

中国抗战文艺活动纪事〔连载①〕

□石雅娟 吴京波

为纪念中国抗日战争胜利50周年，我们特编写了《中国抗战文艺活动纪事》，其目的是想把中国抗战期间以反抗日本侵略者内容为主的文艺活动的基本线索反映出来，供大家参考。编写中曾参阅各地编印的有关资料，仅表谢意；因时间仓促，难免有错、漏，敬请指正。

1937年

7月7日 日本侵略军向北平芦沟桥发动进攻。

7月8日 中国共产党中央委员会发布《中国共产党为日军进攻芦沟桥通电》。中国的新文艺运动自此进入了以宣传抗战、反映抗战为主要内容的阶段。

7月9日 上海文化界人士洪深、郑振铎、胡愈之等140余人集会，决议组织文化界救国团体。

7月10日 周恩来会见夏衍，要他今后以进步文化人士的身份留在国民党统治区开展宣传、统战工作，并指出工作方式可以多样，但一定要争取公开合法。周还谈到要在国民党统治区办一张党报。

7月10日 田汉编剧，史东山导演，新华影业公司摄制的《青年进行曲》上映。主题歌《追悼歌》由冼星海作曲。

7月10日 张光宇主编的《新生画报》在上海创刊。

7月11日 中国文艺协会等十六个团体发起，成立了“上海文化界撤销租界电影戏剧检查权运动”，并发表宣言。

7月14日 天津诗歌作者协会召开成立大会，该会决定以国防诗歌为创作的宗旨，宣传全民族团

结抗战，并拟出版《天津诗坛》。

7月15日 上海剧作者协会召开全体会议。根据中共中央关于建立抗日统一战线的精神，夏衍在会上提出建议：为适应抗日救亡形势发展的要求，将上海剧作者协会扩大为全国性的“中国剧作者协会”。会上还通过决议：由到会的全体会员集体创作三幕剧《保卫芦沟桥》。

7月16日 上海业余实验剧团上演话剧《太平天国》。

7月17日 沈逸千、张文元、俞建硕三画家举办慰劳前线将士画展。内容有：“冀察摄影”、“华北写生”、“大众漫画”三部分，展期10天。

7月18日 鲁迅纪念委员会在上海举行成立大会。公推宋庆龄为鲁迅纪念委员会主席。

7月18日 重庆文化界救国联合会举行座谈会。10余人先后发言，表示应在抗战发动之际，除多发表救亡文字，提高民众救亡意识外，还应不忽略训练民众、组织民众。

7月18—23日 田汉在南京创作四幕话剧《芦沟桥》。

7月20日 中国剧作者协会开会，推于伶和马彦祥负责筹组“战时移动演剧队”。

7月中旬 山西牺盟会总部连续召开紧急会议。会议决定：通过牺盟会机关刊物《牺牲救国》和太原牺盟会主办的《大众园地》，向各阶层人民群众进行抗日宣传；组织大批宣传队、话剧团下乡进行抗日救亡宣传活动。

7月23日 毛泽东同志发表重要文章《反对日本进攻的方针、办法和前途》。指出：“新闻出版事业、电影、戏剧、文艺，一切使合于国防的利

益。禁止汉奸的宣传。”

7月26日 重庆文教会主办的暑期文艺讲习班开学，结业时成立了重庆市文艺研究会。

7月27日 因遭国民党政府通缉而逃亡日本的郭沫若，在友人的帮助下返国抵上海，受到欢迎，并立即投入抗日救亡运动。

7月28日 上海文化界救亡协会正式成立，推举宋庆龄、蔡元培、何香凝、茅盾、胡愈之等83人为理事，通过收复失地、制裁汉奸、扩大救国宣传等提案，并发表宣言。

7月29日 陕西志丹县干部得知芦沟桥事变，无不义愤填膺。为把日寇暴行让广大人民了解，特成立“抗战剧社”。

7月30日 鲁迅杂文集《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》由上海三闲书屋出版。夏征农编的《鲁迅研究》由生活书店出版。

