

福建抗战文艺活动概述(续)

王子韩

(福建广播电视大学,福建福州 350003)

摘要:抗战时期,全民族凝聚成一股力量与日本帝国主义的野蛮侵略进行殊死的战斗。在民族危亡的关头,中共福建地方党组织运用文艺的这一武器,唤起、发动、鼓舞群众,在八闽大地掀起了轰轰烈烈的抗日救亡运动。福建的抗战文艺活动在中国文艺史上具有重要的地位,其留下的宝贵精神财富对于我们进一步推进全面建设小康社会,发展社会主义先进文化,有着重要的意义。

关键词:福建;抗战文艺;意义

中图分类号:K265

文献标识码:A

文章编号:1008-7346(2007)01-0016-03

五、泉州、闽西、永安等地区的救亡文艺活动

1、泉州地区的救亡文艺活动。1937年8月,晋南工委派辜仲钊进入“晋江抗敌后援会”,并介绍一批党员进入该会工作,迅速掌握了募捐、宣传、救护等几个股的实际领导权。该会组建了“抗敌宣传工作团”,下设3个剧团,分布在泉州、晋江、南安等地,开展抗日救亡宣传活动。与此同时,各县“抗敌后援会”、“抗敌剧团”、“泉州文化青年抗敌后援会”、“泉州战时文化服务团”、“晋江县抗敌歌咏研究社”、“晋江学生抗敌服务团”等纷纷成立。他们开展了多种形式的活动,如教唱抗日歌曲、巡回放映电影、举办抗敌灯谜晚会、游艺会、展出漫画、举行抗敌漫画歌咏游行等。

1939年,泉州中心县委通过“晋江抗敌后援分会”,将8月11日至17日定为“扩大抗敌宣传周”,拉开了泉州地区纪念“九·一八”事变7周年抗日救亡活动的帷幕。这项活动一直持续到1940年底从未间断。

2、闽西根据地的抗日救亡文艺活动。西安事变后,中共闽西南党组织全力以赴组建当地抗日民族统一战线。1938年春,闽粤赣省委刊行《前驱》,龙岩县委印发《团结报》,大力培育文艺新

军,以发动、争取中间力量,批评揭发顽固派投降、倒退、分裂的罪行,国统区进步的文艺工作者则利用国民党报纸的文艺副刊进行抗日的宣传。马宁回到龙岩后,组织“闽西文化界救亡协会”,利用“抗敌后援会”的经费,出版时事、政论、文艺结合性刊物《抗日前锋》。龙岩东肖镇的“文化中心支部”团结骨干教师、商人、归侨、医生,组成抗日服务团,演出集体创作的三幕话剧《流亡曲》,表现沦陷后的东北人民的悲惨生活及奋起抗争的情景,在龙岩影响较大。

1937年11月,厦门大学内迁长汀,校长萨本栋兼任长汀人民抗敌后援会名誉会长,领导各界开展抗日救亡运动。这时期长汀出现了大量进步报刊,发表文学作品的刊物有《呼声》、《唯力》、《汀锋》。报纸的文艺副刊有《汀江日报》的《草原》,《中南日报》的《巨图》,《南文丛》的《世风》、《谷风》、《人间》、《闽赣话余》,《民治报》的《烟火》,这些成为文学青年发表抗敌诗歌、小说、散文的阵地。从1941年下半年到1942年上半年,仅《中南日报》文学副刊就发表了513篇作品,最多的是诗176首,其次是杂文、散文,其中夏衍、秦牧、林庚、魏金枝、陈友琴、李金发的作品,大多

收稿日期:2006-04-20

作者简介:王子韩,男,硕士,福建广播电视大学社科系副教授。

抒发离愁别恨,怀念铁蹄下的父老兄弟,表达收复故土的决心。

连城成立有省抗敌剧团(后称抗建剧团)、连城县抗敌剧团、省立连城师范学校抗敌剧团、明耻中学教战剧团等。长汀有长汀县抗敌剧团、厦门大学剧团、省立长汀中学战时后方服务团、汀中剧团、县中剧团,省立福州工业职业学校长汀分校战时后方服务团、商工剧团等。厦门大学剧团每演一场新剧,长汀抗敌剧团也要演一场,两个剧团相互竞赛,推动各剧团也争相献演。除演出一些比较通俗、流行的剧目外,还上演了一些名剧,如吴祖光的《凤凰城》,于伶的《女子公寓》,曹禺的《雷雨》、《家》,田汉的《再会吧,香港》等。长汀抗敌剧团还多次跨县前往连城、朋口、文坊等地演出,宣传抗日。厦门大学“铁声歌咏队”,筹建音乐厅,同时走上街头,深入农村,教唱抗日救亡歌曲。

