

## 中国抗战文艺活动纪事 [连载④]

□ 石雅娟 吴京波

7月1日 为庆祝中国共产党的生日，抗大一分校在山东沂南县岸堤召开党代会。由沙洪作词、久鸣谱曲的著名歌曲《跟着共产党走》在这里诞生。

新四军江北指挥部举行建党19周年纪念大会，邓子恢登台参加剧团演出。

为庆祝“七·一”和迎接党的“七大”召开，沃渣首次创作了以毛泽东为首的中共中央领袖群像的木刻。

7月4日 湖南省政府动员委员会公开征求抗日惩奸的各种歌谣、小调、大鼓词、莲花落等作品。

7月7日 《中苏文化》出版“抗战三周年纪念特刊”。该刊载有：郑伯奇的《略谈三年来的抗战文艺》、胡风的《民族战争与我们——略论三年来文艺运动底情势》、葛一虹的《抗战戏剧的特征及其三年来之战斗成果》、罗荪的《抗战三年来的创作活动》等文章，从不同侧面总结了抗战三年来的文学创作活动。

《救亡日报》的文艺副刊，《十日文萃》在桂复刊（创刊于广州），林仰山编辑。

7月8日 周恩来同志为冼星海题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声。”

7月10日 晋察冀边区文化界抗日救国会召开第一次代表会议，通过了该会组织章程和工作纲领，选举了领导机关，确定了边区文化运动的任务。

鄂豫皖边区党政委员会分会抗战建国艺术社为纪念“七·七”抗战三周年，在金寨新生大礼堂举行具有抗战意义的图片展览，作品198幅。

安徽省文委会主办的《文艺丛刊》、《编译月报》、《大众知识》三大杂志问世。

7月11日 八路军总后勤、延安工余剧协联合演出多幕话剧《一年间》，夏衍编剧，翟强导演。

7月15日 晋察冀边区剧协召开第二次代表大会，有四十余人代表十八个剧社参加会议，成仿吾、沙可夫等作了讲话，大会还讨论了民族形式、

广泛建立群众剧团、戏剧站等问题。

延安鲁艺成立音乐工作团，吕骥兼任团长，下设研究科、演奏科、音运科。

延安鲁艺成立美术工场，场长钟敬之（1941年10月6日由江丰兼任）。分创作科、研究科、工务科及工场管理、材料产品等股。

7月16日 上海剧艺社在辣斐剧场演出《上海屋檐下》，夏衍编剧，吴江帆导演，演至8月5日止。

7月17日 为纪念新音乐的开路先锋聂耳逝世五周年，桂林音乐界举办聂耳作品演奏会。《救亡日报》副刊《文化岗位》出了《民歌手聂耳先生逝世五周年纪念》专刊。刊登了夏衍的《忆聂耳》，孟超的《纪念一个新音乐的开路先锋》，子秋的《我这样认识聂耳的》，林林的《生于民众中的歌手》和华嘉的《研究聂耳》等五篇文章。

7月20日 由夏衍、宋云彬、聂绀弩、孟超、秦似编辑出版的、国内主要的文学刊物《野草》在桂林创刊。

7月24日 朱德同志在延安鲁迅艺术文学院作报告《三年来华北宣传战中的艺术工作》。谈了四个问题：一、三年来华北宣传战的一般形势；二、敌人在宣传工作中重视利用艺术；三、我们对艺术在宣传工作中的作用的想法；四、我们对艺术工作者的要求和希望。

7月25日 《中国文化》杂志第1卷第5期出版。登有茅盾的《论如何学习文学的民族形式》，尹达的《中华民族及其文化之起源》，立波的《湘西苗民的过去和风俗》，荒煤的《刘伯承将军会见记》，何其芳的《过同蒲路》（诗）。

中华全国文艺界抗敌协会晋察冀分会（简称文协）召开成立大会，到会文艺团体代表共50余人，讨论通过了建立文学顾问委员会、鲁迅研究会、文学流通图书馆、鲁迅文学奖金、出版各种文艺刊物、丛书等31项提案。通过了简章，并选举成仿吾等为