7月30日 电影界工作人协会在上海成立，欧阳予倩、蔡楚生、沈西苓等39人当选为常务委员。在该协会下成立了中国电影界救亡协会（后改名为中国电影界救亡委员会）。

7月 日寇在杨柳青一带毁坏民间年画原版及画稿5000件。

7月 浙江抗敌后援会流动剧团在杭州成立。

8月1日 上海良友图书印刷公司出版《芦沟桥事件画刊》。

8月1日 上海文化界在《芦沟桥浴血抗战特刊》上发表《文化界一致主张全面抗战》的声明。

8月2日 潘汉年同夏衍与郭沫若见面，并要夏衍协助郭沫若筹办文化界抗日民族统一战线性质的《救亡日报》。

8月3日 上海文化界救亡协会举行第二次常务理事会议，讨论确定该会工作大纲，推定胡愈之等人起草协会对时局宣言。

8月4日 上海电影编剧导演人协会成立，夏衍、阳翰笙、欧阳予倩等9人当选为理事。协会主要任务是配合电影界工作人协会，审查、评论、供应剧本，督促国防电影大量生产。

8月5日 继《雷雨》、《日出》之后，曹禺的《原野》由上海业余实验剧团搬上舞台。

8月7日 由上海著名编导和演员一百余人参加工作的三幕话剧《保卫芦沟桥》在上海蓬莱大戏院正式上演，盛况空前。

8月8日 上海国民歌咏救亡协会成立。协会常委会成员有冼星海、何士德、沙梅、周巍峙、麦新、孙慎、孟波。“八一三”战役爆发后，又成立国民歌咏救亡协会战时服务团。

8月9日 沪宁戏剧界人士联合公演田汉的四幕话剧《芦沟桥》。

8月10日 南昌市文艺界抗敌后援会成立。

8月10日 江西省推行音乐教育委员会，组织成立省会民众抗敌歌咏团。

8月13日 西北战地服务团在延安召开成立大会，丁玲、吴奚如被任命为正、副主任。团刊《战地》附于《新中华报》。

8月13日 上海游艺界救亡协会分别在中西、华东、富星等电台举行筹募救国款联合播音，参加播音的剧种有苏滩、甬剧、越剧、滑稽、话剧、申曲、平剧、弹词等。

8月14日 上海漫画界以中华全国漫画家协会为基础成立上海漫画界救亡协会。

8月17日 由中国剧作者协会和上海戏剧联谊会发起组织的上海话剧界救亡协会成立。郑伯奇任主席，欧阳予倩和洪深为副主席，马彦祥任秘书长（马彦祥离沪后由于伶接任）。

8月18日 周恩来和朱德探望国民党中央执行委员会委员于佑任，商谈筹办《新华日报》事，并请于为该报题写报头。

8月19日 《抗战》三日刊在上海创刊，由邹韬奋主编。同时，韬奋还编印6天一期的《抗战画报》。

8月20日 在上海戏剧界救亡协会主持下，成立了13个救亡演剧队。根据周恩来同志的意见，11个演剧队分赴苏、浙、皖、陕、川等地，两个队留守上海。

8月20日 上海的蚂蚁剧社也组成“蚁社宣传队”，由张庚、何惧任正副队长，出发去上海近郊及邻县宣传演出。

8月21日 新闻记录影片《抗战特辑》第一辑在武汉上映。

8月21日 上海文化界救亡协会国际宣传委员会委托郭沫若起草《中国文化界告国际友人书》，谴责日本帝国主义的侵略野心，提请全世界人民“协同防止”战祸蔓延。全文刊于《救亡日报》，后译成英、法、德、俄、日等国文字，分寄各报刊发表。

8月22日 从本日起至25日，中共中央政治局在陕北洛川举行扩大会议，会议通过了《关于目前形势与党的任务的决定》和《抗日救亡十大纲领》，这两个文件为广大文化工作者从事抗日救亡运动提供了政治理论纲领。

8月24日 《救亡日报》创刊。这是中共采用国共合作的合法形式，以上海文化界救亡协会名义创办的四开报纸。由郭沫若任社长，夏衍、樊仲云为总编辑，阿英、汪馥泉为编辑部主任，并组成了统一战线性质的编委会。

8月25日 《文学》、《文季》、《中流》、《译文》等四杂志合编《呐喊》在上海创刊，茅盾任主编。第三期改为《烽火》，同年11月7日停刊，1938年5月1日在广州复刊。

8月31日 郑振铎、邹韬奋、茅盾、胡愈之等联名致电国民党中央执行委员会宣传部长邵力子，抗议上海当局指使公共租界工部局扣留《呐喊》、《救亡日报》、《抗战》三日刊等进步刊物，殴打报童。

