

## 中国抗战文艺活动纪事（连载⑦）

□ 石雅娟 吴京波

1940年

10月4日 中共中央南方局召开会议，讨论内部的分工。根据周恩来的提议，统一战线工作委员会由董必武任书记，叶剑英任副书记；文化工作委员会由凯丰任书记，周恩来任副书记。下设书店、社科、宣传、新闻等组，分别由徐冰、胡绳、冯乃超、潘梓年等负责。

10月6日 延安中央马列学院拟于十月革命节演出德国作家沃尔夫作的多幕话剧《马门教授》。洛甫（张闻天）对此颇为重视，曾亲阅俄文原著。经肖三修改后进入排练。陈波儿导演，王大化舞台设计。演员有王大化、陈振球等。

陕甘宁边区文协为庆祝百团大战的胜利给朱总司令、彭副司令发出贺电。贺电说：“我们是文化领域的工作者，我们的任务在于把伟大抗战的一切英勇斗争场面反映出来，以帮助推动这创造新中国历史行动中又一次空前的杰作。我们愿意追随在你们以及你们领导的八路军全体将士的后面，用我们的笔、我们的艺术，将这辉煌的伟绩，再现出来，传播开来，使它永久深深地活在全国全世界进步人类心中。我们愿贡献自己一切微薄的能力，为你们及你们领导的八路军将士的工作尽自己应尽宣传报道的义务。”本月17日中华全国文艺界抗敌协会延安分会和全国剧协陕甘宁边区分会，也分别发出贺信、贺电。

10月8日 《新蜀报》副刊《蜀道》以“从三年来的文艺作品看抗战胜利的前途”为题，举行座谈会。田汉、沙丁、戈宝权、宋之的等22人出席。大家认为“在武汉会战以前，作家都抱着一种天真的兴奋的情绪，歌唱胜利，憧憬光明，表现在作品中多半为英雄和英雄故事”；“抗战转入相持阶段

以后，作家逐渐看清了抗战的胜利决不会廉价地获得，于是批判地来描写光明，同时也暴露黑暗，扩大了写作范围”；“暴露黑暗是为了消灭黑暗，作家的根本观念依然是乐观的积极的，和初期并没有改变”。所以，“横在作家面前的问题不是应该描写光明或描写黑暗的争辩，而是如何更深入地去观察现实，把握现实，如何从光明和黑暗的交织中去正确理解光明，理解黑暗”；“现在我们的作家已经从热情的歌唱跨到理性的观察，这实在是一个不少的进步”。

10月10日 中共中央宣传部、文化工作委员会发出《关于各抗日根据地文化人与文化团体的指示》。指示共13条，其中谈到：（一）应该重视文化人，纠正党内一部分同志轻视、厌恶、猜疑文化人的落后心理。（二）应该用一切方法在精神上、物质上保障文化人写作的必要条件，使他们的才能能够充分的使用，使他们写作的积极性能够最大的发挥。（三）党的领导机关，除一般地给予他们写作上的任务与方向外，力求避免对于他们写作上人为的限制与干涉。（四）对于文化人的作品，应采取严正的批判的、但又是宽大的立场，力戒以政治口号与偏狭的公式去非难作者，尤其不应以讥笑怒骂的态度。（五）估计到文化人生活习惯上的各种特点，特别对于新来的及非党的文化人，应更多地采取同情、诱导、帮助的方式去影响他们进步，使他们接近大众，接近现实，接近共产党，尊重革命秩序，服从革命纪律。

晋察冀边区文教会召开第一次代表大会，总结了建会以来的工作经验，通过了组织章程和工作纲领，并决定出版油印刊物《文艺报》。

10月13日 文协桂林分会召开会员大会，讨论一年来工作开展情况。选出夏衍等19人为第二届理

事。

《救亡日报》同日第四版刊出“中华全国文艺界抗敌协会桂林分会成立一周年纪念特刊”。

晋西北战地写生队沈逸千、黄肇昌、彭华士3人由文艺界与鲁艺美术工场的协助，在延安文化俱乐部展出晋西北方面的写生画100余幅。

10月14日 舒群、萧军、丁玲等发起组织的延安文艺月会在杨家岭举行第一次座谈会，到会近30人，由丁玲主持。讨论文艺月会的组织、性质和任务、编辑方针及纪念鲁迅逝世4周年事宜。文艺月会11月9日邀请周扬、周文、李雷等二十余人在文协开会，与会者对月会均表赞同，认为它是不拘形式的座谈会，有利于团结延安文艺工作者努力创作，加强理论研究。并决定出版《文艺月报》。推选荒煤、舒群、雪苇负责编辑。