执委委员，选沙可夫等五人为常委。还召开扩大文艺座谈会，检讨边区二年多来文艺运动及如何开展今后边区文艺运动问题。

7月27日 延安音乐界举行聂耳逝世五周年纪念大会。到会代表千余人。由鲁艺音乐系同学唱聂耳挽歌。吕骥报告聂耳的经历及对中国新民主主义音乐的贡献。指出聂耳创作的成功是因为：一、了解大众的痛苦生活；二、接受了马列主义的教育；三、对革命实践的努力。大会一致通过以聂耳逝世那天——7月17日为人民音乐节。

7月29日 中苏文化协会晋东南分会召开第一次理事会议，推定李伯钊等5人为常务理事，决定：登记原有会员，大量发展新会员，根据会员的多少，建立分会，在《新华日报》、鲁迅艺术学校筹办俄文短期训练班，以培养大批中苏文化干部，为使敌后军民瞻仰苏联社会主义文化成就，决定在十月革命节举行中苏文化展览会。

国民党当局通令各地严密检扣桂林《救亡日报》。

7月 洗星海歌曲集《反攻》由桂林读书生活出版社出版。

宋之的著综合性文集《控诉》、丘东平著短篇小说集《红花地之守御》由一般书店出版。

李健吾著三幕话剧《这不过是春天》由文化生活出版社出版。

中共荣成县委出版《战时儿童》半月刊、油印《儿童战线》、《儿童曙光》、《小先锋》等儿童文艺刊物。

八路军115师文艺习作会的《文艺习作》在《鲁南时报》创刊。

萧红等著《回忆鲁迅先生》，由妇女生活出版社印行。该书还收有许寿裳的《鲁迅的生平》、景宋的《鲁迅和青年们》。

上海剧艺社的金鑫、姜旭到常熟，成立了大众剧团，演出了《盲哑恨》活报剧。

联大文艺学院与文工团（从3月—7月）创作、演出话剧《妇女进行曲》（胡苏作），三幕话剧《回到祖国的怀抱》（韩塞作），活报剧《天堂与地狱》（苏路作），大型话剧《三个游击队的故事》（崔嵬作），《冀东暴动》（丁里作），《矿工队》（崔嵬作）。小歌剧《拴不住》（韩塞、牧虹编剧、陈地等作曲）和歌曲《军队和老百姓》（张达观曲），《群众的力量大如山》（陈乔词、卢肃曲），《平原大和唱》（陈乔词、卢肃曲）。

8月1日 为推动战时文艺运动，文协桂林分会和中华全国木刻协会举办暑期文艺写作研究班。由欧阳予倩、夏衍、宋云彬、艾芜、陈闲、周钢鸣、司马文森、王鲁彦、林林、吴晓邦、温涛、新波、聂绀弩、孟超等14人担任主讲。

胡采主编的《大众习作》，由延安大众读物社编辑出版。毛泽东同志题写刊名。共出6期，于1941年9月15日终刊。除发表诗歌、小说、报告文学、民间故事、绘画等外，还有写作经验介绍和带有指导性的理论文章。尤其引人注目的是辟有“大众习作”栏和“原作与改作”栏。该刊引起普遍重视，刚从大后方归来的徐特立亲自跑到杂志编辑部作了许多指示。

8月2日，晋东南文化教育界救国总会举行第三次执行委员会，高沐鸿报告文总一年来工作，会议还讨论了如何扩大巩固文化人抗日统一战线，巩固下层组织并决定举行晋东南全区文教代表大会。

8月3日 重庆文化界在“中苏文协”举行“纪念鲁迅60诞辰”大会。郭沫若、田汉、张西曼、葛一虹、沈钧儒等到会并讲话，一致强调要“学习鲁迅不屈不挠的精神”。成都、桂林文化界亦举行了纪念会。同日的《新华日报》还发表了社论《我们怎样来纪念鲁迅先生》。

