

中国抗战文艺活动纪事〔连载⑧〕

□ 石雅娟 吴京波

1941年

1月1日 《抗战文艺》第7卷第1期发表全国“文协”《致苏联文艺界书》。说中国文艺工作者在抗日战争中“从没有因为困难而放弃过自己底岗位”，表示了作家准备走艰苦道路争取抗战胜利的决心。

由文协桂林分会诗歌组、中华全国漫画协会、中华全国木刻协会举办的街头诗画展在乐群路展出。

《中国电影》月刊在重庆创刊。

延安文艺月会会刊《文艺月报》创刊。肖军、舒群、雪苇轮流任主编。共出17期。

山西太岳区沁河文艺协会主编的《太岳文艺》(石印小本月刊)创刊。

1月2日 为纪念鲁迅逝世四周年而举办的展览会在延安文化俱乐部开幕。展览分四部分：鲁迅著作，鲁迅在国外，鲁迅书信照片，鲁迅先生死后。展品二百余件。

1月3日 晋东南“文总”召开文化界座谈会，讨论关于文化工作的发展方向等问题。

1月4日 《抗战日报》发表常芝青《一年来的晋西北新文化运动》文章。

“文工会”在重庆“一园”举行地方剧研究公演。参加演出的有平剧、川剧、楚剧等剧种。地方剧研究公演后来还举行过多次，对提高地方剧演出质量起了积极作用。

1月5日 老舍的四幕剧《张自忠》，由中华图书公司印行。

1月7日——8日 重庆《新华日报》连载惊秋文章《陕甘宁边区新文化运动的现状》。

1月7日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表以群的《一年来的文艺理论活动》一文，对现实主义、民族形式和大众化问题的讨论进行了全面的总结。

文协桂林分会儿童文学组，举行儿童文学创作座谈会，由温涛主讲《傀儡戏之理论与实践》，并即席表演配声傀儡戏《傀儡花鼓》、《卖棉纱》、《跳舞》等节目。

1月8日 茅盾、胡风、戈宝权、以群、罗荪、宋之的、艾青、光未然、力扬等14人就“作家的主观与艺术的客观性”问题在重庆举行座谈。座谈涉及了什么是世界观、世界观的形成和发展、世界观与现实的矛盾、创作方法和世界观的关系等问题。讨论对促进理论批评工作的深化具有一定的意义。

1月9日 桂林戏剧界举行茶话会，讨论成立剧协桂林分会事宜。到会的有欧阳予倩、夏衍、焦菊隐等30余人。

上海沪剧社在皇后剧院演出戈戈根据同名美国电影改编、严幼祥导演的沪剧《魂断蓝桥》。这是申曲改称沪剧的开始，并以剧本制代替过去的幕表制，采取话剧的排练方法和化妆方法，发挥灯光、效果、布景等舞台艺术的作用，使沪剧的演出初步走上综合艺术的道路。

晋察冀边区文学、戏剧、美术、音乐四个协会联合编辑的《晋察冀艺术》(周刊)在《晋察冀日报》创刊，主编为田间等。该刊于1942年7月12日停刊，共出42期。

1月11日 “皖南事变”消息传到中共中央南方局。周恩来一面指示各地抗敌演剧队党组织“要保存团体，争取工作。坚持原则，不演反共戏。”一面将不便在重庆工作的人士分批逐步撤离。

1月12日 周恩来和董必武、叶剑英联名致电李克农并报中共中央书记处，白崇禧加紧反共，准备打击八路军桂林办事处，对文化界也极不满，恐不久将进行镇压，望转告。

延安鲁艺美术工场举办的首次展览结束(共展出四天)。包括毛主席半身塑像，“小八路”塑像等绘画、木刻、雕塑、工艺美术、建筑设计等百余

件展品参加展览。

1月13日 晋东南文化界救国总会召开第二届第一次执委会。会议讨论通过了文总任务、组织简章及文总纲领，选举了李伯钊等5人为常务委员。决定将“文总”更名为“晋东南文化界救国联合会”。筹备出版一综合性刊物。规定文联的工作有：一、发展新文化，广泛发起研究，提倡自由研究的风气，提高新文化各部门的工作，掀起讨论的热潮，发现与组织学术专家，广泛建立学术团体；二、提倡大力创作，推动大量出版；三、加强本区文化统一战线；四、开展文化活动等。