10月17日 全国剧协陕甘宁边区分会为庆祝第三届戏剧节，将公演果戈理的话剧《钦差大臣》，并订出工作计划：通过剧作小组，开展创作活动；编印戏剧材料；举办导演研究班；评选优秀奖。

10月19日 延安、重庆、桂林等地纷纷举行鲁迅逝世四周年纪念活动。周恩来同志在重庆的纪念活动中作了重要讲话。他说，在鲁迅的一生中，有四大特点值得我们注意和学习。（一）律己严，（二）认敌清，（三）交友厚，（四）嫉恶如仇。延安的纪念大会决定组织“鲁迅研究委员会”和编印《鲁迅研究丛刊》。《新华日报》发表社论《悼念青年的导师鲁迅先生》，同时登出纪念专刊。

《救亡日报》副刊《文化岗位》出版纪念特辑，发表茅盾等人的4篇文章。晋绥边区的《抗战日报》的社论是《学习鲁迅先生》，同时刊登了纪念文章。

10月20日 在渝作家在中苏文协举行招待会，招待美国青年作家贝克。老舍致欢迎词，马耳作关于贝克的介绍，胡风、卢鸿基向贝克介绍中国抗战文学。贝克来华对南北各战场进行采访，著有《中国战场巡礼》一书；此次来渝，计划写一部关于中国抗战的长篇小说。

10月21日 新安旅行团为纪念建团五周年并为母校新安学校筹款，在桂林国民大戏院上演由吴晓邦编导、刘式昕作曲的四幕舞剧《虎爷》。

陕甘宁边区戏剧节上，鲁艺和女大等单位联合演出俄国果戈理的五幕喜剧《钦差大臣》，塞克导演，钟敬之舞台设计，干学伟、王地子、夏葦菲、邓寿雨、汪鹏等演出。

10月22日 “全国木刻界抗敌协会”在桂林乐

群社举办“全国木刻十年纪念展览会”，展出木刻作品524幅、木刻书报153种、木刻史料图片98种，观众达8000多人。

10月25日 朱德在《新中华报》发表诗四首：《移太行侧》、《出太行》、《住太行春感》、《贺友人诗》。

豫皖苏边区综合性文艺刊物《拂晓文化》创刊。

10月27日 延安美术工作者成立大众美术研究会。

10月28日，沈逸千先生画展再次在延安南门外新市场民众教育馆及市商会展出，并增加“边区的新建设及生活”作品多幅。

10月30日 上海《小剧场》半月丛刊创刊，海风出版社出版。共出5期，1941年1月16日停刊。

10月 国民党解除阳翰笙“中制”编导委员会主任委员职务。由于国民党对进步电影运动的控制日益严密，抗日影片的摄制工作陷于停顿，大批电影工作者转入戏剧战线或赴港继续进行斗争。

由宋云彬编辑的我国第一部《鲁迅语录》，由桂林文化供应社出版。

巴人（王任叔）《论鲁迅的杂文》，由上海远东书店（《求知文丛》虚拟的出版单位）出版。这是中国第一本研究鲁迅杂文的专著。

《小说月报》在上海创刊，顾冷观、丁景唐等编辑，上海联华广告图书公司出版。

上海剧艺社举行“历史剧季”，先后上演《大明英烈传》、《葛嫩娘》、《李秀成殉国》等话剧。12月底，原拟演出根据于伶原著《夜光杯》改编的话剧《红粉喋血记》，被租界当局禁演。

中共湖南省委委员有：翦伯赞、吕振羽、张天翼、谭丕模、杨荣国、李仲融、田价人。

为赞扬黄桥人民支持抗日的精神，由李增援作词，章枚作曲的《黄桥烧饼歌》谱写成功，流行于苏中、苏北。

新四军女战士李珉渡江牺牲，陈毅赋诗赞之：“革命流血不流泪，生死寻常无怨尤，碧血长江流不尽，一言九鼎重千秋。”

泰兴县黄桥大众书店开业。这是上海生活、新知、读书三家书店根据周恩来同志的指示，在上海地下党和泰兴县党政机关支持下，与派往新四军军部做图书发行工作的李培源、李忠等人共同筹建的。