8月底 上海电影界人士陈白尘、沈浮、白杨30余人组成影人剧团，先后去成都、重庆演出救亡话剧。

8月底 上海漫画界救亡协会派出以叶浅予为队长的抗日漫画宣传队奔赴外地。

8月 在党的领导下，进步爱国的电影戏剧工作者袁牧之、陈波儿、宋之的、崔嵬、贺绿汀等组织了被称为“文化战斗的游击队”的战地移动演剧队，去前线服务。

8月 中共上海地下组织重建党的文化工作委员会（简称文委）。文委由孙冶方、夏衍、钱俊瑞、曹荻秋、姜君辰等人组成，孙冶方任书记，曹荻秋任副书记。

8月 杭州文化界演出《最后关头》等剧。

8月 反映长白山区抗日斗争的朝语话剧《海之歌》演出于克林长白抗日武装活动地区。

8月 江苏江都县文化界救亡协会成立，同时创办《抗敌周刊》，爱国名将冯玉祥题写刊头。

9月1日 杭州民众俱乐部，组织流动歌咏团。

9月3日 从事抗日救亡宣传工作的儿童团体孩子剧团在上海成立，吴新稼任团长。

9月6日 天津伪社会局到天津图书馆、各通俗图书馆、各阅报所检查书报，凡带有抗日色彩和

其他进步内容的书报，一律没收焚毁。

9月9日 中国文化界著名人士蔡元培、宋庆龄、胡适等联名吁请世界各国文化界援助中国抗战。

9月10日 何香凝、史良、姜平、胡兰畦等组织战时壁报工作服务团，以及时报道抗战消息。

9月11日 上海文化界救亡协会在交通部国际电台举办抗日讲座。郭沫若、钱俊瑞、胡愈之等先后以《抗战与觉悟》、《抗战胜利的基础》、《抗战中之国际形势》为题发表演讲。

9月11日 《七月》（周刊）创刊于上海，胡风主编。

9月15日 怒吼剧社在重庆正式成立。并于本月29日演出国防戏剧《保卫芦沟桥》，深受群众欢迎。

9月18日 华南绘画界救亡协会在广州举办华南抗敌绘画展览会，随后又在广东、广西等地巡回展出。该协会还创办了《漫画战线》和《广州漫画》两个刊物。

9月18日 为“9·18”六周年扩大宣传，新闻纪录片《上海战事》在武汉上映。

9月19日 浙江永嘉“战青团”举办国防戏剧公演，纪念“九·一八”六周年。

9月20日 上海漫画界救亡协会主办的《救亡漫画》（五日刊）创刊，主编王敦庆。

9月22日 日本友人绿川英子加入中国文化界的抗战活动，并发表致日本世界语者的公开信。

9月25日 郭沫若根据中共中央军委周恩来副主席和上海党组织的指示，在潘汉年、钱亦石、夏衍等帮助下，组织党内外文化界著名人士30多人成立战地服务队。

9月29日 重庆市救亡歌咏协会成立并发表宣言。

9月 创刊于南京的《文艺月刊》改名《文艺月刊战时特刊》，在武汉、重庆继续出版。

9月 上海救亡出版社编印的歌曲集《抗战歌声》出版。

9月 浙江省流动剧团一队排演《芦沟桥》。

9月 平津流亡学生移动剧团到济宁宣传、演出，主要成员有：林默涵、张瑞芳、陈荒煤等。

9月 晋西北成立动员剧团。

9月 鲁西北抗战移动剧团建立，团长金肇野，副团长刘定一。

9月 在齐燕铭等同志组织下，部分平津流亡学生，在山东成立了抗战演剧队。

10月1日 《民族呼声》周刊在上海创刊，这是电影界爱国人士吴邦藩创办的一个宣传抗日刊物。由郭沫若题签刊名，柯灵负责编辑。

10月3日 郭沫若、田汉、欧阳予倩、于伶等同周信芳、高百岁、金素琴等举行座谈，商讨旧剧如何适应抗战形势问题。

10月7日 上海戏剧界救亡协会成立。

10月7日 救亡演剧二队与武汉戏剧界在汉口举行劳军公演。演出了《九一八以来》、《保卫芦沟桥》、《上海之战》、《在东北》、《避难到汉口》等抗战剧目。

10月7日 从延安出发的西北战地服务团到山西，先后赴晋西、太原、晋南等地进行抗日宣传演出。

10月10日 由罗海河等编辑的《抗战戏剧》月刊在广州创刊。

10月10日 拓荒剧团在武汉成立，光未然（张光年）担任团长。

10月15日 新闻记录影片《民族抗战录》在武汉上映。

10月16日 胡风主编《七月》迁汉口出版，并改为半月刊。

10月17日 上海电影界救亡协会成立。

10月17日 新闻记录影片《淞沪前线》、《空军战绩》在武汉连映17天，观众达15万人次以上。

10月19日 延安文艺界人士隆重纪念鲁迅逝世一周年。毛泽东同志在纪念会上发表演说。次年上海出版的《文献》杂志第二期上发表了演说的纪录稿。同日鲁迅纪念委员会编辑的《鲁迅先生纪念集》由文化生活出版社出版。

10月19日 重庆市“文教会”举行鲁迅先生逝世周年纪念会，当日《新蜀报》发表了纪念文章。

10月19日 上海文化界举行鲁迅逝世周年纪念会。《救亡日报》出了“鲁迅先生逝世周年纪念特辑”。

10月20日 抗敌美术摄影展览会在上海举行。作品包括新闻摄影、木刻和漫画。

10月23日 上海文艺界救亡协会成立。

10月24日 中国文艺协会举行理事会，决定出版士兵战时读物，推荐郭沫若等人为编辑委员。

10月27日 上海影人剧团在重庆先后演出《芦沟桥之战》、《放下你的鞭子》和《流民三千万》等剧。

10月28日 郭沫若、张天翼等的报告文学集《上海抗战记》和尤兢（于伶）的戏剧集《“皇军”的“伟绩”》，由上海杂志公司出版。

10月30日 上海文化界救亡协会举行团体会员联席会议，决定自10月30日到11月7日为“保卫大上海”宣传周。参加者有113个团体组织的930个宣传队，达4690人。

10月底 潘汉年通知夏衍：周恩来发来电报，要夏衍在上海失守后，即去广州筹划《救亡日报》复刊事宜。

10月 浙江海门“春野救亡剧社”成立。

10月 江西省乡村抗战宣传巡回工作团（简称乡抗团）成立。该团成员多数为平津京沪大学生。

10月 太原“全民通讯社”记者沙飞奔赴五台山，聂荣臻几次接见他，并任命他为晋察冀军区摄影记者，还亲自将一部德国魏尔脱照像机交给他使用。

10月 八路军一二九师动员剧团在辽县成立，并编辑出版《戏剧战线》。

10月 新疆反帝总会从苏联进口一批35毫米苏式电影放映机。

11月1日 中苏文化杂志社编辑的《中苏文化》半月刊在重庆出版，由王昆仑、侯外庐主持。从4卷1期起改为月刊。

11月14日 特区文艺界救亡协会在延安成立，（后来改为“边区文化界救亡协会”）。并在《新中华报》上出版《特区文艺》副刊，（后改为《边区文艺》）。艾思奇、何干之、周扬等主编。