1月15日 延安鲁迅研究会在文化俱乐部召开成立大会，选举艾思奇、萧军、周文3人组成干事会。还决定由干事会及周扬、陈伯达、范文澜、丁玲、萧三、胡蛮、张仲实等十人组成编委会，编辑出版《鲁迅研究丛刊》。

上海影剧界人士举行座谈会，悼念1940年12月17日在重庆病故的电影导演沈西苓。

1月17日 周恩来得悉《新华日报》关于揭露皖南事变真相的报导和社论被新闻检查官扣压后，立即为《新华日报》题写：“为江南死国难者志哀”和诗“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！”报馆将题词手迹制版登在被扣去的稿件位置上，加快编排和制版印刷，组织好发行力量，抢在次日各大报发出之前，送到广大读者手中。

1月18日 载有周恩来题词的《新华日报》清晨到达读者手中，并出现在重庆大街小巷的阅报墙上，报纸销量从平时的一千份猛增到五千份。

郭沫若听到“皖南事变”消息后，怒发冲冠，决心把“时代的愤怒”表现出来，奋笔疾书：“怒问苍苍果胡然？莫须有狱出连绵！伤心已见兰成艾，谗口竟教矩化圆。已兆分崩同往日，侈言胜利在今年。谁欺？只自斯天耳！哪有籓籓真个妍？”

1月18日（或19日） 周恩来得知夏衍在桂林主编的《救亡日报》，因拒登国民党中央社诬陷新四军的消息，白崇禧下令逮捕夏衍。当即通过八路军桂林办事处通知夏衍立即离开桂林去香港，同从重庆撤去的文化工作者合作，建立对外宣传据点。

八路军总政治部、中央文委发出《关于部队文艺工作的指示》。指示共六条。指出：“部队文艺工作是部队政治工作的一个重要部门，因其不仅在于能够帮助部队的政治教育与宣传鼓动，调节部队生活，提高部队战斗情绪，而且是密切部队与群众联系及对外扩大我军影响的有力工具。”批评了部

队文艺领导工作者的几种狭隘观念。

1月中旬 中华全国木刻界协会在桂林的会址，被国民党广西省政府封闭。中华全国木刻界协会编辑出版的《木艺》杂志，被迫停刊。

1月20日 茅盾主编的《文艺阵地》在渝复刊。该刊1938年4月在广州创刊。初为半月刊，5卷1期起改为月刊，出至5卷3期被查禁。1942年11月出至第7卷第4期再度被迫停刊。1943年11月至1944年3月又改出《文阵新辑》3期。该刊不但拥有数目众多的“文艺兵”，也培养了不少文艺新人。

《救亡日报》副刊《文化岗位》发表郭沫若的《中国美术的展望》。文章充分肯定抗战以来绘画所取得的成绩，指出它是“科学的、大众的、现实的、革命的”，并预示它有“一个伟大的将来”。

《正言报》副刊《草原》发表唐弢以笔名“仇重”写的文章《暗夜荆棘下的里程碑》，评述1940年间“孤岛”的杂文和散文。

1月21日 国防艺术剧社在桂林首次公演焦菊隐导演的曹禺名剧《雷雨》。

1月22日 中华全国戏剧界抗敌协会桂林分会在广西剧场召开成立大会。

1月23日 上海复旦大学学生组成的云海剧社在卡尔登戏院首次公演，张宛青编剧，吴永刚、周起、傅威廉导演的话剧《浮云流水》。

1月24日 八路军留守兵团烽火剧社在八路军大礼堂公演阳翰笙编写的四幕话剧《李秀成之死》，招待延安各界。

1月27日 刘少奇、陈毅在盐城邀请文化界人士于春节聚餐，并到住地看望大家。

1月28日 桂林乐群社文化部在该社礼堂举行诗歌朗诵晚会。黄药眠作关于诗歌朗诵的专题报告，并朗诵高尔基名作《海燕之歌》，韩北屏朗诵艾青诗《火把》以及古代民歌《木兰词》等。