孟波带抗敌剧团25人，随刘少奇去苏北盐城，

参加筹建鲁艺华中分院。

冀中文化界抗战建国联合会召开第一次代表大会。冀中文建会的建立，加强了冀中文化工作的领导，群众文艺活动大大活跃起来。文建会决定出版几个刊物：《冀中文化》是一个综合性刊物，《文化工作》是内部情况往来。《文艺学习》是一个文学刊物，剧社配合群众文艺活动出版了《歌与剧》、《诗与画》，这两个刊物以普及为目的。

11月1日 国民政府军委会政治部文化工作委员会在重庆天官府街7号正式成立。这是在第三厅被“改组”后成立的，郭沫若、阳翰笙分任正、副主任，文工会内分国际、文艺研究组和对敌工作组。新组成的文化工作委员，虽受到种种限制，面临重重困难，但在中共南方局领导下，郭沫若的主持下，继承和发扬了三厅时期的战斗精神，为发展国统区进步文化事业作了大量工作。

《戏剧春秋》在桂林创刊，由田汉主编，编委有欧阳予倩、夏衍、杜宣、许之乔等，共出10期。创刊号载有夏衍的《戏剧抗战三年间》。并于次日召开“戏剧的民族形式问题”座谈会。

11月7日 延安中央党校俱乐部为庆祝十月革命节演出多幕话剧《破坏》。该剧由苏联名作家拉夫列涅夫创作，描写十月革命时克隆斯达得海军暴动响应彼得堡布尔什维克攻打冬宫的史实。

为庆祝晋察冀军区成立三周年及首届艺术节，联大艺术学院、联大文工团与抗敌剧社、西战团联合演出侯金镜根据高尔基小说改编的话剧《母亲》。（由崔嵬导演，主要演员有胡朋、丁里、崔嵬等。）次日，聂荣臻司令员观看了演出，并接见全体演员。

陈毅为祝贺新四军、八路军会师，赋《红旗十月满天飞》诗一首。

11月14日 桂林文艺界主办的街头抗敌诗画在乐群路街口墙壁上展出。参加的单位有《中国诗坛》社、《诗》社、中华全国木刻协会、中华全国漫画协会等。

陶铸在《新中华报》发表诗作：《西行过武侯祠张良庙感怀四首》、《一九三八年春夜带病进军石板河》。

11月15日 “山东艺术工作者协会”成立，选举郭同震、袁成隆等17人为执行委员，并于次日召开第一次执委会。

11月17日 延安文艺月会在杨家岭举行第二次座谈会，边区文协理事萧军主持。讨论文艺月会的

纲领“草案”。强调要加强创作、批评和讨论。议出办法五条：（一）赶快建立“文化村”，使作家一进边区有住处。（二）作家需有文艺刊物，出版文艺书籍。（三）组织下乡和上前方的文艺工作团。（四）作家深入文艺小组，使小组与有经验的作家取得联系。（五）提高对文艺的认识，开展文艺小组活动。

林伯渠在《新中华报》发表古体诗五首《送董老赴陪都》二首、《咸榆道中即景》二首、《和朱总司令出太行诗》。董必武发表古体诗一首《过崂山寄延安诸同志》。（此诗发表后，因排印错字甚多，故《新华日报》于24日再次发表）

文协桂林分会诗歌组在榕阴路3号举行诗歌座谈会，讨论抗战诗歌创作问题。

“全国文协”在重庆“中苏文协”会举行小说座谈会。沙汀主席，陈铭枢、老舍等70余人参加。由欧阳山报告“抗战三年来的中国小说”。报告分：（一）中国小说史的简述；（二）思想上几个明显的倾向；（三）作家的生活及其作品的风格；（四）长篇小说；（五）短篇小说等五个部分。老舍朗诵了《骆驼祥子》片断。最后决定改小说座谈会为小说晚会，推举沙汀、罗烽、欧阳山为召集人。其后小说晚会还讨论过“小说中的人物描写”等问题。

11月21日 东北抗日联军第一路军二方面军七团团团长吴伯龙率人到吉林桦甸县夹皮沟魏拯民部领取过冬物资时，为抗联战士及村民演出话剧《长工》。

11月23日 《抗战文艺》编辑部举行“1941年文学趋向的展望”座谈会。发言人就“新现实与新风格”、“新内容与新形式”、“创造历史性的作品”、“扩大文艺战线的队伍”等问题发表了意见。出席座谈会的有：郭沫若、田汉、艾青、老舍、阳翰笙等14人。

