

# 现代著名剧作家与战时重庆剧坛

陈 未

(重庆师范大学文学与新闻学院 重庆 400047)

摘要: 抗战爆发后,随着战争形式的发展,重庆开始成为战时全国文化的中心,进而也成为了大后方战时戏剧的中心。这一时期,现代文学史上的著名剧作家大批来渝,共同致力于战时戏剧文学事业的发展,为促进重庆抗战戏剧运动的蓬勃发展作出了不容忽视的贡献。

关键词: 抗战; 剧坛; 剧作家; 创作; 演出

中图分类号: I206.6 文献标识码: A 文章编号: 1003-949X(2008)-08-0012-02

1937年11月20日,国民政府发表《迁都宣言》:“国民政府兹为适应战况,统筹全局,长期抗战起见,本日迁驻重庆。以后将以最广大之规模从事更持久之战斗。”<sup>[1]</sup>继续抗战,必须达到维护国家民族生存独立之目的。于是,重庆凭借战时陪都的特殊身份从区域性文化中心逐渐发展为全国性文化中心,戏剧作为当时最具战斗性的宣传武器逐渐繁荣兴盛起来。

这一时期许多著名剧作家怀着满腔热情积极投身于抗日救亡、争取民主的斗争中,成就了一大批优秀的创作和演出,为抗日战争的胜利作出了不容忽视的历史功绩,同时也对战时剧坛戏剧艺术水平的提升作出了重大贡献。

## 一、曹禺的《蜕变》与《北京人》

1940年4月15日,曹禺新作反映抗战生活的四幕话剧《蜕变》由国立戏剧学校在国泰大戏院首演。1942年12月21日,中国万岁剧团在建建堂再次上演《蜕变》,演出时间长达五个小时,是当时话剧演出时间最长的剧本。《蜕变》公演后,引起观众、戏剧界和报刊的热烈赞誉。最初,国民政府军事委员会政治部部长张治中认为《蜕变》给抗战建国增加了莫大效果,给演出《蜕变》的中国万岁剧团颁发了“力争上乘”的立轴,并且,国民党中央图书杂志审查委员会主任潘公展还给《蜕变》剧本颁奖。然而,该剧却受到了蒋介石的种种指责,很快遭到禁演,重庆市戏剧审查委员会对该剧提出四项修改意见:一、不准提“伪组织”;二、不准写成“省立医院”;三、丁大夫儿子不能唱《游击队员之歌》;四、剧中不准用红丑兜。经过几番周旋,双方作出些许让步,曹禺不得不将原剧本作了一定的修改,同意在演出中提到“伪组织”处改称“这个”;同时竖起小拇指以示为“小老婆”的意思,把“省立医院”改为“受公家津贴私人开的医院”。之后,《蜕变》又被全国各地多个剧团多次上演,可见其影响之深远。曹禺写了反映现实的《蜕变》之后,因有前车之鉴,故而决定潜沉下去,创作了巅峰之作《北京人》,该剧作转向写抗战前一个封建士大夫的家庭,看似与抗战无关,实则是为“惊醒那些被旧社会的桎梏束缚得喘不过气来的人们,助之走向太阳,走向光明,走

向新的生活”<sup>[2]</sup>。《北京人》写了一个大家庭的分崩离析,揭示了封建社会势力必然灭亡,改剧人物刻画出色,寓意深远,是曹禺的颠峰之作。1941年10月26日,《北京人》在建建堂上演,虽然招致多方面的批评,然而更多的是肯定,茅盾说:“这一群人物,写得非常出色,每人的思想意识情感,都刻写得非常细腻,非常鲜明。他们是有血有肉的人物,无疑的,这是作者极大的成功”<sup>[3]</sup>。1942年盛夏,曹禺将巴金的《家》改为同名剧本,于1943年4月在道门口银社剧场演出了86场,近9万观众,场次和观众都创重庆抗战时期剧场演出最高记录。此外,抗战时期还上演了曹禺的《雷雨》、《原野》等经典剧作,都产生了不同凡响的影响。

