

## 中国抗战文艺活动纪事 [连载⑤]

□ 石雅娟 吴京波

### 1940年

年初 益阳花鼓戏艺人组成楚剧抗敌宣传队进行救亡活动。

1月1日 新音乐社主办的《新音乐》月刊在重庆创刊。李绿永、赵沅等曾在该刊发表文章，强调新音乐运动必须与抗战结合，与大众结合，批评了“音乐与抗战无关”的观点。该刊为国统区影响最大的音乐杂志。周恩来同志曾接见该刊编者，高度评价了他们把陕甘宁边区新歌介绍给国统区人民的意义。

中旅剧团在璇宫剧院上演话剧《林冲夜奔》，以后陆续演出《儿女风云》、《葛嫩娘》、《新梅萝香》、《李香君》、《花木兰》等话剧。

陕甘宁边区“工余剧人协会”即日起公演曹禺的四幕话剧《日出》，导演王滨。连演八天，观众近万人。毛泽东、洛甫等领导出席观看，并对作者曹禺先生予以赞扬，“工余剧协”致电曹禺先生表示敬意。

晋东南鲁迅艺术学校在武乡下北漳成立，校长李伯钊，设戏剧、音乐、美术三个系。

陈毅到国民党江南行署参与校阅典礼写下四绝四首：一、元旦校阅；二、元旦公宴；三、席间谈国共往事；四、元夜火炬游行。

新四军战地服务团在云岭军民联欢会上演出《繁昌之战》，后又在繁铜前线演出八场，观众近六万人。

1月2日 中国艺术展览会在莫斯科东方文化博物馆开幕。

“中制”在香港与真光影业公司合作，组成新的大地影业公司，罗明佑任经理，罗静予与黎民伟任制片主任。

1月3日 《新华日报》在重庆化龙桥馆址开

会，欢迎参加“文协”南北慰劳团的作家老舍、陆晶清、宋之的、葛一虹等从前线归来，并征求他们对该报创刊两周年的意见。

1月4日 陕甘宁边区文化协会召开第一次代表大会。吴玉章致开幕词，周扬、罗迈、李初梨等人分别作了国民教育、干部教育、边区新闻事业等方面的报告；冼星海、柯仲平等11名代表，分别代表音乐、戏剧等界发言。会议通过了组织新文字委员会、少数民族文化委员会、鲁迅研究委员会等五十余项提案，并向全国、全世界发表了宣言。出席这次大会的有延安的作家、艺术家，机关、团体、学校、工厂的文化工作者500多人。毛泽东同志在会上作《新民主主义的政治与新民主主义的文化》报告，总结了“五·四”以来中国的新文化运动，阐述了新旧三民主义的区别，指出了中国革命的道路。毛泽东同志为大会题词：“为建立中华民族的新文化而斗争！”“鲁迅的方向就是中华民族新文化的方向！”会议最后选举了理事与常务理事，吴玉章当选为文协主任。10日，《新中华报》发表《庆祝边区文协代表大会开幕》社论。

1月5日、6日 《救亡日报》副刊〈文化岗位〉连续刊登黄药眠的《诗歌的民族形式问题之我见》，肯定了“五四”以来新诗运动的成绩。

1月5日 大钟剧社在上海俄国艺术剧院3天轮流上演李健吾编剧、穆尼导演的《十三年》，许幸之编导的《七夕》，吴天编剧的《黄昏后》，美尔博编剧的《银色》和李时建改编的《蓝眼睛》等5个话剧。

