戏剧概论等专业课,此外尚有政府政策、社会科学、新文学、俄文等科目。专业课教师均由剧团实践经验丰富的演员担任。这些学员于1940年毕业后,分配到全疆各地去传授话剧技艺。实验剧团的演员们常常在露天进行排练,并自己动手制作道具、服装、布景。演出时往往一个演员身兼数职。他

们把前线将士英勇杀敌的精神带到了抗战后方,为边疆人民提供了精神食粮。在实验剧团的影响下,新疆又成立了一批演剧团、歌舞团。

1939年10月,为培养文化干部,文化协会成立文化干部训练班。由各文化促进会选送学员,进行文化艺术课程的培训,其中就有话剧专业课,赵丹教表演,徐滔教戏剧概论,王为一教美术化妆,朱今明教舞台技术,刘伯珩教编剧,于村教音乐。他们在教学过程中,注重理论与实践相结合,组织学员参与创作、排演、舞美设计等。如1941年3月2日文化干部训练班学员在汉文会俱乐部公演《血债》、《在原野上》、《鸡毛店》^[5]。文化干部训练班从1939年10月开学至1941年7月毕业,历时近两年,主要在茅盾主持下进行教学活动,艺术专业课比例较大,后来由盛世才兼任班长后,大大减少了艺术课,讲授编剧的刘伯珩也改教历史课了。该班毕业生共195名,涉及天山南北的汉、维、塔塔尔、乌兹别克、蒙古、锡伯、满、哈萨克、柯尔克孜等各民族文化促进会选送来的学员,他们毕业后分配至全疆51个区县从事文化工作,为新疆艺术事业的发展培养了一批各民族人才,尤其是少数民族学员在经过专业戏剧理论学习后,将本民族的戏剧从民间推进到正式的舞台,有利于优秀的民族遗产的传承、保护和弘扬,有利于各种戏剧的推陈出新。

三、总 结

抗战时期新疆的演出团体和组织,覆盖范围广,影响大,尤其是各少数民族将本民族传统戏剧和抗战话剧的演出相结合,使更多的少数民族戏剧艺术从民间走向了舞台,既宣传了抗战,又保存和弘扬了一批优秀的各民族传统戏剧,演出团体发挥了其组织和协调的作用,文化协会的戏剧运动委员会和实验剧团是以一批著名的戏剧表演艺术家组成的精湛表演的演出组织,戏剧运动委员会及实验剧团、文化干部训练班以辅导、演出等方式,积极参与并推动了抗战剧运的发展,为新疆各地戏剧发展培养了一批戏剧人才。尤其是在业余剧团和演出队等实践性演剧活动之外,提供了一种专业教育,促进新疆戏剧的研究和发展。实验剧团虽然仅仅存在了一年多的时间,但它为新疆戏剧的发展注入了新鲜血液,对抗战大后方新疆群众性救亡戏剧活动起了推动和示范作用,极大地促进了新疆抗战文艺的发展。

参考文献:

- [1] 何云贵.抗战时期大后方的戏剧组织[J].戏剧文学,2005(10):79-84.
- [2] 白越先.新疆民众反帝联合会的成立与活动[M]//共青团新疆维吾尔自治区委员会,八路军新疆办事处纪念馆.新疆民众反帝联合会资料汇编.乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1986:22.
- [3] 艾坦木·玉赛音.维吾尔族戏剧艺术巡礼——献给国庆五十周年[J].廉敏,译.新疆艺术,1999(5):15.
- [4] 张序善.抗日战争时期哈密的进步文化活动[M]//中国人民政治协商会议哈密市委员会文史资料研究会.哈密市文史资料:第3辑.哈密:哈密地区印刷厂,1989.
- [5] 玉素甫·艾则孜.抗日时期玛纳斯的维吾尔文艺宣传[M]//中国人民政治协商会议玛纳斯县委员会文史资料研究会.玛纳斯文史资料:第5辑.乌鲁木齐:乌鲁木齐福利印刷厂,1992:147-148.
- [6] 邢治平.回忆建国前塔城文体活动的点滴[M]//中国人民政治协商会议新疆塔城市委员文史资料委员会.塔城文史资料选辑:第3辑.塔城:塔城地区印刷厂,1988.
- [7] 赵明.一个反帝会员的片断回忆[M]//新疆维吾尔自治区文化厅史志编辑室.新疆文化史料:第3辑.乌鲁木齐:新疆农科院印刷厂,1990.
- [8] 新疆汉族文化促进总会.1941—1943年工作总结摘要[M]//新疆维吾尔自治区文化厅史志编辑室.新疆文化史料:第1辑.乌鲁木齐:新疆农科院印刷厂,1990.
- [9] 秉毅.哈密教局组织儿童剧团[N].新疆日报,1939-5-11(3).
- [10] 新疆日报社.各厅欢送各区教育局局长——总结暑期儿童训练班工作,将组织本市小学孩子剧团[N].新疆日报,1940-8-29(3).
- [11] 新疆日报社.谈目前的戏剧运动[N].新疆日报,1940-9-3(1).
- [12] 张大军.新疆风暴七十年:第10册[M].台北:文海出版社,1980.
- [13] 张树荣.抗战时期乌鲁木齐上演话剧剧目[M]//中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会.乌鲁木齐文史资料:第13辑.乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1988:75.
- [14] 新疆日报社.新疆文化协会成立了[N].新疆日报,1939-4-9(1).
- [15] 新疆日报社.文化干部训练班今日公演三部戏剧[N].新疆日报,1941-3-2(4).

[责任编辑:孟楠]

The theater performing groups and theater performing organizations during the Anti-Japanese War in Xinjiang

ZUO Hong-wei

(Arts College, Urumqi, Xinjiang 830049)

Abstract: Many theater performing groups and theater performing organizations were founded and they had played dramas and all national musicals during the Anti-Japanese War period. These performing groups and performing organizations had set examples for mass salvation dramatic activities in rear areas of Anti-Japanese War in Xinjiang and had promoted the rapid development of Xinjiang dramas of Anti-Japanese war.

KeyWords: Anti-Japanese War, Xinjiang, Theater Performing Groups, Theater Performing Organizations