## 二、郭沫若历史剧的五朵奇葩

皖南事变后,在周恩来的领导下,为了彻底粉碎国民党第二次反共高潮,重庆话剧界率先行动,1941年11月20日,郭沫若的历史剧《棠棣之花》以庆祝郭沫若五十寿辰和纪念他创作二十五周年的名义在建建堂上演。这个剧本“主张集体,反对分裂”,号召团结起来反抗强暴的主题,对蒋介石发动皖南事变,同室操戈破坏团结予以抨击。1942年1月至1943年4月1日,郭沫若凭借丰厚的历史底蕴,连续创作了《屈原》、《虎符》、《高渐离》、《孔雀胆》、《南冠草》五部大型历史剧。《屈原》的演出是在国民党独裁统治最黑暗的时候进行的。1942年4月3日,《屈原》在国泰大戏院上演,不仅轰动重庆,成都、贵阳、桂林也有人专程来看戏。皖南事变后,人们充满激愤之情,《屈原》借古讽今,有如冲破阴霾的生命之火,《雷电颂》更是喊出了人民的心声,一时间,任何一个角落都纷纷响起“爆炸吧!”“毁灭吧!”的怒吼声,人们以这种方式猛烈地发泄对黑暗统治的愤怒。《屈原》的演出把重庆雾季公演推向了高潮。1942年9月,郭沫若以爱情为题材创作出《孔雀胆》,全剧凄切哀婉极富悬念。1942年12月31日,四幕历史剧《孔雀胆》在国泰大戏院上演,是为元代历史第一次搬上舞台,他仅用五天时间就写成了这出足以引起观众对阿盖公主深切同情的大悲剧,描

收稿日期: 2008-7-9

作者简介: 陈未(1984.10-),女,土家族,重庆人,重庆师范大学文学与新闻学院2006级硕士研究生,研究方向:中国现当代文学。

写“善与恶，公与私，合与分的斗争”[4]是该剧的主旨。1943年2月4日，中国万岁剧团在抗建堂公演五幕历史剧《虎符》，该剧所写为信陵君切符救赵的故事，演出之时布景场面宏伟，开重庆演剧新记录，上场人数超过《屈原》。

### 三、阳翰笙的历史剧创作

阳翰笙的历史剧创作在重庆抗战剧坛也有着重要的地位。历史剧《天国春秋》是其剧作中社会影响最大的一部，该剧1941年11月27日在国泰大戏院公演，共演出25场，观众22000余人，因其强烈的现实性和全明星制的演出阵容轰动了大后方。《天国春秋》借太平天国洪秀全指使韦昌辉杀害杨秀清，致使革命走向失败的教训，指责国民党制造“皖南事变”破坏团结、自相残杀。著名评论家欧阳凡海对《天国春秋》给予了高度评价：“中国历史剧如果能够发展，那么《天国春秋》的演出，是奠定中国历史剧的一块主要基石，一个纪念碑”[5]。他的另外一部历史剧《草莽英雄》是以辛亥革命前夕川南保路同志军的真实事件为原型，热情歌颂人民群众推翻清王朝的革命精神，总结保路会会长罗选青丧失革命警惕，使革命受到严重损失的惨痛历史教训。然而，遗憾的是，这却成为国民党禁止该剧演出的要害，于1943年4月被列为查禁剧目，抗战胜利始解禁。

### 四、夏衍的《法西斯细菌》

曹禺最赞赏夏衍的作品，他认为夏衍的作品写得非常深刻。1939年4月12日，夏衍的新作《一年间》在国泰大戏院公演，该剧写的是从沪战爆发的“八一三”到第二年的“八一三”抗

战一年间给一个家庭带来的变化，作者把提高抗战必胜的信心、抨击悲观主义作为剧本的主题。这是文化界、戏剧界以自己的力量支持抗战，演出盛况空前。1942年10月17日，《法西斯细菌》在国泰大戏院上演，剧本描写了一位专心致志于细菌研究的学者转变为反法西斯战士的过程，该剧不以情节取胜，在平淡无奇的人物活动中着重于人物心灵的表现方面达到了很高水平。《法西斯细菌》的演出揭开了1942年重庆雾季公演的帷幕。

诚然，对战时剧坛的发展曾作出重要贡献的著名现代剧作家远不只上述四位，例如陈白尘于1941年10月创作的《大地回春》刚一上演，就被戏剧界赞誉为“剧坛五年来的第一部抗战史诗”。此外，宋之的的创作《鞭》、《雾重庆》，洪深创作《包得行》，吴祖光创作《凤凰城》、《风雪夜归人》等等，所有人为战时剧坛所作出的贡献都是我们现代文学戏剧史上一笔宝贵的财富。许多年过去了，这些著名剧作家在话剧方面的成就仍然拥有经久不衰的艺术魅力，它们是历史的功臣。