8月6日 山东省文化界救亡协会总会在鲁南青驼寺（今属沂南县）正式成立。选举李竹如、林乎加、林一山等25人为执行委员。

8月7日、8日 周恩来出席中共中央政治局会议并在会上报告工作，谈到：国外工作以香港为中心，由廖承志管筹捐，刘少文管统战，潘汉年管情报、文化。南方局分工是：博古负责组织工作，凯丰负责宣传工作，蒋南翔负责青年工作，董必武负责统一战线工作，周恩来兼文委的工作。

8月10日 延安青干学生会与青救总剧团为救济绥德等地灾胞联合义卖公演曹禺名剧《雷雨》。

8月12日 《救亡日报》副刊《文化岗位》，以整版篇幅刊登了桂林文艺界同仁给苏联的书简，有艾芜的《给苏联友人》，宋云彬的《我们精神上永远在一起的》，谷斯范的《致绥拉菲摩维支》，林山的《简单的信》，孙陵的《致苏联友人》，阳太阳的《致苏联友人》，高咏的《寄苏联诗人们》。

8月13日 华中抗日根据地大众剧团在纪念“八·一三”大会上，演出《阿根生参加游击队》、《中秋之夜》等剧目。

8月15日 中华全国木刻界抗敌协会湖南分会

印行《抗战木刻选集》。

8月16日 杨希文在山东省各界人民代表大会上作了《亟待开展的山东新文化运动》的报告。

8月19日 西战团成立三周年，举行纪念会。晋察冀边区各文艺团体纷纷派代表、写信祝贺，周巍峙作总结报告。会后编印《西战团在晋察冀两年间》大型油印纪念册，从各方面总结了在晋察冀的文艺活动。

8月20日 “百团大战”开始。文艺工作者深入战地参加战斗动员与通讯，火线剧社创作演出大型话剧《漠河滩》。

上海剧艺社在辣斐剧场演出《夜上海》，于伶编剧，朱端钧导演。

8月23日 广西艺术馆实验剧团在新华大戏院首次公演宋之的、老舍合写的话剧《国家至上》，导演欧阳予倩。

为开拓山东文化工作的新局面，山东省文化救亡协会召开第三次会议，讨论并通过了山东文化界救亡协会工作纲领，通过了发行文协会刊、组织民众艺术研究会、提倡学术讨论、奖励著述和征集图书文献等议案，会议还讨论了山东省文化界救亡协会组织“总章”。

8月27日 陕北公学文艺工作队（即西北文艺工作团前身），为庆祝母校三周年纪念，赶排四幕名剧《蜕变》。史行导演。《蜕变》是名剧作家曹禺于抗战以来的第一部巨著，主题、技巧均为抗战剧作中之上乘。

晋察冀边区文教会致电中共中央北方分局，表示竭诚拥护双十纲领，决心在自己的工作领域内彻底实行这个“伟大而明确的纲领”。边区文艺工作者开展宣传“双十纲领”创作活动，创作大量音乐、戏剧、美术作品。抗敌剧社集体创作，演出曲艺活报剧《王老五逛庙会》，生动活泼，极受群众欢迎。歌曲《拥护双十纲领》（邵子南词，周巍峙曲），《保卫晋察冀》（叶频词，周巍峙曲）《摧毁敌伪政权》（叶频词，劫夫曲）《日头上山岗》（于一词，王莘曲）等广为流传。

8月28日 “全国文协”致书世界作家，揭露日本侵略者“自今年4月起，无日不以凶恶的日机，对我已设防城市及与军事无关的民宅、商店、村庄、文化机关滥施狂炸”的暴行，吁请全世界作家共予制裁。

晋察冀边区文教会公布《晋察冀文化界抗日救国会暂行章程》，并发表《边区文教会为实行新的

工作方针，告边区各界同胞书》。

8月29日 山东省文协、《大众日报》社、文化出版社联合举办创作评奖。大型剧本创作第一名为抗大四分校汤任庵所作《第五纵队》；独幕话剧甲等第一名为苏理所作《下关东》；乙等第一名为仇戴天所作《马县长》。