3、永安抗战进步文化活动。1938年5月至1945年10月,前后7年多时间,隐蔽战斗在永安的共产党员和革命知识分子,在中共中央南方局及福建地下党组织的领导下,高举抗日民族统一战线的旗帜,广泛团结各阶层爱国人士和进步青年,利用当时的有利条件,积极开展各种形式的进步文化活动,成为抗战时期闪耀在我国东南部的文化奇葩。据不完全统计,这时期永安参加抗战文化活动的共产党员,先后有60余名。党对永安抗战文化活动的指导和推动,就是通过这些党员秘密的、个别的、多渠道的活动,运用不同的组织形式来实现的。他们遵循党的统一战线政策和抗日文化工作的方针,团结广大文化工作者,发动广大民众,进行抗日救亡宣传、开展抗战文化活动,促进永安进步文化的繁荣。

永安进步文化活动贯穿于整个抗战时期,涉及政治、经济、军事、文学、艺术、新闻、教育等社会科学的各个领域。其出版物之多,作者阵容之大,内容之广,战斗性之强,斗争之激烈,在东南各省为首屈一指。在永安先后出版的76种报刊中,进步和倾向进步的报刊约有13种。其余的报

刊,也有不少进步同志在那里活动。据不完全统计,当年在永安各进步刊物发表作品和出版专著的名作家、学者,先后有100多人。由于有强大的作者阵容和雄厚的编辑力量,使永安出版物的质量和声誉大为提高,有的成为东南各省乃至全国畅销读物。他们利用小说、诗歌、戏剧、杂文、评论、漫画、通讯报道、出版印刷丛书和举办讲座等灵活多样的形式,宣传我党的政治主张,使永安出现了抗日情绪高涨,进步文化繁荣的新局面。

六、福建抗战文艺活动的地位和意义

第一,它是抗日战争时期整个中国文化的一个重要组成部分。福建抗战文艺活动具强烈的时代感和战斗性,充分体现了中国共产党在这一时期的路线和政策,始终坚持抗日、团结、民主这个方向。福建的广大文艺工作者投入到神圣的民族抗战中,利用各种文艺形式开展抗日宣传,文艺成了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器,为全民族抗战的胜利作出了巨大的贡献。从这个时期所发表的大量文章和文艺作品来看,不仅内容丰富,而且形式多样,其中有控诉了日本侵略者犯下的残暴罪行以及给中国人民带来了空前灾难;有热情歌颂了前方英勇杀敌的抗战将士的英勇事迹,讴歌了中国人民在民族危亡的关键时刻所表现出来的敢于同一切敌人血战到底的伟大民族精神;有无情揭露了汉奸特务险恶的用心;有传播马克思列宁主义理论和民主革命思想,科学分析了抗日战争和世界反法西斯战争的形势,坚定人们抗战必胜的信念;有传播马克思主义理论和民主革命思想,宣传政治民主和妇女解放的新思想、新观念等等。抗战进步文化坚持面向人民大众,充分发挥文化的宣传鼓动作用,以救亡文学、救亡戏剧、救亡音乐等为热点的文化活动,以各种群众所喜闻乐见的文艺形式开展宣传。它贴近生活、贴近人民大众,反映了亿万人民的心声,激励民众的抗战热情,提高民众的思想觉悟对于推动抗战胜利起了巨大的作用。如果说抗日战争是“战争史上的奇观,中华民族的壮举,惊天动地的伟业”,那么也可以说,曾为