文协桂林分会儿童文学组举行座谈会，讨论“当前儿童读物之优点”问题。参加座谈会的单位有：新安旅行团、厦门儿童剧团、《少年阵线》社和《西南儿童》社的代表。

11月28日 中国万岁剧团今日起在重庆国泰大戏院演出五幕话剧《夜上海》，于伶编剧，马彦祥导演。孙坚白、凤子、章曼苹、江村等主演。

11月 由中华全国木刻界抗敌协会编辑出版的刊物《木艺》在桂林创刊。

沙汀著报告文学《随军散记》，记贺龙在晋西北和冀中前线的事迹，由知识出版社出版。

刘少奇、黄克诚在苏北海安与陈毅会合，成立华中新四军、八路军总指挥部，上海一批文化人士到海安投奔新四军。

陈毅在海安接见许幸之，要许幸之重返上海，再动员一批文化人来苏北。陈毅认为：中国新诗应该进一步探索自己的道路，诗必须和歌谣携起手来，才能开拓新诗歌的道路。

陈毅在海安文化座谈会上讲了五个问题：（一）向上海抗日的文化界致敬；（二）文化战争及其歼灭战；（三）文化界的统一战线问题；（四）反对对文化运动的轻视；（五）为开展苏北抗日民主根据地的文化运动而斗争。

12月1日 《文协》旬刊创刊号出版。《发刊旨趣》中说，由于人力、物力的关系，文协桂林分会的机关刊物《抗战文艺》（桂林版）只出了一期。现在借《广西日报》副刊的地位来出《文协》旬刊，凡是主张团结，不搞分裂的文艺作品，不分派别，一律欢迎。

《戏剧春秋》一卷二期出版的“戏剧的民族形式问题特辑”，刊登了茅盾的《旧形式、民间形式与民族形式》，易庸的《戏剧的民族形式问题》两篇文章，以及桂林诸家在“戏剧的民族形式问题”座谈会上的发言记录。

12月2日 《十日文萃》新2卷2、3期合刊上，发表了萧三的长诗《礼物》。这首长诗，是作者为纪念一个在东北的日本反战汽车司机伊田三郎而作。此诗在苏联曾有好几种文艺刊物译载。

12月3日 李伯钊同志在晋西兴县大众俱乐部报告“敌后文化工作”。次日，又与兴县的戏剧工作者举行座谈会。

12月5日 西北工作委员会与陕北公学文艺工作队联合组织蒙古文化考察团，赴绥德一带考察蒙民的社会生活与文化活动的，为期3个月。团员十人：朱丹、王亚凡、刘炽、杨思仲、陈叔亮、李庆森、马寅、许光禄。由王铎、焦心河领导。内分文艺通讯、音乐戏剧、木刻漫画三组。

《中国诗坛》新6期发表周钢鸣的《诗歌创作的几个问题》一文，对诗歌运动的方向，提出了自己的看法。同期刊登了朝鲜李斗山在桂林写的为争取祖国解放的诗篇《放歌》、我国东北作家穆木天的诗篇《赠朝鲜战友李斗山先生》，体现了中朝两国人民为抗击共同敌人——日本帝国主义而团结战斗的深厚友谊。

12月6日 广西艺术馆实验剧团，在广西剧场

首次公演夏衍新作《心防》。《救亡日报》副刊《文化岗位》特发表该剧导演欧阳予倩的文章《〈心防〉的写作与上演》。

12月7日 晋冀豫区文化界13个团体发表宣言，抗议敌人“扫荡”暴行，并号召同胞参军参战报仇雪恨。

周恩来出席中华全国文艺界抗敌协会为欢迎新近到渝的作家茅盾、巴金、冰心等人，在重庆举行的茶会。

周恩来出席国民政府军委会政治部部长张治中和文化工作委员会主任委员郭沫若等在中国电影制片厂举行的晚会。重庆文化界、新闻界350余人出席。

12月8日 由鲁艺编译部主任萧三筹备的延安新诗歌会召开正式成立大会。萧三讲话中指出过去中国诗坛和延安诗运的成绩、缺点及今后的方向。大会选出萧三、柯仲平、胡乔木等11人为执委。该会编辑出版了《新诗歌》报。

12月17日 著名戏剧家、电影艺术家沈西苓在重庆病逝，终年36岁。沈西苓创作和导演了《女性的呐喊》、《上海二十四小时》、《船家女》、《十字街头》、《中华儿女》等进步舞台剧和优秀电影。