11月20日 李初犁在《解放》周刊1卷24期撰文《十年来新文化运动的检讨》。

11月中旬 上海租界成为“孤岛”后，欧阳予倩团结一批平剧界的爱国艺人，组成“中华剧团”。他们先后演出《渔夫恨》、《梁红玉》、《新玉堂》和《桃花扇》等新平剧。

11月22日 《救亡日报》被迫停刊。在“沪版终刊号”上发表了郭沫若撰写题为《和上海市民暂别》的社论。

11月23日 重庆文化界救国联合会易名为“重庆市文化界救亡协会”，并发表宣言。该协会领导成立了移动演剧队、儿童演剧队、课余农村宣传队等。

11月 中共江苏省委建立文化界运动委员会，由孙冶方任书记，曹荻秋为副书记，先后担任委员的有王任叔、姜君辰、梅益、于伶、蔡夏莹。

11月 夏衍的《上海屋檐下》由戏剧时代出版社出版。

11月 田汉、洪深、马彦祥主编的《抗战戏剧》在武汉创刊。

11月 丁逢伯主编《抗战与文化》半月刊在西安创刊，后迁成都出版。

11月 江西抗战后援会主办《抗战画展》，展出国画、油画、壁画、木刻画共几百幅。

11月 赵景深著通俗叙事诗《八百好汉死守闸北》由大众文化出版社出版。

11月 新闻记录片《抗战特辑》第二辑完成并在武汉首映。

12月5日 广东文化界救亡协会在广州成立，欧阳山、胡春冰等11人担任常务理事。

12月5日 上海杂志公司印发了尤兢（于伶）的国防宣传剧《浮尸》。

12月10日 潘汉年、夏衍同船离沪抵香港，会见了廖承志。夏衍于15日到广州，筹划《救亡日报》的出版事宜。

12月11日 中共创办的《群众》周刊在武汉创刊。该刊是我党在国统区唯一公开出版发行的刊物。

12月11日 晋察冀边区的抗敌报社与抗敌剧社同时成立。《抗敌报》主编邓拓。

12月16日 《诗报》半月刊在重庆创刊。

12月16日 丁玲的话剧《重逢》在《七月》第5期上发表。

12月24日 浙江省文化界抗敌协会在丽水成立，会长邵荃麟。

12月31日 中华全国戏剧界抗敌协会在武汉成立。成立大会推举97人为理事，25人为常务理事。大会还通过会章，确定该会活动宗旨。参加该协会的剧种有：话剧、文明戏、平剧、楚剧、汉剧、川剧、陕西梆子、山西梆子、河南梆子、滇戏、桂戏、粤剧、蹦蹦以及杂艺（京音大鼓、梨花大鼓、相声、金钱板、戏法、武术）等，参加的人员包括：演员、导演、编剧及其他舞台工作者。

12月底 战歌社——延安最早的群众性诗歌组织成立。属陕甘宁边区文化界救亡协会领导，柯仲平兼任社长。

12月 陕甘宁边区文化界救亡协会在延安成立。负责人为成仿吾、周扬、柯仲平等。

12月 于伶和欧阳予倩等人将留在上海的剧人

组织起来，成立“青鸟剧社”，成为党的戏剧工作的一个阵地。

12月 皖北抗战艺术社在阜阳成立，社长程南秋。该社先后在阜阳、太和、临泉、涡阳等地演出大小剧目20多个。

12月 江西“沪地劳动战地服务团”先后公演话剧《芦沟晓月》、《在烽火中》，歌剧《军民大联合打倒日本帝国主义》等。

12月 晋察冀军区一分区战线剧社、二分区七月剧社、三分区冲锋剧社、四分区火线剧社相继成立。

12月 冀中河北游击军政治部建立国防剧团，团长田园，后改称八分区前哨剧社。

冬 山东孩子剧团在聊城成立。团长刘定一，副团长王金然。演出过《放下你的鞭子》、《烙印》等剧。后扩建为鲁西北抗战移动剧团。

本年 抗战爆发后，香港几家影片公司合作拍摄了描写中国人民奋起抗战的粤语片《最后关头》。年底，蔡楚生、司徒慧敏等进步电影工作者去港，又先后完成抗日题材的粤语片《血溅宝山城》、《游击进行曲》，对香港观众和海外侨胞起了宣传抗战的积极作用。

本年 丘东平的报告文学《第七连》、艾青的第一部诗集《大堰河》、老舍的著名长篇小说《骆驼祥子》、蒲风诗集《抗战三部曲》、《可怜虫》相继出版。

本年 这一年创刊的文艺刊物还有上海的《文丛》月刊（勒以编）、《中国文艺》月刊（中国文艺出版社编）、《戏剧时代》月刊（欧阳予倩、马彦祥编）、广州的《中国诗坛》（蒲风、雷石榆编）、杭州的《戏剧与电影》月刊（王一心编）、西安的《战时文艺》旬刊（战时文艺社编）等四十余种。

本年 当年八路军军旅以上部队都带有剧社、宣传队活动，在根据地里起着组织、领导、宣传、实践的先锋模范作用。第八集团军总司令部有火星剧社，115师有战士剧社，129师有先锋剧社，120师的战斗剧社，该社还出有《战斗文艺》杂志。

本年 长治牺盟中心区成立解放剧社，该社先后更名为怒吼剧社、前线剧社。

1938年

年初 周恩来同志应邀出席汉口文化界座谈会

会。

1月1日 青鸟剧社首次公演，剧目有《雷雨》、《日出》、《女子公寓》、《大雷雨》、《不夜城》、《衣锦荣归》等，在群众中引起了轰动。其中《女子公寓》一年内演出7次40场。