### 参考文献：

- [1]《国民政府公报》1937年12月1日，渝字第1号。
- [2]《新华日报》，1942年2月6日。
- [3]茅盾：《读北京人》，《戏剧春秋》第2卷第1期。
- [4]《孔雀胆后记》，《沫若文集（四）》，人民文学出版社，1957年版。
- [5]欧阳凡海从《天国春秋》谈到目前的演剧水平，《戏剧岗位》，1942年5月5-6期。

责任编辑：刘雨凡

（上接第21页）他的可贵之处正在于，他能够从个人新闻价值的实现与社会责任之间做出正确的判断和抉择。

### 二、传媒工作者的角色扮演

美国第三任总统托马斯·杰斐逊有句名言：如果让我选择没有报纸的政府还是没有政府的报纸，我将毫不犹豫地选择后者。这在一定意义上表明了新闻媒体的舆论监督意义，同时也映射了作为传媒工作者应承担的责任——社会的良心和守望者。

记者或者说传媒工作者无疑是一种自致角色、表现性角色。生命的抉择、利益的诱惑与社会责任、受众的信任往往会造成其角色冲突、角色紧张。在新闻工作者的队伍里，既有像王克勤这样置生命于不顾、力揭兰州股市黑幕的优秀代表，也有像在山西繁峙矿难中收受金元宝而隐瞒不报的若干害群之马。新闻工作者角色扮演的成功与否，很大程度上取决于其是否坚守新闻信念和新闻职业道德，是否心系受众和社会良性发展。

应当看到，随着科技的发展和社会的进步，记者在新闻产品的生产过程中，所犯技术性错误的可能性在逐渐降低。1969年秋天，纽约《时代周刊》借助于一种音像系统装置使担任现场采访的记者得以见到他们写的报道在发表之前的稿子。随着修改稿在付印之前输入计算机，将被用来排版的同一盘经过计算机处理过的录像带被送入电传机，然后以令人咂舌的高速度到达国外某个首都供周刊记者审读。倘使记者不同意该报道，抑或发现严重失实之处，那么他依然有时间向纽约表示异议。<sup>[6]</sup>而另一方面，伴随着社会分层的日益多元化，面对着纷繁复杂的社会利益格局，记者犯职业道德错误的几率却在相应增加。如果一个记者在道德上不幸失范，有什么机器可以拯救他的错误呢？

因此，传媒工作者在角色扮演的过程中，必须谨记时代、社会、受众所赋予的责任，“背负起更重的责任、做更多工作、支付更高的生命成本，甚至在毫无准备的情况下放弃你本来可能得到而且应该得到的物质利益”。<sup>[8]</sup>

### 三、小结

马克思曾说：“道德的基础是人类精神的自律。”传媒工作者新闻职业道德水平的提高，其最后起决定作用的是新闻从业人员的内在信念。<sup>[9]</sup>历史的发展越来越证明传媒之于人类社会的重要性，唯有广大传媒工作者坚守住自身的职业道德准则、扮演好自己的社会角色，整个传媒行业才能更好地为社会的良性运转服务。

### 参考文献：

- [1] [法]孟德斯鸠.论法的精神(上卷)[M].商务印书馆,1963:P322
- [2] 王军.新闻工作者与法律[M].中国广播电视出版社,2001:P142
- [3] [法]阿贝尔等.世界新闻简史[M].许崇山译,中国新闻出版社,1985:P17.
- [4] 仇东方.英国媒体的新闻价值观——以“9.11”报道为例[M].中国国际广播出版社,2006:P24.
- [5] [日]立花隆.我看美国:美国的新闻业[M].世界知识出版社,2002:P23.
- [6] 郑杭生.社会学概论新修(第三版)[M].中国人民大学出版社,2003.
- [7] [美]戴维·哈伯斯塔姆.媒介与权势 谁掌管美国(下卷)[M].尹向泽等译,国际文化出版公司,2006:P653.
- [8] 中国人民大学新闻学院常务副院长高钢.做无愧于时代的新闻工作者——与新闻学院要求入党的同学们谈,2006.
- [9] 李良荣.西方新闻事业概论[M].复旦大学出版社,1997:P291.

责任编辑：刘雨凡