12月19日 乔木在《新中华报》发表戏剧评论《莫里哀和他的〈伪善者〉——介绍一位世界最有名的喜剧家和一部世界最有名的喜剧》。

12月20日 宋之的以兵役及粮食问题为题材的新作4幕剧《刑》，由中电剧团在重庆国泰大戏院演出，导演章泯。

12月21日 文协桂林分会儿童文学组举行儿童戏剧报告会，欧阳予倩作了题为《世界各国儿童戏剧概况》的报告。

12月22日 中华全国漫画作家抗敌协会在重庆举行成立大会。会上通过了章程，并推举常务理事5人。1941年初该会“奉命停止活动”。

朱德在《新中华报》发表8句短诗《和林董两老原韵》。

阳翰笙的多幕话剧《李秀成之死》，由部队艺术学校赶排，侣朋导演。话剧中配有音乐，别开生面。

《晋察冀日报》刊登了中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀分会的文章《边区剧协致函村剧团号召开展新年戏剧工作》。

12月23日 周恩来同志在沈钧儒寓所同陶行

知、章伯钧、黄炎培、邹韬奋等人会见美国著名作家安娜·路易斯·斯特朗。几天内长谈数次，揭露国民党顽固派正在酝酿投降和内战的阴谋，预言即将发生更大的反共事件和战争。

12月24日 郭沫若为《中苏文化》杂志苏联文学专号所写的《中苏文化之交流》一文，在苏联文艺界引起了很大的反响。苏联作家纷纷写文章、写信响应郭沫若提出的加强两国人民在文化上的联系的号召。为此，《救亡日报》副刊《文化岗位》发表了苏联作家协会和苏联《国际文学》主编罗果文写给郭沫若的两封信，并加了编者按语。按语希望全国作家与苏联作家密切联系，使得两国在文化的联系上得到进一步的发展。

12月26日 周恩来出席文化工作委员会在中国电影制片厂举行的音乐晚会，并应育才学校陈贻鑫的请求为其题词：“为新中国培养出一群新的音乐天才。”

中国万岁剧团在重庆国泰大戏院公演宋之的的《雾重庆》（又名《鞭》），该剧反映了国民党统治区的政治腐败与人民生活的痛苦。周恩来观看演出后说：“这个戏很好，好就好在批判、揭露了国民党。尽管不很深刻，但开了一个很好的头。”

12月27日 西战团在晋察冀边区首次排练曹禺的名剧《雷雨》，并为边区第一次党代会演出。

12月28日 郭沫若在“文工会”召开的文艺讲演会上作题为《一年来抗战文艺的回顾与前瞻》的报告。老舍、马彦祥、龚啸岚、赵汾、史东山、茅盾、洪深、阳翰笙都分别作了报告。

《救亡日报》副刊《儿童文学》第2册，发表欧阳予倩的《儿童戏剧运动》一文。认为广泛开展儿童戏剧活动大有好处：（一）可以使小孩子学习语言；（二）使小孩子改良坏的习惯；（三）让儿童懂得礼貌；（四）启发儿童智慧发育；（五）使孩子在演戏过程中可以懂得合作的道理；（六）可以让孩子在演出活动中锻炼“手脑并用”的本领；（七）使儿童懂得一些艺术的意义。

10至12月出版的话剧剧本：

《正在想》独幕闹剧，曹禺据法国尼格里《红法兰绒外套》改编。由文化生活出版社出版。文学小丛刊。

《代用品》独幕话剧集，洗群著。内收独幕讽刺剧《代用品》、《大惊小怪》、《芙蓉牡丹》、《寒衣》独幕剧三种。由华中图书公司出版。

《鞭》（《雾重庆》）五幕剧，宋之的著。由

生活书店出版。

《小三子》三幕剧，洗群著。由华中图书公司出版。

《刑》四幕剧，宋之的著。由大东书局出版。

《国家至上》四幕剧，老舍、宋之的著。由上海杂志公司出版。

《活捉日本鬼》独幕儿童剧，舒强著。由生活书店出版。

《病院枪声》独幕剧，胡绍轩著。另收《航线上》独幕剧。由华中图书公司出版。

《兄弟之间》四幕剧，汪漫铎著。由中央青年剧社出版。

12月 巴金的长篇小说《火》的第一部在上海开明书店出版，第二部、第三部由同一书店分别在1941年1月、1945年7月出版。《火》写的是知识分子在抗日战争中的思想变化。