30日 《十日文萃》新一卷六期发表茅盾的《关于〈新水浒〉》，对谷斯范的长篇小说《新水浒》，作了全面的分析和评介。

8月 冀南召开了文化界代表大会，宣告“冀南文化界抗日救国总会”（简称“冀南文总”）成立。赵鼎新和朱丹任正副主任。原冀南文工团划归“文总”领导。

挺进剧社在鲁西军区建军会议上演出了大型话剧《儿童万岁》和京剧《忠烈传》。此后，1941年元旦演出了王震之的名剧《流寇队长》。

洪泽湖抗日娃娃剧团成立，团长张湖。

新四军解放了泰兴县黄桥镇，人民获得了新生。由陈毅填词，章枚谱曲的《黄桥的新生》歌曲问世。

周恩来听取阳翰笙等关于蒋介石准备把不愿加入国民党的三厅人员逐出三厅的汇报后，约见张治中，要张提供车辆，说准备将被蒋介石逐出三厅的人员送往延安。张治中说这事再商量，待他先报蒋介石。几天后蒋介石召见三厅的主要负责人郭沫若、杜国庠、冯乃超、田汉和阳翰笙，说打算另外成立一个文化工作委员会，仍由三厅的人参加，请郭沫若主持。周恩来听取汇报后，表示可以同意这个意见，说：“挂个招牌有好处，我们更可以同它进行有理、有利、有节的斗争，展开我们的工作。”

中共江苏省委文委书记孙冶方去新四军，顾准去“江抗”，唐守愚、王任叔、梅益负责文委工作。

艾梧（唐守愚）在《上海周报》发表文章，肯定上海剧艺社所演的反映上海现实问题的剧本是好的。文章针对当时有些人提出上海剧艺社演出的一些反映上海现实生活问题的剧目艺术性不高、现实性太强的批评意见，认为有的剧目在艺术方面可以进一步提高，但不能对它们采取否定态度。

冯雪峰的《〈鲁迅论〉及其他》由邵荃麟代编，桂林充实社出版。

9月1日 陕北公学文工队正式成立，驻地杨家湾。王亚凡任队长，彦军任副队长，苏一平任指导员。设有戏剧组、文学组、音乐组、美术组、时事组。

延安新诗歌会由萧三、公木、刘御等发起组成，柯仲平、何其芳、李雷、天蓝等参加。他们除

了经常在创作上互相研究外，还出版油印刊物《新诗歌》（由延安战歌社和山脉文学合编）。共出6期，1941年5月21日终刊。

9月2日 鲁南美术协会成立，选举王绍洛为主任委员，决定出版《大众画刊》。

9月3日 由郭沫若、田汉等发起，在重庆中国电影制片厂追悼日机轰炸时遇难的青年音乐家张曙，参加追悼大会的有：周恩来、叶剑英、郭沫若、邓颖超、田汉等。郭沫若首致悼词说：张曙的功绩彻始彻终都是为了大家，为了民族。周恩来讲话说：文化战线，包括文艺、诗歌、漫画、木刻、音乐各部门，给全民的抗战起了伟大的推动作用，赞扬张曙和聂耳同为文化战线上的两员猛将，勉励大家向他们学习。

9月6日 鲁迅艺术学院为庆祝八路军百团出击的胜利，特举行晚会，公演话剧《日出》。

9月8日 周恩来致函郭沫若，商议组织文化工作委员会的事宜。

9月9日 国民党中央党部给各省党部下达取缔中共刊物、捣毁其销售书店密令：“共产党实施宣传政策，自办新华书店外，复利用各书商推销书籍。今后对付之办法为（1）对以营业为目的之书店，应以威胁方法或劝告方式，使其停止推销。

（2）对共产党书店应派人以群众面目大批收买而后焚之，或冲进该店捣毁之。惟事先应布置周密，与当地军警宪主管机关取得联系，接洽妥当，对外绝对秘密，以免对方借口。其进行情形，随时呈报。”