1月8日 “七月”社举办抗敌木刻画展览会，展出抗敌作品300余幅。该社还于本月16日召开“抗战以来的文艺活动动态和展望”座谈会。

1月9日 陕甘宁边区音乐界救亡协会成立。

1月11日 《新华日报》在汉口创刊，辟文艺副刊《团结》，周恩来、郭沫若为该刊题词。

1月12日 英国女作家史沫特莱跟随第十八集团军总司令部三个月，由晋返汉口。

1月17日 中华全国歌咏协会在汉成立。

1月20日 《大众的文学》半月刊在武汉创刊。

1月21日 抗敌电影社在武汉宣布成立。

1月25日 延安战歌社举行“诗的朗诵问题”座谈会。

1月26日 江苏崇明青年救亡剧社演出话剧《一片爱国心》等。

1月27日 重庆抗敌后援会文化界支会召开成立大会。

1月28日 集体创作，朱光、左明编导的话剧《血祭上海》在延安公演20天，观众达1万人。

1月29日 中华全国电影界抗敌协会在武汉成立并发表宣言。田汉、夏衍、阳翰笙、司徒慧敏、阿英、陈波儿等71人当选为理事。次日，《新华日报》出特刊。

1月29日 王式廓在《群众》杂志上刊登木刻《纪念一·二八，要一致起来抗战》。

1月30日 新四军军部在农历除夕举行晚会，吴晓邦表演了他改编的独舞《义勇军进行曲》等。

1月30日 第三辑《抗战特辑》完成并公映。

1月 世界著名荷兰电影艺术家约里斯·伊文思，从香港经广州到武汉。拍摄了优秀纪录片《四万万人民》的大量素材。

1月 根据中共江苏省委文委的意见，上海各业余剧团创办星期小剧场，于星期日上午公演。从2月至5月在新光大戏院组织两期演出，每期为6个星期日，每次上演3个剧目。

1月 第一部反映抗日的故事片《保卫我们的土地》由中国电影制片厂在武汉摄制完成，史东

山导。从1月到10月，“中制厂”完成《热血忠魂》、《八百壮士》、《保卫我们的土地》3部故事片，50部纪录片、新闻片、卡通歌集。

1月 阳翰笙的四幕大型历史剧《李秀成之死》由汉口华中图书公司出版。

1月 由抗敌剧社、救国报社等单位发起成立晋察冀边区文化工作者救亡协会。

1月 晋察冀边区戏剧运动前期，作家王林创作了独幕话剧《自取》、《警号》、《小英雄》、《阜平之夜》、《井陘的一幕》、《攻打平山城》、《家贼难防》、《火把》等戏。

1月 山西襄垣抗日政府组织盲人宣传小组和鼓书队，进行抗战宣传。

2月1日 陕甘宁特区政府教育厅在汉口《新报》登出“悬赏征求剧本启事”，希望全特区的剧人和外面的朋友参加这个运动。

2月7日 重庆市文化界抗敌支会召开第一次干事会，决定于11日举行反侵略宣传，同时举行欢迎邹韬奋先生座谈会。

2月8日 日本著名反战作家鹿地亘的《现实的正义》一文在《新华日报》发表。

2月9日 中共代表团和八路军武汉办事处为“孩子剧团”召开欢迎会，周恩来、叶剑英、郭沫若、邓颖超等出席。周恩来在讲话中教育孩子们要有“救国、革命、创造精神”。

2月11日 上海《文汇报》文学副刊《世纪风》问世，由柯灵主编。美国记者史沫特莱的《中国红军行进》一文即日起在《世纪风》连载。

2月12日 中国作曲家协会会刊《战歌》周刊改半月刊在汉复刊，刘雪庵主编。

2月13日 陕甘宁边区文化界救亡协会召开反侵略运动大会。并致电国际反侵略运动大会。

2月14日 周恩来会见国民政府军事委员会副委员长冯玉祥，商量筹建中华全国文艺界抗敌协会事，请冯支持，并建议由作家老舍主持文协工作。

2月17日 周恩来致信在长沙的郭沫若：已原则上决定做国民政府军事委员会政治部副部长，信中要郭对三厅问题亦“采此立场”，并嘱其说服田汉、胡愈之来武汉工作。以后多次同陈诚等交谈，为郭回武汉工作排除困难。

2月17日 重庆文化界抗敌支会、业务剧人协会、怒吼剧社、妇女慰劳分会等四团体举行茶会欢

迎阳翰笙。阳翰笙致词说：希望重庆文化界以及先后由省外来渝之戏剧界、写作界人士，迅即成立一个坚固完整的集团，发挥广大力量，积极推进救亡工作。

2月18日 新四军战地服务团成立，朱克靖任团长，吴仲超任副团长，徐平羽任秘书长。下设民运、戏剧、舞蹈、美术四个组。

2月中旬 朱德、彭德怀、左权、康克清、丁玲在临汾八路军办事处接待美国作家史沫特莱等。

2月21日 陕甘宁边区文协召开座谈会，讨论《血祭上海》一剧。

2月24日 周恩来致信郭沫若，说明在同陈诚谈话中得知第三厅副厅长人选问题出现转机，认为郭可以回武汉任职，并嘱“速将宣传纲领起草好，以便依此作第三厅工作方针”。

2月24日 全国文艺界抗敌协会筹备大会在武汉召开，推选出老舍、冯乃超、胡风等人为正式筹备员。

2月26日 江西青年服务团第一大队（大队长何士德）、江西音乐家协会、新四军战地服务团等参加在南昌湖滨公园召开南昌抗日歌咏会成立大会，3000多名歌咏会员齐唱《义勇军进行曲》。会后近万人参加歌咏大游行。

