



■ 右图为抗日战争时期的雷烨。雷烨1938年奔赴延安进入抗日军政大学学习，后被派往晋察冀边区任前线记者团记者。1941年11月25日，日寇在丰润县潘家峪制造了惨绝人寰的大惨案，雷烨拍摄下了许多极具史料价值的照片，真实地记录下了日寇的暴行。1942年4月20日，雷烨在平山县曹家庄撰写照片说明时，遭遇日寇包围，在紧急情况下，他用手枪掩护警卫员突围，终因寡不敌众，在南段峪村身负重伤，他从容地砸碎了照相机和自来水笔，用最后一颗子弹自尽，壮烈殉国。

■ 左图为高帆1939年在太行山时的留影。高帆1938年秋赴延安投身革命，初进陕北公学，后转抗日军政大学。抗日战争时期，他曾长期深入敌后，转战太行山区，先后在129师先遣支队政治部、129师政治部宣传部从事《战场画报》编辑、美术摄影工作。高帆在抗日战争中拍摄了大量具有历史文献价值的照片，他在战场上奋不顾身地奉行与被摄体“近些，再近些”的信条，尽可能地再现战争场景。

右图为高帆1944年在安阳北流寺战斗中拍摄的照片：我军战士追歼日军小泽大队军官队。

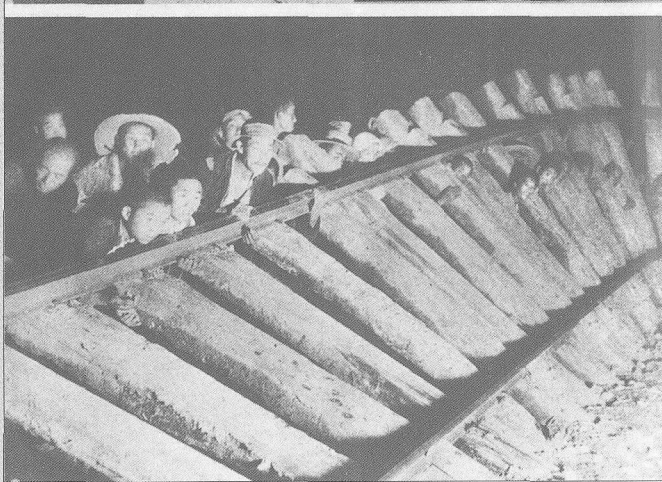
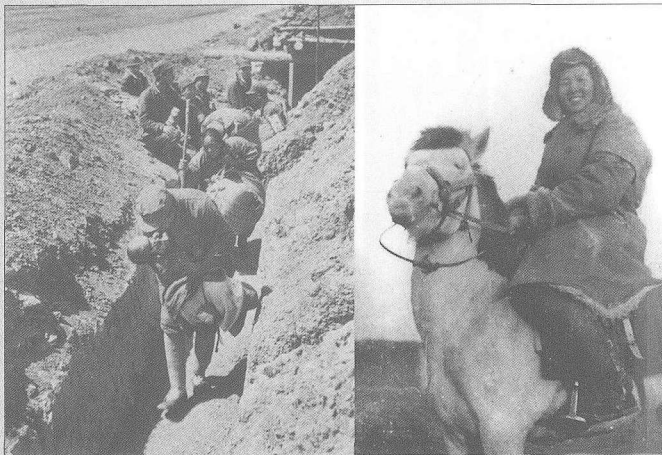
左图为雷烨拍摄的照片：子弟兵战斗在喜峰口。

在抗日战争的烽火岁月里，我国一批新闻工作者也活跃在抗战第一线。在残酷的抗战日子里，许多摄影员同时又兼作器材采购员，当胶卷用完后，他们便化装跟随我们的城工人员深入敌占区采购，他们用血肉充实着自己的作品。有许多优秀的摄影记者为拍摄照片在战场上流尽自己最后一滴血。他们用手中的相机为中华民族的独立、自由，英勇奋斗、冲锋陷阵，给我们留下了许多血与火的瞬间，真实地记录了在中国共产党领导下的中国人民与日本侵略者顽强抗争的历史，为抗日战争的胜利作出了重要的贡献。

新华社发

图话抗战

——摄影师镜头中的民族之战（一）



■ 右上图为徐肖冰参加“百团大战”时随八路军129师386旅16团攻克日军占据的正太铁路芦家庄车站时的留影。徐肖冰1937年冬赴延安，次年入“抗大”学习，后任八路军政治部电影团摄影师，参加拍摄《延安与八路军》、《南泥湾》等纪录片与大量重要史料价值的图片。

■ 右上图为李峰1947年冬挺进大别山前的留影。李峰1940年参加八路军，1944年在晋察冀拍摄的摄影名作《切断敌人的补给线》长年高挂于中国人民革命军事博物馆和抗日战争纪念馆。抗日战争期间，李峰参加过冀中反扫荡战役，晋察冀反蚕食、扩大解放区的斗争，曾拍摄多幅摄影作品。

左上图为徐肖冰1940年拍摄的照片：八路军渡过漳河，追歼残敌。下图为徐肖冰1943年拍摄的照片：八路军骑兵队。

左上图为李峰拍摄的照片：火线救群众。下图为李峰1944年拍摄的照片：切断敌人的补给线。