柳亚子著《南社纪略》和丰子恺著散文《甘美的回味》由开华书局出版。

蒋光慈著长篇小说《最后的微笑》由新东书局出版。

本年 延安出版了《马克思、恩格斯、列宁论艺术》（鲁迅丛书之一），曹葆华、天蓝译，周扬校。

夏衍著的《小市民》由桂林新知书店出版。

郑振铎编《中国版画史图录》出版，至1942共出5函20册。

周恩来同志鼓励从延安到重庆的音乐家李凌和版画家王琦在国民党统治区先扎下根，然后开展工作。

国统区文艺工作者在学习毛泽东同志关于“中国作风与中国气派”的民族形式的指示中，展开了讨论。一种意见全盘肯定民间形式，认为“中国作风与中国气派”只是个表现形式问题，“大众喜闻乐见的便是习闻常见的，所以应当在民间形式中发现民族形式的中心源泉”。另一种意见，则全盘否定民间形式，认为民间旧形式是“实在已濒于没落文化的垂死的回光反照”，只能当做“历史博物馆里的陈列品”。郭沫若等著文，不同意上述两种意见，认为我们的新文艺内容应是新民主主义的，形式应是民族的。周扬在《大公报》副刊发表《新文艺和旧形式》一文，阐明了创造民族形式与利用旧形式的辩证关系。

八路军开到华北解放区（原晋冀鲁豫和晋察冀两个解放区），掀起了群众性的文艺〔下转66〕页

在保存珂罗版设备的工厂几乎已经没有了，只有很少几个博物馆保存着这类设备，还有几位技术人员在继续工作。所以，如果要完成上述设想，必须搞好人才的组织和培训工作。他说，我们需要的不只是人，而是需要既有工作能力而又能实干的人才。对器材方面的问题他也认真作了考虑，特别是矿石颜料。只有使用矿石颜料，才能保证复制品不致变色。摄影机和印刷机也要根据实际需要重新设计。

彭华士一再强调，珂罗版印刷技术不能轻易弃置和取消，在印刷技术先进的日本，现在也还保存着珂罗版印刷，这是值得我们认真思考的。珂罗版不仅在复制古代壁画方面具有特殊功用，还适宜用于古代书法、泼墨山水一类艺术作品的复制。彭华士关心文物摄影艺术、文物保护和文物出版工作，他

语重心长的话语，道出了多少同行的忧虑和心愿！

彭华士热爱祖国，热爱中国共产党，虽处逆境而矢志不移，对摄影艺术事业和文物出版事业保持着高度的敬业精神和社会责任感。在《人民画报》社和文物出版社的工作中，他为宣传新中国的建设成就和弘扬中华民族的优秀文化传统，备尝艰辛，作出了诸多贡献，很是难能可贵。他病重住院期间，在他的生命的最后时刻，仍念念不忘自己是文物摄影艺术工作者和文物出版事业的一分子，殷切地盼望文物出版社能够办得更好，出版更多好书，业务兴旺发达，能昂首阔步地迎接和跨越21世纪，为中华民族争光，为祖国争光。他的这种精神是多么感动人啊！

---

〔上接71页〕活动，演出了富有战斗性的歌舞、短剧、活报剧，推动了当地群众文艺活动的开展，华北敌后出现许多农村剧团。1940年夏，太行区有巩固的农村剧团一百多个。冀中区到1942年5月有1700个剧团，北岳区也有1400多个剧团（包括秧歌队、宣传队）。

自李宗仁接受中国共产党建议在湖北襄樊成立第五战区文化工作委员会后，各地通过美术展览、张贴壁报、教唱歌曲等活动，普遍开展抗日宣传活动。老河口成立光河军民俱乐部，从此，每年的节日庆祝活动及美术活动，均由该部组织。

晋东南文化界救国联合会制定工作纲领，提出：要“推行大众文化活动，普及各机关、各学校、各工厂、各农村的读书会、研究会、文艺美术

习作会、音乐会、俱乐部、剧团等，并经常推动学术讲演、学术辩论、作品展览、诗歌朗诵、公演等活动”。

《晋西歌声》（不定期）创刊，晋西音协主办。

延安电影团摄影师徐肖冰在晋东南拍摄反映百团大战的照片。

《文化动员》创刊，系晋东南文总主办，主编为高沐鸿。

晋察冀边区戏剧创作出现一片繁荣景象，各剧团相继创作了一大批群众喜爱的剧目，这些剧目以不同的形式，从不同的角度，表现了现实生活，很好地反映了边区的政治、经济、文化等多方面的建设。