2月27日 《新华日报》（华北版）文艺副刊《戏剧》创刊。创刊号刊载了史群的《我们戏剧运动的方向》。

2月28日 中华全国戏剧界抗敌协会太行山区分会在长治召开成立大会。

2月下旬 周恩来致电在重庆的阳翰笙，催他速至武汉组政治部第三厅。

2月下旬 国际著名摄影家、瑞典友人胡德曼在上海大新公司四楼画厅举办上海战事摄影陈列会，展出照片300余幅。

2月底 “中华全国文艺界抗敌协会”筹委会召开第一次筹备会，会上推茅盾起草致全世界作家书，老舍、吴组缃起草大会宣言，胡风起草致日本反侵略作家书。

2月 国民政府军事委员会的政训处改组为政治部，周恩来任政治部副部长。该部下设四厅，其中第三厅负责抗日宣传工作，郭沫若任第三厅厅长，阳翰笙任三厅主任秘书。

2月 全国漫画家协会成立战时工作委员

会，推定委员15人。5月改名中华全国漫画作家抗敌协会。

2月 中华全国戏剧界抗敌协会会刊《戏剧新闻》，创刊于汉口。

2月 中共江苏省委文委设立戏剧电影工作委员会，由殷扬任书记。

2月 晋察冀边区蠡县“新世纪剧团”诞生，团长张春霖。

2月 太行区一等模范戏剧工作者王聪文组织上党落子艺人编演抗战剧目。

2月 山西五专署在长治建立了山西民革艺校，由杨献珍、李伯钊、王友唐负责。

2月 菲律宾华侨抗日义勇队成立，由沈尔七任总领队。

2月 浙江省文化界抗敌协会金华分会成立。

2月 绍兴掀起旧剧改良运动，并组织了改良运动委员会。该会先后训练旧剧人员和杂技人员共800余人，分批投入抗日救亡运动。

3月1日 斯诺著《红星照耀中国》由复社出版，出版时改名《西行漫记》。

3月1日 戴彭荫任《新疆日报》副刊编辑，每月出一期《新疆画报》，刊登照片、漫画等作品。

3月5日 欧阳予倩编导的影片《如此繁华》上映，该片揭露官场丑恶，绅士虚伪，堪称新官场现形记。

3月5日 陕甘宁边区文化界救亡协会编的《边区文化》专刊在《新中华报》上登出创刊号。艾思奇撰文《谈谈边区的文化》。

3月8日 开封孩子剧团成立，团长宗克之。

3月14日 中国劳动界救亡协会战地宣传队由上海出发，沿途宣传、公演《中日战争》、《要活命》、《怎么办》等救亡话剧。

3月15日 《弹花》文艺半月刊在武汉创刊，赵清阁主编。

3月15日 穆木天作《抗战大鼓词》由汉口新知书店出版。

3月15日 《新中华报》“边区文化”专刊第二期刊登边区文协的呼吁：《确立全国文化界统一战线》

3月20日 河南文化界抗敌协会在郑州成立，王造时、罗隆基、孙席珍等出席大会并讲话。

3月20日 周恩来会见荷兰进步电影工作者伊

文思，商谈政治部派人同他合作到前线拍摄电影。

3月中旬 浙江省文化界抗敌协会丽水分会成立，并创办《抗敌前线》、《大家看》等旬刊。

3月22日 丁玲、舒群主编的文艺半月刊《战地》在武汉创刊。该刊以西北战地服务团名义创办。

3月23日 “中华全国文艺界抗敌协会”筹委会召开第五次筹备会议，推定周恩来、蔡元培、罗曼·罗兰、威尔斯等为全国文艺界抗敌协会名誉主席团成员；郭沫若、邵力子、老舍等为主席团成员；穆木天、王向辰、胡风为大会秘书。

3月27日 中华全国文艺抗敌协会（简称“文协”）在汉口成立。大会通过宣言，审议“设立通俗工作委员会”等8项提案，选出郭沫若、茅盾、冯玉祥、丁玲、许地山、巴金、夏衍、老舍、郁达夫、田汉、朱自清等45人为理事，周扬等15人为候补理事，周恩来等为名誉理事，老舍负责日常工作。周恩来在会上讲话说，“文协”的成立标志着全国文艺界抗日民族统一战线的最后形成，希望作家、艺术家创作的作品多取材于前线将士的英勇奋斗、敌人的残暴和民众的热情。我们还负有建国的任务和对世界文艺的责任。《新华日报》出《中华全国文艺界抗敌协会成立大会特刊》，以示庆祝。

3月31日 中华全国电影界抗敌协会会刊《抗战电影》在武汉创刊。

3月 陕甘宁边区陕北公学美术组成立，成员有古元、华君武、米谷等。

3月 陕甘宁边区文协文艺工作团第一团刘白羽、柳青等，去晋西、冀鲁豫战地工作，并携带一些照片和美术出版物，在晋察冀军区举办展览会。

3月 阳翰笙的历史剧《李秀成之死》在汉口由华中图书公司出版。巴金长篇小说《春（激流之二）》由开明书店出版。夏衍报告文学集《血写的故事》由黎明书局出版。冯玉祥《抗战诗歌集》由三户图书印刷社出版发行。

3月 《戏言》半月刊创刊于上海。徐白尼主编。

3月 晋察冀边区抗敌剧社以《松花江上》、《张家店》、哑剧《美人计》、舞蹈《儿童舞》、《海军舞》、《叮铃舞》、《渡黄河舞》等剧目，进行巡回演出。

3月 巨鹿县成立救亡剧团，这是冀南最早的群众抗战文艺团体。

4月1日 国民政府军事委员会政治部第三厅在武汉正式成立，郭沫若任第三厅厅长。根据周恩来的指示，第三厅内组建了中国共产党的秘密特别支部，运用灵活巧妙的方式宣传中国共产党倡议的抗日救国十大纲领，发挥组织、宣传群众的作用。