1月29日 中华全国木刻协会在桂林举行绘画展览会。共展出战地速写、油画、国画、水彩、粉彩、木刻、素描、讽刺画等数百件。

1月31日 上海大学生组成的十字剧社在辣斐剧场举行实验演出，剧目有《红尘》、《求婚》、《村医》、《哑妻》等独幕话剧。

1月下旬 刘少奇在盐城召集华中文教会议，讨论和决定在敌后开展文教工作，建立文化统一战线。

本月 音乐家任光在“皖南事变”中牺牲。终

年41岁。他是浙江嵊县人，早年留学法国学习音乐，1930年回国入百代公司任音乐部主任。并先后参加苏联之友社及左翼剧联音乐小组等革命音乐组织。1934年他创作了著名的《渔光曲》以及《大地行军歌》、《月光光》、《抗敌歌》等电影歌曲和民族器乐曲《花好月圆》等，抗战前以“前发”笔名发表《打回老家去》、《劳动节》等救亡歌曲。抗日战争中创作了《高粱红了》、《洪波曲》（歌剧）。后期负责新四军内的音乐工作创作了《新四军东进曲》等歌曲。

本月 皖南事变后，为了保存力量，南方局及周恩来同志先后多次派人到国统区各地向文化界传达“荫蔽精干，长期埋伏，积蓄力量，以待时机”的方针，并及时安排重庆、桂林等地的文化工作者撤退。重庆方面，茅盾、宋之的、章泯、叶以群、舒强、凤子、丁聪等分批去香港，光未然、李凌、赵淑去缅甸，欧阳山、草明、艾青等去延安。桂林方面，周恩来指示李克农转告夏衍、林林、廖沫沙等赴港，与重庆去的文化工作者合作，建立对外宣传据点。

本月 由于大批文化人转移到香港，香港文化界顿时呈现一片繁荣景象。夏衍主编的《华商报》在港创刊，邹韬奋主编的《大众生活》在港复刊，茅盾主编的文艺刊物《笔谈》和《时代文学》等也相继创刊。此外，还促进了粤语抗战片的摄制工作，先后拍摄有《小老虎》、《民族的怒潮》、《流亡之歌》等影片，从不同角度反映了抗日斗争，受到群众欢迎。

本月 皖南事变后，国民党政府强化文化专制主义，制定了一系列反动法令，如《杂志送审须知》（1941年）、《图书送审须知》（1942年）、《书店印刷店管理规则》（1943年）、《重庆市审查上演剧本补充办法》（1943年）、《修正图书杂志剧本送审须知》（1944年）、《战时出版品审查办法及禁载标准》（1944年）等。同时，桂林《救亡日报》、《国民公论》、重庆《全民抗战》等数十种报刊被迫停刊。

本月 中共江苏省委文委领导的《奔流文艺丛刊》创刊，由楼适夷、满涛主编。该丛刊先后出版6辑：第1辑《决》，石灵等著；第2辑《阔》，无咎（王任叔）等著；第3辑《渊》，史笃等著；第4辑《汛》，海容等著；第5辑《沸》，佐思（王元化）等著；第6辑《激》，高尔基等著。每月出刊一次。后《奔流文艺丛刊》改名为《奔流新集》，

由楼适夷、满涛、锡金主持编辑，复出2辑。太平洋战争爆发，日军侵入租界后停刊。

本月 刘大杰著《中国文学发展史》（上卷）由中华书局出版；下卷于1949年1月出版。

本月 重庆戏剧出版社出版发行冯亦代与张光宇合办《电影与戏剧》双月刊。

本月 为庆祝晋察冀边区政府成立三周年，西战团，联大文工团，抗敌剧社相继演出了《母亲》、《日出》（曹禺作）《婚事》（俄国果戈里作）等大型中外名剧。公演后，边区戏剧界举行座谈会。聂司令员出席了座谈会，并做了重要讲话。《晋察冀日报》从15日开始陆续发表文章，介绍、评论大戏汇演及座谈会情况。