1月7日 郑振铎发表《中国版画史序》。文中说：“我国版画之兴起远在世界诸国之先。”全文刊于《文学集林》第3集“创作特辑”。

晋察冀边区文救会主编的《文化界》作为《抗敌报》的副刊出版。

1月8日 洗星海在陕甘宁边区文协代表大会上作报告《边区的音乐运动》，强调音乐是一种宣传工具，改造社会的工具，用音乐作为斗争武器，配合着抗战，发挥其威力。

1月10日 《新华日报》从即日起辟《文艺之页》专栏，每两周一刊。

1月13日 桂林戏剧界举行第二次剧协筹备会议。会议决定，协会定名为中华全国戏剧界抗敌协会桂林分会。

1月15日 由孔罗荪编辑的《文学月报》在重庆创刊。该刊1941年12月出至3卷3期后被迫停刊。

由孙陵编辑的《笔部队》月刊在桂林创刊，登有艾芜的中篇小说《母亲》和鲁彦的短篇小说《杨连副》。

为庆祝晋察冀边区政府成立二周年，抗敌剧社演出话剧《二年间》与歌剧《春之歌》，联大艺术学院演出《参加八路军》，西战团演出《模范公民》，抗大文工团演出京剧《亡宋鉴》。

1月20日 中宣部召开文化工作委员会议，讨论文化委员选举及文化俱乐部的事。

《抗战文艺》五卷四、五期合刊出版。刊适夷《回顾一年来文艺工作情况》一文。

1月24日 毛泽东同志为“战地文化资料展览会”题词：“发展抗日文艺，振奋军民，争取最后胜利。”

1月25日 《戏剧与文学》月刊创刊，于伶、林淡秋编辑，共出4期。这是中共江苏省委文委领导的一份文艺理论刊物。在创刊特大号上刊载有上海戏剧与文学方面的总结性文章：《一年来的上海文艺界》、《一年来孤岛剧运的回顾》、《一年来的诗歌回顾》、《一年来的翻译界》和《一年谈剧记》等。

晋东南文协最近在各地广泛建立“文艺通讯站”，号召文艺青年拿起笔杆扩大抗日文艺宣传。

1月27日 在中共中央南方局支持下，中华全国文艺界抗敌协会，发动了“保障作家生活”运动。《新蜀报》本日举行座谈会，与会者就提高稿费、保障版税等问题交换了意见。座谈会后《新华日报》于2月4日发表了《给文艺作家以实际帮助！》的社论，对“保障作家生活”运动发表了具体意见。

1月31日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表史沫特莱的《鲁迅是一把宝剑》，对鲁迅著作作

了高度的评价。

本月楼适夷、王任叔、郑振铎等在上海创办文艺杂志《译林》。

老舍第一部剧作《残雾》在《文学月刊》连载后由商务印书馆出版。

瞿秋白著《街头集》由震社出版。

郁达夫等著《回忆鲁迅及其他》由宇宙社出版。

朱德、刘伯承与邓小平等领导人在太行山王家峪会见徐肖冰与吴本立及摄制组人员。朱总司令对《延安与八路军》影片的拍摄工作十分重视，恳切勉力摄制组努力工作，把坚持敌后抗战的八路军英勇形象拍好，向国内外宣传。

山东纵队鲁迅艺术宣传大队正式成立。首先排了洗星海的《生产大合唱》，这是在沂蒙根据地演出的第一个大型音乐作品。

大青山抗日支队开展对群众的宣传工作，由李维中利用当地民歌、小调形式，先后编写了20首歌曲，汇编成《大众吼声》。

2月2日 中华戏剧研究会成员孔麟因出版描写民族英雄文天祥的独幕剧，遭到上海租界当局查讯，不得不随同该会一批青年离沪去后方。

2月3日 “全国文协”举行第一次诗歌座谈会，讨论了“如何推进诗歌运动”的问题，并决定改名为“诗歌晚会”。诗歌晚会曾多次举行，讨论了“抗战三年来的诗”，“诗的语言”，“我怎样写诗”等问题。

2月8日 于伶创作的新颖五幕剧《女儿国》由上海剧艺社演出，吴仞之导演。该剧是以歌舞喜剧的形式，描绘女儿国争夺珍珠的一个幻想童话，象征帝国主义对中国的侵略；用一群俗物的劣迹丑态，讽刺和鞭挞侵略者及其奴才。