《救亡日报》副刊《文化岗位》，又以整版篇幅刊登了桂林文艺界同仁给苏联的书简。

9月10日 中共中央发出《关于发展文化运动的指示》说：发展抗日文化运动，“在目前有头等重要性，因为它不但是当前抗战的武器，而且是在思想上、干部上准备未来变化与推动未来的武器。因此，在国民党统治区域的党（敌占区大城市亦然）应对发展文化运动问题特别提起注意，应把文化运动的推动、发展及其策略与方式等问题经常放在自己的日程上。”对于各根据地上的文化活动，要求“应对全部宣传事业、教育事业与出版事业作有组织的计划推行，用以普及与提高党内外干部的理论水平及政治水平，普及与提高抗日军队抗日人民的政治水平，要使各根据地的干部、军队与人民的理论政治及文化水平高于广于全国各地”。并要求每一根据地有一个完全的印刷厂，已有的要力求完善与扩充。

9月14日 “戏剧春秋”社在广西艺术馆排戏

场，主持召开了《国家至上》（宋之的、老舍编剧）、《包得行》（洪深编剧）演出座谈会。出席会议的有：夏衍、欧阳予倩、焦菊隐等。

9月16日 孩子剧团分赴川西、川北工作的两支队伍，先后返渝。周恩来、邓颖超夜间去郊区赖家桥看望郭沫若和孩子剧团的小朋友。孩子们演唱了《太行山上》、《红缨枪》、《流浪儿》等歌曲。周恩来问孩子们早晨练不练嗓子，并说唱歌要保持以往的战斗作风，叫大家不要过早的谈恋爱，勉励大家要挤时间学文化、读点书。

鲁中南文化界救亡协会成立。选举王镜明等21人为执委，并通过了宣言、章程，以及开展文化运动和国民教育等议案。

9月18日 《诗创作》三、四期合刊上，发表了郭沫若的名诗《罪恶的金字塔》，有力地揭露了国民党的黑暗统治。

9月20日 柯灵应聘主编《正言报》文艺副刊《草原》。先后担任该刊主编的还有师陀、文宗山。

晋察冀边区文协、剧协、音协、美协等倡议：每年11月7日，军区成立纪念日与十月革命节为艺术节。艺术节筹委会公布《晋察冀边区首届艺术节宣传大纲》。

9月21日 文协桂林分会诗歌组，在青年会礼堂举行诗歌座谈会，讨论“诗歌的发展方向”问题。

9月26日 吕梁文化教育出版社在山西兴县成立。

9月27日 上海新艺剧团（话剧组）在璇宫剧院首次公演魏如晦编剧、吴永刚导演的话剧《海国英雄郑成功》。该剧记述郑成功一生奋斗史实，剧情悲壮热烈，是魏如晦继《葛嫩娘》之后创作的又一明末史剧。

延安合唱团成立，属文化俱乐部领导。时乐濛任团长。参加者有机关干部、工人、学生和延安市民。翌年8月31日，在边区银行礼堂建立延安合唱团第二团。

9月29日 周恩来在中华职业教育社举办的讲演会上作题为《国际形势与中国抗战》的报告，会后，为一听众题词：“笔战是枪战的前驱，也是枪战的后盾。”