本月 《晋察冀戏剧》创刊。

本月 蒋介石发动了第二次反共高潮，制造了“皖南事变”。晋察冀边区开展反内战反投降宣传周活动，边区剧协也提出创造模范剧团的号召，铁血剧社分散到各区开展农村文艺，帮助建立了三十多个村剧团、几十个秧歌队，参加了宣传周活动。冀中火线剧社连夜排演了四幕话剧《斥何应钦》，在部队、农村中做了多次演出，

本月 华中“一二一剧团”到部队参观学习，谭震林司令员与全团人员合影留念，并在照片上亲笔题词：“暴露旧社会的黑暗面，宣扬新社会的光明线”。

本月 苏皖边区行政学院成立，内设艺术系。后为艺术学校，分戏剧、音乐、美术等系，每期学习三至六个月，共办三期。

本月 火线剧社与新世纪剧社的刘宏声等人为适应游动宣传的需要，制作了一批大幅布画，协助军区摄影科开办摄影记者训练班。

本月 邵荃麟主编、文化供应社出版的《文学创作丛书》陆续推出，计有葛琴的《伴侣》（短篇小说集）、陈白尘的《大地回春》（五幕剧）、沙汀的《同志间》（报告文学集）、蒋牧之的《从大别山到庾河》（长篇小说）、艾芜的《荒地》（短篇小说集）、茅盾的《见闻杂记》（游记）、艾青的《黎明的通知》（诗集）、荃麟的《英雄》（短篇小说集）、聂绀弩的《杜鹃花》（童话）、司马文森的《蠢货》等。

本月 桂林文学集林社出版了《文学集林》第四辑《译文特辑》。收有巴金译的俄国赫尔岑的《一个家庭的戏剧（三）》，汪宏声译的美国著名华裔女作家赛珍珠的《中国的小说》。

2月1日 《戏剧春秋》第一卷第三期发表该杂志社于1940年6月11日在重庆举办的“戏剧的民族形式问题座谈会”记录，其中有郭沫若、茅盾、田汉等人的发言。

晋西文联、抗战日报、晋西大众报、吕梁文化教育出版社、文协、剧协、音协、青记分社、新华书店等11个团体通电全国，抗议国民党进攻新四军及残杀彭德怀将军的家属。

2月3日 延安文艺月会在文化俱乐部举行第四次座谈会。议题：我们创作与理论上的优点和缺点。发言者：荒煤、萧军、丁玲、周扬等。

文协桂林分会戏剧组在广西艺术馆举行第一次研究会，讨论“抗战中演戏上的几种倾向”问题。

2月5日 洪深与夫人常青真及患晚期肺结核的女儿，今日在赖家桥家中服毒自杀。郭沫若等带医生迅速赶去抢救，洪深等才脱离险境。洪深写下的遗书谓：“一切都无办法，政治、事业、家庭、食衣住种种，如此艰难，不如且归去，我也管不尽许多了。”周恩来得讯后指示：“着人予以资助。”2月7日，田汉夫妇、应云卫、石凌鹤、光未然等看望洪深。

2月6日 《晋察冀艺术》第五期刊载《聂司令员和艺术工作者们谈话》与《晋察冀艺术工作者动员起来》等文章。

鲁迅艺术学院华中分院在盐城贫儿园举行成立大会。刘少奇兼任院长，丘东平任教务长，分院设文学、戏剧、音乐、美术四个系。

2月10日 “文工会”主办之《七天文艺》作为重庆《新蜀报》副刊之一创刊。该刊于1944年10月终刊，共出130余期。

山东省战时工作推行委员会制定《1941年度文教宣传工作计划大纲》。在文化工作方面，大纲要求：每个行政公署、专员公署都要成立一个脱离生产的专门性质的剧团，人数至少20人；各县的巡回教育团都要成立一个附属剧团；各农村俱乐部都要成立一个不脱离生产的农村剧团，以及发行报纸，提倡文艺创作等。