2月9日 广州儿童剧团在东旭戏院演出《没有祖国的孩子》，招待桂林各界人士。

2月11日 为纪念俄国伟大诗人普希金逝世103周年，文协桂林分会研究部召开诗歌座谈会。杨晦、林林二人介绍了普希金的生平及其著作。

2月14日 国民政府军委政治部三厅领导的中国电影制片厂西北电影队，为拍摄阳翰笙的名作《塞上风云》外景路过延安。毛主席、朱总司令于15日设晚宴款待电影队。毛主席谈了抗战的形势和当前的任务，并亲笔题词：“抗战、团结、进步。”朱总司令介绍了解放区战场八路军的胜利喜讯。文化界16日举行座谈会，西北电影队18日乘车北上。

2月15日 陕甘宁边区文化协会主办的《中国

文化》(月刊)在延安创刊。毛泽东同志为该刊题刊名。它是以文学艺术为主的综合性刊物,艾思奇任主编。在一年半的时间内,共出15期。毛泽东同志的光辉著作《新民主主义的政治与新民主主义的文化》(即《新民主主义论》)一文,首次在创刊号上发表。

2月16日 桂林文化供应社出版由中华木刻界抗战协会廖冰兄作图、陈仲纲刻版的木刻画集《抗战必胜连环图》,收入作品百余幅。

2月18日 晋察冀边区音乐家协会筹委会成立,由吕骥、周巍峙、抗敌剧社代表组成。筹委会公布《音协工作纲领》,提出:“加强音乐作品的现实化和大众化,用全力将文化深入到民间去,使音乐成为广大群众的运动”。

2月21日 “全国文协”在渝举行第一次戏剧座谈会,并决定改戏剧座谈会为戏剧晚会,推举葛一虹、万籛天、黄芝冈为召集人。其后戏剧晚会举行过多次,并讨论了“怎样表现主题与创造人物”、“怎样发扬演剧上的现实主义”等问题。

2月26日 《救亡日报》的《音乐阵线》第六期出版“民族形式讨论专号”,发表林路、郑思拟的《音乐的民族形式讨论大纲》,冼星海的《论中国音乐的民族形式》,钢鸣的《谈音乐启蒙运动的实践意义》和舒模的《从实际生活中创造民族形式的音乐》等四篇文章。

2月29日 陕甘宁边区文化协会召开蒙古文化促进会首次筹备会,讨论简章、工作纲领及征收会员等问题。3月22日发表《蒙古文化促进会缘起》。

本月 “文协”贵州分会成立,推选谢六逸、王亚明、蹇先艾、李青崖等为理事。

“文协”广东曲江分会成立,柳倩、胡耐安、钟天心等当选理事。

宋之的的剧本《雾重庆》改名为《鞭》,由生活书店出版。

《诗》月刊新一卷一期在桂林出版。

由桂林文化供应社编辑出版,以报道全国各地文化消息为主的小型刊物《文化通讯》创刊。

著名木刻家新波在桂林创作的长篇木刻连环画《老当益壮》(又名《不落的太阳》)共80余幅,由桂林文化供应社出版。

司徒慧敏由香港到重庆,向周恩来汇报了他们在香港的工作。周恩来说:“你们在香港把《血溅宝山城》这第一部抗战粤语片拍出,这是很好的。”

3月初 四川旅外剧队,赴山西二战区拍电影的途中,在队长吴雪及丁洪、陈戈、戴碧湘等人率领下,改变计划,由宜川转赴延安,受到中央青委领导冯文彬、胡乔木、黄华等的接待,决定将该队与西青救剧团合并,成立为西青救剧团总团。

3月1日 由文协桂林分会编辑出版的会刊《抗战文化》(桂刊)创刊。

上海剧艺社上演阳翰笙编剧、吴琛导演的《李秀成殉国》,连演41天,81场。

《新华日报》(华北版)发表社论:“广泛开展抗日的文化运动”。

《抗敌报》发表中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀分会的文章《边区剧协号召广泛建立群众剧团》。