4月1日 全国文协、剧协、影协等十一团体召开欢迎鹿地亘夫妇大会，郭沫若致词，鹿地亘发表热情讲话。

4月1日 文艺月刊《自由中国》创刊，臧云远、孙陵主编。

4月1日 陕甘宁边区抗敌电影社成立。高朗山为主任，赵品三为副主任。

4月4日 郭沫若及第三厅各处负责人向周恩来汇报第二期抗战扩大宣传周的准备工作。

4月4日 “文协”第一次理事会在汉口举行，推定胡风、郁达夫、老舍、王平陵、适夷等15人为常务理事。

4月5日 陈毅同志写出《新四军军歌》初稿，经袁国平、李一氓、周子昆、叶挺、项英等讨论修改定稿，何士德谱曲。

4月7日 郭沫若领导下的第三厅在武汉组织“第二期扩大宣传周”开幕，分别举行了文字宣传日、演讲日、歌咏日、美术日、戏剧日、电影日、游行日。“文协”编《武汉各界第二期抗战扩大宣传周特刊》在《新华日报》刊出。

4月10日 文艺综合性刊物《战地半月刊》创刊，蒋弼主编。

4月10日 鲁迅艺术学院（1940年改为鲁迅艺术学院）在延安正式成立，并发布成立宣言。发起人有毛泽东、周恩来、林伯渠、徐特立、成仿吾、艾思奇、周扬。毛泽东同志为该院题写院名。

4月上旬 周恩来同第三厅各处负责人多次研究如何开展第二期抗战扩大宣传周的活动。并在《新华日报》发表《怎样进行二期抗战宣传周工作》的专论，提出：在文字宣传上要力求具体、通俗和生动；在口头宣传上要力求普遍、通俗和扼要；在艺术宣传上要普遍、深刻和激越感人。

4月上旬 新四军战地服务团团员王汝耕、李玉昆，采用山西民歌，共同创作了独幕小歌剧《送郎上前线》。

4月13日 上海救亡演剧一队抵达延安，演出话剧《八百壮士》、《顺民》。

4月13日 日本反战作家鹿地亘将稿费捐赠八路军。

4月14日 徐梦秋向中共中央写信,汇报新团文化教育情况,希望解决剧本、歌本的困难。5月20日,毛泽东同志作了批示。

4月16日 茅盾主编的《文艺阵地》在广州创刊,初为半月刊。

4月16日 武汉木刻人联谊会召开成立大会,推举力群、马达、卢鸿基等5人为理事。

4月21日 武汉文艺界举行欢迎英国诗人奥登和小说家伊杰伍特招待会,奥登即席写十四行诗《中国兵士》,由洪深译诵,田汉赋旧诗一首作答。

4月22日 武汉文艺界14个团体举行欢迎伊文思从前线拍片胜利归来大会。他们冲破阻力拍下了武汉“八办”周恩来、叶剑英等人活动的珍贵历史镜头和中国人民浴血抗战的实况,后编辑完成长纪录片《四万万人民》(又名《一九三八年的中国》)在美、法、荷兰等国放映,反映强烈。

4月24日 晋察冀边区平山县青救会铁血剧社正式成立。

4月26日 《七月》社召开“宣传、文学、旧形式的利用”座谈会。

4月27日 “全国文协”等14团体召开大会欢迎“国际反侵略运动大会”代表色斯。

4月 上海的漫画宣传队和一部分美术工作者到武汉,创办了《抗战漫画》。

4月 茅盾为香港《立报》主编副刊《言林》。

4月 张天翼在《文学阵地》上发表揭露国民党的小说《华威先生》影响较大。

4月 周立波翻译的捷克报告文学家基希的《秘密的中国》由汉口天马书店出版。

4月 日本反战作家鹿地亘的《鹿地亘及其作品》由汉口天马书店出版。

4月 东北抗日联军总指挥李兆麟等编写了《露营之歌》,用古曲《落花》调填词。

4月 河北游击军游击剧团与小八路军战线剧团合并,成立围防剧团由河北游击军政治部领导。

4月 八路军第十八集团军太行山剧团在晋城成立,团长赵洛芳。

4月 根据中共江苏省委文委指示,各业余剧团组建了上海业余戏剧联谊会,支部书记胡大中,社长洪漠。参加联谊社的业余剧团最多时达120个

左右。

4月 上海文化界救亡协会所属“小小流动剧疆”在浙江各县、乡演出《保卫台儿庄》、《全面抗战》等剧,历时两个多月。

4月 彭雪枫部在确山县竹沟镇,从教导大队抽调部分学员组建“拂晓剧团”(又称“拂晓演剧队”)。团长刘岷,导演路丁。

5月1日 中华全国歌咏协会晋冀豫边区分会在长治民革艺校举行成立大会。

5月1日 中华全国文艺抗敌协会云南分会在昆明成立,张志诚、李剑秋等为理事。

5月1日 浙江省战时教育文化事业委员会领导的“省中心剧团”在金华成立。

5月3日 武汉木刻人联谊会,在汉口总商会举办木刻展览会。

5月3—9日 军委会政治部第三厅举办“雪耻与兵役扩大宣传周”。

5月3日 为配合武汉各文艺团体举办雪耻与兵役扩大宣传活动,《抗战特辑》第四辑公映。

5月4日 中华全国文艺界抗敌协会的会刊《抗战文艺》在武汉创刊,并组成33人的编辑委员会,蒋锡金主编。

5月4日 武汉诗歌工作者举行诗歌座谈会,穆木天、臧克家、高兰等出席并在会上朗诵诗作,蹇金、王莹朗诵瞿秋白译普希金《茨冈》,这是该诗第一次在国内译出,首次在汉朗诵。