2月15日 为了加强对进步戏剧运动的控制和审查，国民党广西省政府正式成立广西省戏剧审查委员会。

2月17日 晋冀豫文化界通电全国，呼吁营救马寅初先生。马先生因在重庆发表有关国家民族的讲演，并著文反对发国难财，主张对借政治力量营私舞弊者予以严厉制裁，因此被国民党政府逮捕押

送贵阳。要求政府立即释放马先生，以及一切爱国政治犯。署名：杨秀峰、徐懋庸、任白戈、何云、陈克寒、罗青、高沐鸿、袁勃等93人。

2月19日 山东文协主编的综合刊物《文化阵地》创刊。

2月24日 中国电影制片厂出品的影片《保卫我们的土地》及《八百壮士》在重庆国泰影院上映，很受欢迎。

2月25日 邹韬奋因国民党政府近期加紧迫害，封闭生活书店设在各地的分店以及实行反共人民的反动政策，愤怒发表声明辞去国民参政会参政员，出走香港。

《中国文艺》创刊。它的前身为《大众文艺》。由周扬主编，中华全国文艺界抗敌协会延安分会出版。毛泽东同志题了刊名。只出一期。

晋察冀边区剧协召开座谈会，总结村剧团工作。联大文工团、火线剧社、冲锋剧社、铁血剧社都做了汇报。《晋察冀艺术》第七期发表田间的《“民族形式”问题》，引起边区文艺界的注意。冯宿海发表的《关于秧歌剧种种》，引起争议。《晋察冀日报》展开关于民族形式问题的讨论，先后有许多人发表文章。

2月下旬 《救亡日报》社从业人员及新安旅行团等文艺界的部分进步人士先后撤离桂林。

2月底 鲁迅艺术学院华中分院成立实验剧团，团长孟波、副团长刘保罗。

本月 《文化岗位》在昆明复刊，改名为《西南文艺》。

田汉根据梅里美同名小说改编的六幕话剧《卡门》由现代戏剧出版社出版。

魏如晦著四幕话剧《海国英雄——郑成功》由国民书店出版。

戴平万著短篇小说集《苦菜》由光明书局出版，内收《病》、《在风雪中》、《哈尔滨的一夜》、《过江》、《佩佩》、《苦菜》等6篇小说。

延安作曲者协会成立。属陕甘宁边区文协领导。同年4月1日协会创办《歌曲旬刊》，后改为《歌曲半月刊》，

鲁艺华中分院美术系编写了《论速写》、《石版画》、《构图常识》和《写生常识》等绘画讲义。

国民政府军事委员会政治部成立戏剧指导委员会，主任张治中，副主任郭沫若，常委洪深、田

汉、熊佛西、鲁觉吾、马彦祥、应云卫等，目的是指导该部所属剧团、剧社及演剧队推动剧运。

3月1日 陈企霞在《文艺月报》第3期上以《旧故事的新感想》为题，与何其芳就诗的问题展开争论。

3月2日 《晋察冀日报》副刊《文化思想》创刊。

3月6日 国防艺术社为扩大戏剧宣传，由桂林赴柳州公演。

3月8日 长沙文化界为前线劳军扩大公演。由抗剧八、二队联合演出《保卫大湖南》、《精忠救国》。此后抗剧一、二、九、八队队长集会（铁血剧团团长列席），商定由5个队联合公演10场。演出节目有《花烛之夜》、《包得行》、《南宁克服后》、《一年间》、《明末遗恨》。

皖南事变后豫皖苏边文化协会向全国发布《对时局紧急通电》，呼吁全国同胞，反对内战，团结抗日，为实现民主政治，建立自由幸福新中国而奋斗。

太原区文化界救国联合会召开成立大会，全区文化代表三十余人到会，通过了开展敌占区文化等重要案。会期4天。

3月10日 《自由中国》副刊《文艺研究》第一期发表巴金的短论《〈重进罗马〉的精神》。文章说：“真正酷爱自由的人并不奔赴已有自由的处所，他们要在没有自由或失去自由的地方创造自由，夺回自由。”