9月30日 《新华日报》发表罗荪的文章《关于保障作家问题》，引起强烈反响，此后，《新华日报》发表多篇文章或社评，论述保障作家权益和援助贫病作家的问题。

陈荒煤的报告文学《刘伯承将军〔下转68页〕

# 上海文化系统史志工作表彰大会简记

上海文化系统史志工作表彰大会于4月17日在局机关隆重召开,从事我市文化史志工作代表140余人参加了会议。会议由史志工作负责人李太成、姚瑜同志主持。局党委副书记秦德超同志宣读表彰名单,对《上海图书馆事业志》编辑部等13个先进集体和12个表扬集体,对市文管会陈沛存等38名先进工作者和21名表扬个人举行了授奖仪式。局党委书记周渝生同志代表市文化局、市文联、市文管会讲话,她首先向荣获表彰的集体和个人致贺,并肯定了近9年来文化史志工作历经艰难曲折所取得的可喜成绩。本系统承担的三部专志,其中《上海文物博物馆志》和《上海图书馆事业志》已完成编写任务,由市地方志编纂委员会审议通过,《上海文化艺术志》在各剧种、艺术品种撰写分志和篇的基础上正在整理编纂。各区县除少数外,大都已完成或基本完成文化志或篇的编写任务,还征集和编写了大量革命文化史料。由局史志办根据各县史料汇编的《上海郊县革命文化史料摘编》也即将出版。文化系统直属单位的院、团、馆、校、场史,除个别单位外也已基本完成。其中《昆剧志》编辑部和《京剧志》编辑部分别编辑出版的《“申报”昆剧资料选编》和《“申报”京剧资料选编》,深受京沪两

地和海内外爱好者的欢迎。周书记指出,史志工作成绩的取得,凝聚了各级领导和广大史志工作者的心血和甘苦,同时锻炼出了一支“坚韧不拔、锲而不舍”的文化史志队伍。她鼓励大家开拓创新,为全面出成果而继续努力,并使史志更有效地为当今两个文明建设服务。

姚瑜同志在发言中对9年来文化系统史志工作进行了总结报告,并部署了今后的工作任务。到目前为止,文化史志资料征集已达7000万字左右,出版的专业志书、革命文化史料专辑、丛书约近800万字,史志队伍已发展到近300人,她就领导重视是关键、建立一支忠诚的史志队伍、史料征集是史志工作的基础、充分发挥史料为现实服务的作用等四个方面进行了总结。指出史志工作现在已进入全面出成果的阶段,要继续发扬坚韧不拔、艰苦奋斗的精神,认真检查任务完成情况,找出差距,做好查遗补缺工作。尤其是任务尚未完成的单位更要急起直追,同时要更大的发挥志书与史料的作用,为社会主义精神文明建设服务,并进一步加强资料的征集、整理和经常的管理工作。

会上,由文博志、昆剧志编辑部、奉贤、静安文化局作了经验交流发言。(上海市文化局史志办)

〔上接72页〕会见记》,在《新华日报》上发表。

9月 国民党公布《战时图书杂志原稿审查办法》,企图压制抗战文学的蓬勃发展。

国民党以改组“政治部”为名,公然撤消了“第三厅”。同时把第三厅领导下的十个抗战演剧队分别划归各战区“政治部”领导,以加强对这些进步戏剧工作者的控制。

《歌曲月刊》(陕甘宁边区音乐界协会机关刊物)创刊。以发表歌曲为主,理论为辅。编辑部设在鲁艺音乐系。1941年4月更名为《歌曲旬刊》。

山东敌后三大文艺团体山东纵队鲁迅艺术宣传大队,抗大文工团,战士剧社在蒙山南麓的岳家十八村首次举行联合公演。山纵宣大演出了《生产大合唱》、《亲家母顶嘴》等,抗大文工团演出了《第五纵队》(话剧)等,战士剧社演出了《木头

人》、《马县长》、《生日》等。这次演出对山东敌后抗日根据地的戏剧运动起了很大的推动作用。

9月底 周恩来对文化工作委员会的干部反复进行合法斗争的策略思想教育,指出,国民党当局规定文工会只能做研究工作,企图束缚我们的手脚。但是,我们一方面可以利用军委会政治部所属这一合法地位进行工作,同时,我们可以不受他们的束缚,跳出圈子,以个人身份到社会上进行活动。

秋 常熟徐市举行“九·一八”纪念大会,大众剧团演出姜旭导演的《中秋之夜》。

为纪念山西青年抗日决死队建立三周年,晋绥边区长城剧社编演了《决死队三部曲》。

秋 山东博兴县委组织领导的醒农剧团建立。全团50余人,设四个分队和一个舞蹈组。以博兴为基地,巡回演出在广北、寿北、蒲台、利津等地。