5月4日 陕甘宁边区文化界救亡协会在《解放》周刊第39期发表《我们关于目前文化运动的意见》。

5月4日 晋东南根据地在沁县成立晋东南文化教育界抗日救国总会,出版机关刊物《文化动员》。

5月5日 “理论、创作和技术并重的戏剧刊物”《新演剧》在武汉复刊,章泯、葛一虹主编。

5月12日 毛泽东同志到鲁艺作重要讲话。他生动地论述了有关抗战文艺是团结人民,教育人民,打击日本帝国主义的武器的精辟论点。

5月15日 大众报社、时调社、抗到底社、通俗读物编刊社在武昌青年会召开通俗文艺座谈会,会上讨论拟成立一个“经常研究通俗化问题”的组织。

5月15日 立国“剧协”会刊《戏剧新闻》周

刊在汉创刊，吴漱子编辑。

5月16日 丘东平的短篇小说《一个连长的战斗遭遇》在《七月》上发表。

5月中旬 由毛泽东同志命名属陕甘宁边区文化界救亡协会和八路军总政治部领导的抗战文艺工作团组成。

5月23日 陕甘宁边区民众娱乐改进会成立，并发表宣言。

5月23日 徐懋庸写信给毛主席，请求接见，谈上海“两个口号”论争的问题。

5月28日 五月剧社在重庆北碚成立。

5月30日 郑振铎为国家抢救一部珍贵的《脉望馆抄校本古今杂剧》，共64册，包括抄本、刻本元明杂剧242种，多半是湮没散佚已久的。

5月31日 周恩来为中国旅行剧团演出《阿Q正传》题词：“坚持长期抗战，求得中华民族的彻底解放以打倒中国的阿Q精神！”

5月 周恩来主席出席文协第二次理事会，发表即席讲话：为文艺界在大敌当前的情况下亲密团结感到高兴，表示将设法为文协筹款，使大家能更多地创作，使会务有更大的发展。

5月 西北影片公司内倾向进步的人士与政治部三厅取得联系，邀请瞿白音、沈浮、贺孟斧参加工作，拍摄了优秀长纪录片《华北是我们的》，这是国统区唯一的一部反映抗日根据地军民抗日生活和斗争的影片，后又拍了抗日故事片《风雪太行山》，影片插曲《在太行山上》成为著名抗日群众歌曲。

5月 在青鸟剧社结束后不久，于伶、阿英等人又组成上海艺术剧院，因遭租界当局阻挠，不予登记并破坏演出，几经周折，始终未能取得合法地位而不得不宣告结束。

5月 漫画宣传队主办的“抗战建国漫画展览”在汉口街头作巡回展出。

5月 葛一虹编译的《苏联艺术讲话》由读书生活出版社出版。

5月 诗人柯仲平创作长篇叙事诗《边区自卫军》，朗诵后得到群众欢迎和毛泽东同志的称赞。毛泽东同志索要诗稿，亲自审阅，批道：“此稿甚好，赶快发表。”不久，连载于《解放》周刊第41、42期上。

5月 中共南满省委和第一路军高级干部会议在吉林辑安县老岭山区五道沟召开。为鼓舞抗联战

士团结战斗的士气，会议期间杨靖宇创作了《中韩民众联合抗日歌》。在本溪地区流传的抗联歌曲还有《打倒日本，推翻满州》、《割日寇脑袋歌》、《工农革命》、《国耻纪念歌》、《参军打敌歌》、《民国二七年》等30余首。

5月 新四军军部政治部在皖南召开文艺座谈会，讨论关于文学艺术创作的基本问题，诸如什么是艺术？什么是抗日战争的艺术观？以及有关艺术创作的内容与形式等问题。

5月 前线剧团在绍兴成立，墨易任团长，后改为“战旗剧团”。

〔上接25页〕 为保持人类的正义，我们抗战；这是以民族自卫的热血，去驱击惨无人道的恶魔；打倒了这恶魔，才能达到人类和平相处的境地。

我们必须以笔为武器，联合起来！对国内，我们必须喊出民族的危机，宣布暴日的罪状，造成全民族严肃的抗战情绪生活，以求持久的抵抗，争取最后胜利。对世界，我们必须揭露日本的野心与暴行，引起全人类的正义感，以共同制裁侵略者。旷观全世，今日最伟大的事业，是铲除侵略的贼寇，维持和平；内察国情，今日最伟大的行动，是协力抗日，重整山河。在这伟大的事业与行动中，我们文艺工作者自然须负起自己的责任，而我们又必须在分工合作，各尽所长的原则下，倾尽个人的心血，完成这神圣的使命。为了这个，我们必须联合起来！……

我们相信，我们的文艺的力量定会随着我们的枪炮一齐打到敌人身上，定会与前线上的杀声一同引起全世界的义愤与钦仰。最辛酸，最悲壮，最有实效，最不自私的文艺，就是我们最伟大的文艺。它是被压迫的民族的怒吼，在刀影血光中，以最深切的体验，最严肃的态度，发出和平与人道的呼声。今天我们已联合起来，马上去作这个。能作到这个，我们才会严守在全文化界中的岗位，而完成我们争取民族自由独立与解放的神圣使命！……

——摘自1938年4月第9期《文艺月刊》