3月12日 由晋察冀边区文、音、美、剧四协会发起组织的文化俱乐部开幕。同日召开“民族形式”问题讨论会，主要讨论了旧形式的剧目和接受文化遗产的问题。

3月13日 太岳区文教会创办“鲁迅文艺服务社”。

3月14日 全国木刻界抗敌协会联合在长沙举办“全国木刻十年纪念会展览会”。展出作品700余种。

3月15日 《抗战日报》报道：晋西文联根据成立以来的工作经验，及目前环境的需要，确定年内的工作：（一）大批训练文化工作干部；（二）建立各分区文化据点，设立文联办事处，并开展敌占区文化工作；（三）准备出版文艺刊物。

桂林《大公报》副刊《文艺》创刊，内容有文艺理论、诗歌、小说、戏剧等。编者在编辑方针中指出：文艺要真实地反映现实生活。发表过郭沫若

的诗《奸雄的歌唱完了》，田汉的随笔《关于〈秋声赋〉》，欧阳予倩的五幕剧《忠王李秀成》等。该刊由杨刚任主编。

中共北方分局改组文委，沙可夫任书记，委员有：邓拓、周巍峙、崔嵬、丁里、汪洋、田间、黄天、罗东。

3月18日 在冀鲁豫区文委领导下，鲁西、小冀鲁豫、湖西的文教会，通过召开全区文代大会，产生了冀鲁豫文联总会。鲁西良任主任。文联总会决定出版刊物《文化生活》。文委给文联总会的任务是：争取群众坚持抗战、坚持团结、坚持进步、反对妥协投降；建立农村新文化基地，先抓已有的基层团体，如剧联、教联和军政机关的文工团、剧团，加强联系，加强交流，定期会演，宣传新文化运动的意义和性质。

3月中旬 中华全国木刻界抗敌协会由桂林迁往重庆。

3月20日 《抗战文艺》第七卷第二、三期合刊出版“关于小说中人物描写的意见”特辑，撰文者巴金、茅盾、以群、老舍、胡风等。同期还刊有“文协”总务部、研究部、组织部、出版部的会务报告，回顾“文协”两年来的工作。

3月22日 天风剧社在上海成立。该剧社在璇宫剧院先后演出《日出》、《青春不再》、《浮生若梦》、《十字街头》、《上海屋檐下》、《恩与仇》、《清宫怨》、《淘金记》、《爱》、《葛嫩娘》、《这不过是春天》、《孤岛男女》等话剧。

3月23日 晋冀豫文联召开文化界座谈会，讨论创办根据地文艺刊物《华北文艺》的问题。座谈会还对《新华日报》（华北版）和副刊《新华增刊》，以及《抗战生活》等报刊，提出了改进意见。

3月27日 孩子剧团为响应儿童号献机运动募捐，今至29日，在国泰大戏院演出六场儿童剧《乐园进行曲》，这是该团在重庆的首次大公演。

广西大学青年剧社在广西剧场公演宋之的话剧《雾重庆》。

《新中华报》社论《抗议对大后方文化界的摧残压迫》。

3月29日 新疆反帝总会第69次常务委员会议决定：文协并入反帝总会，反帝总会设文化部；戏剧运动委员会归文化部领导，白大方任主任委员。

本月 晋察冀边区文艺界开展了一次关于秧歌发展前途的热烈争论。有人认为秧歌“偶尔扭扭、唱唱、吹吹，间或还可聊解人颐，但也只能给人以肉

麻之感,丝毫没有半点革命 战斗的气息”。但大多数同志认为歌舞剧在不断发展中会有“光辉的前途”。

本月 晋察冀抗敌剧社舞蹈队,根据民间旧形式,创造出儿童集体歌舞的新形式《霸王鞭》。经各专业剧社示范,很快在边区各地儿童团、小学校推广,成为群众喜爱的文化娱乐的主要形式。它采用群众熟悉的民歌,歌词可随时填写,在宣传工作中发挥极大作用。

本月 晋西北木刻工厂建立。该厂曾出版着色木刻、水印套色木刻领袖像和木刻连环画、宣传画及《晋西北大众画报》。

本月 晋东南文联于桐峪、索堡两地,设立文化俱乐部,经常举行学术演讲、问题讨论、诗歌朗诵、戏剧音乐演奏等集会,以活跃文化生活和掀起学术研究的空气。俱乐部并搜集各地文化刊物、艺术作品等进行陈列展览。