这场战争竭尽全力和作出贡献的抗日文艺活动,是中国文艺史上的“奇观”、“壮举”和“伟业”。

第二,它所体现出的爱国主义精神,对后世有着巨大的鼓舞作用。在民族生死存亡的严峻时刻,中国共产党开展了轰轰烈烈的文艺救亡运动,振奋了民族精神,调动起全民族的抗战热情,谱写出一曲团结御侮、保家卫国的民族正气歌,为我们留下了宝贵的精神财富。福建的文艺工作者响应中国共产党发出的“坚决对日作战,恢复一切失地,驱逐日本帝国主义出中国”的伟大号召,组织起各种文艺团体。文艺界在爱国主义的旗帜下,形成了空前的大团结。文艺工作者们凭着一颗炽热的爱国心,纷纷走出书斋,不顾个人安危,在全省城乡的工农群众中进行广泛的宣传,用各种文艺形式宣传抗战,为民族解放战争服务。在爱国主义旗帜下,全省各阶层人民纷纷投入抗战的洪流,“抗日救亡”成了激动人心的最响亮的口号,最自觉的行动。抗战的文艺活动以“团结抗日,救亡图存”作为宗旨,文艺工作者表现出临危不惧,勇往直前的顽强的战斗精神,体现了广大人民“驱逐日寇,光复中华”的强烈愿望,坚定了中华儿女与日本帝国主义战斗到底的决心。抗日战争已经过去 61 年了,今日之中国已以其东方巨人的雄姿屹立于世界民族之林,为实现构建和谐社会、开创中国特色社会主义事业和

实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。抚今追昔,我们在缅怀那些为了拯救民族危亡立下功绩乃至献出宝贵生命的先辈们的同时,更应该继承和发扬全民族抗战所形成的爱国团结、自强不息、艰苦奋斗、排除万难去争取胜利的革命文艺传统和救亡图存的爱国主义精神,使之成为我们建设社会主义现代化强国的强大精神动力。

第三,中共的领导是坚持抗战文化正确方向的保证。在中国共产党倡导的抗日统一战线的旗帜下,福建各地出现的抗日救亡运动的高潮。各地的党组织成了抗战文艺活动的实际组织者和领导者。特别抗战期间毛泽东的《在延安文艺座谈会上的讲话》(以下简称《讲话》)发表后,很快在福建文艺界传播,对全省的文艺界坚持正确的文艺方向起了重要的指导作用。《讲话》不仅是抗战文化的重要组成部分,又是抗战文化的指导思想。正是由于中共的正确领导,充分发挥了共产党组织的先锋模范作用,并且团结起其他爱国人士,与他们一道共同努力奋斗,才使得福建的抗战文艺活动开展得有声有色,激励和鼓舞着中华儿女英勇杀敌,直至取得抗战的伟大胜利。它从一个侧面真实地记录了中国共产党代表先进文化的历史足迹,总结其历史经验对于我们今天进行先进文化的建设仍然具有重要的意义。

(上接第 11 页)保障人才信息畅通,使毕业生能够找到适当岗位。

再次,企业应向高校积极开放,使企业成为高校学生学习实践的载体,促进人才培养社会化,优化人才培养过程,消除教学内容脱离实践、教学方式呆板、实践环节薄弱等缺陷,最后,值得重视的是企业应根据国家有关法规,制定职业资格准入制度,让学生能够客观认识企业工作岗位标准,培养自己提前达到相关职业水平。

参考文献:

[1]江 吴.大学毕业生就业难现状扫描[J].记者观察,2003,(1).

[2]范剑平.中国经济面临考验,增加就业挖掘内需是重点[N].深圳商报,2002-08-26.

[3]赖德胜.怎样认识当前大学毕业生就业难问题[J].高等教育,2003,(9).

[4]朱国仁.新时期我国高校毕业生就业的问题与对策[J].高等教育,2003,(9).

[5]任占忠.当前高校毕业生就业形势、应对措施和就业定位[J].北京教育,2003,(3).

[6]杨宝泉.吉林工业大学毕业生就业工作的改革与实践[J].中国高教研究,1999,(5).

[7]秦 星.我国就业问题讨论综述[J].经济理论与经济管理,2003,(3).

[8]李守信.消除认识误区积极化解大学生毕业“就业难”[J].中国高等教育,2003,(5).