本月,晋东南剧协、音协、美协先后成立。

本月 鲁艺华中分院戏剧系公演话剧《重庆交响曲》,陈毅参加导演,并将该剧改名为《重庆二十四小时》。

本月 鲁艺华中分院为迎接苏北文协成立,组织了一次较大的美术展览会。许幸之、刘汝醴画了《高尔基》、《莎士比亚》、《贝多芬》等人画像,均布置在文协的成立大会会场上。

本月 周恩来在红岩村接见了在桂林演剧队中做党的工作的胡家瑞(何启君),向他传达了中共中央关于“荫蔽精干,长期埋伏,积蓄力量,以待时机”的方针,和中共南方局对抗敌演剧队的指示:“保存团体,相机工作;坚持抗战,反对投降;坚持团结,反对分裂;坚持进步,反对倒退。学会交朋友,广泛开展抗日民族统一战线工作。”周恩来并提出,演剧队在“皖南事变”后的困难形势下,要坚持不演反共戏,不唱反共歌,不绘反共画,不写反共文章。

本月 中华全国木刻界抗敌协会被国民党非法解散,托词是逾期不汇报工作。

1至3月初版的话剧剧本:《张自忠》(四幕

剧,老舍著。1941年1月华中国书公司初版。弹花文艺丛书之一)。《夜》(五幕剧,章泯著。1941年1月大东书局初版。抗战戏剧丛书之二)。《最后的敬礼》(三幕剧,郑延谷著。1941年1月华中国书公司初版)。《海潮红》(三幕剧,刘静沅著。1941年2月华中国书公司初版)。《秦良玉》(四幕历史剧,杨村彬著。1941年2月中央青年剧社初版。中央青年剧社剧本创作第三种)。《解放者》(四幕剧,杨村彬著。1941年2月华中国书公司初版。抗战戏剧丛书之七)。《女杰》(五幕剧,赵清阁著。1941年3月华中国书公司初版)。《日落》(独幕剧,唐绍华著)。另收《一群马鹿》、《保卫我们的家乡》、《我们不再逃亡》(独幕剧,1941年3月中国戏曲编刊社出版)。《洪炉》(四幕剧,丁伯骝著。1941年3月青年出版社初版,中央青年剧社剧本创作选集第四种)。

春 “皖南事变”后,周恩来就部分进步文化人想去解放区的事,答复郭沫若:反共高潮一定会被击退,大家想到解放区的心情可以理解,但国统区还需要有人开展工作。

春 上海“孤岛”局势日益恶化,中共上海地下组织要求文化界的活动搞得更为“灰色一些”,以便在日军完全占领租界后,能继续进行活动。为此,文委决定将戏剧联谊社改为营业性的“戏剧产销合作社”,主要任务是生产和租赁戏剧器材,买卖各种服装、道具、布景、化妆品,油印剧本,派出导演等。这个新的合作社,由中共小剧场支部胡大中、黄振亚等人负责。太平洋战争爆发,日军进入租界,“小剧场”戏剧活动也随之结束。

春 期刊《江海文化》,在华中根据地创办。谷风的新诗《沉默的碉堡》在创刊号发表。

春 冀中新世纪剧社主办的《诗与画》创刊,一面是画、一面是街头诗,主编远千里。

春 山东清河区漫画研究会创办的《群众画刊》出版。

春 八路军五旅政治部在胶东创办《前线画报》,主编鲁萍,不久更名为《战士朋友》。

〔上接46页〕碑上浮雕了先生的像,令人肃然起敬。许广平应邀参加了纪念碑的揭幕式,并在会上致词。

鲁迅生前对北欧、东欧、苏联的文艺、版画、木刻等作品介绍给中国读者,原苏

联、欧洲人民对鲁迅也表示敬爱,举办过多次纪念活动。

鲁迅先生不但是属于中国人民的,也是属于世界爱好和平人民的,他永远活在人民的心里!