3月3日 为了指导和推动广西文艺工作的开展,广西省立艺术馆在桂林成立。欧阳予倩为馆长。内设戏剧部、美术部、音乐部和总务组。

《救亡日报》副刊《文化岗位》,连载日本反战作家鹿地亘在桂林创作的反映日本人民反战立场的三幕话剧《三兄弟(夏衍翻译)》。

3月8日 在华日本人民反战同盟西南支部,今日起连续三天在新华戏院演出鹿地亘的三幕反战话剧《三兄弟》。该剧由吴剑声任导演,欧阳予倩、夏衍、焦菊隐任导演顾问。为此,今日《救亡日报》副刊《文化岗位》出版了公演《三兄弟》特刊,发表了孟超的《抗战!反战!中国人、日本人,握紧了手!》,新波的《胜利的启示》,陈残云的《受难者的呼声》,黄崇庵的《反对侵略战争》和林林的《祝》五篇文章,对该剧给予充分肯定。

上海各报刊载哈瓦斯社和路透社的华盛顿电讯云,美国国会图书馆东方部主任赫美尔扬言:“中国珍贵图书,现在源源流入美国,举凡稀世孤本,珍稿秘藏,文史遗著,品类毕备”,将来研究中国历史,“将以华盛顿及美国各学府为研究所矣。”郑振铎阅报后,极为愤怒和忧虑,慨叹:“余以一人之力欲挽狂澜,诚哉其愚公移山之业也!杞人忧天,精卫填海,中夜彷徨,每不知涕之何从!”

林伯渠赋诗《咏梁红玉》。

中国女子大学为纪念“三八”妇女节演出三幕话剧《秋瑾》。该剧由颜一烟编剧、霍强导演、钟敬之舞台设计。

3月12日 大众读物社成立。这是“供给边区识字少的群众以文化食粮,并提高他们的文化水准,以开展新民主主义的文化的启蒙运动”。具体工作

有：主办《边区群众报》，编辑出版《大众习作》、《大众画库》、《大众文库》、《革命节日丛书》等等。至1942年3月5日停办。

3月14日 《介绍与批评》第六期刊登了3月9日文协桂林分会举行的反战话剧《三兄弟》座谈记录，并载有夏衍的短文《我推荐这个剧本》。

3月15日 晋西北文化界的14团体向全区文化工作者发出倡议：“广泛开展抗日文化运动，建立晋西文联。”

晋西戏剧界召开座谈会，晋西民间戏剧研究会、七月剧团、战斗剧团、前线剧团、战号剧团、民革剧团、黄河剧团派代表参加。会后，成立了晋西戏剧协会。

3月16日 由欧阳予倩领导的桂剧实验剧团正式成立，并上演由冼群编剧、欧阳予倩导演的《胜利年》。

原山东省立剧院改名为国立实验剧院，首演章泯的四幕剧《黑暗的笑声》，万籟天导演。

3月中旬 《抗敌剧报》在长沙创刊。

3月24日 向林冰在《大公报》发表《论民族形式的中心源泉》一文，认为“中心源泉”在民间形式，从而引发了国统区文艺界对民族形式中心源泉问题的讨论。

3月25日 山东《大众日报》副刊《大众文艺》创刊。

3月26日 八路军120师战斗剧社召开戏剧工作座谈会，邀请了地方文化领导部门的同志参加，会期3天。关向应同志作了重要讲话。这次座谈会主要讨论了戏剧工作在晋西的路线问题和今后工作的方向。会议提议成立剧协，并当场产生了筹备委员会。

3月28—31日 国际剧团在国泰大戏院公演四幕话剧《黑地狱》，编导石凌鹤。

3月31日 《群众》第4卷第9期刊载了毛泽东同志在“陕甘宁边区文化协会”第一次代表大会上的讲话，题为《新的民主主义的政治与新的民主主义的文化》。

晋东南文总机关刊物《文动》复刊出第十期，刊有“开展广泛而深入的团结文化人运动”（蒲宁），“为统一太北文化运动而斗争”（辛风）等。

本月“文协”成都分会会员王朝闻在成都民教馆塑造汪逆夫妇泥像，极得观众好评。

《中国诗坛》（月刊）在桂林复刊，并举行第一次座谈会，讨论目前诗歌的方向问题。

上海文化生活出版社出版曹靖华辑译《列宁的传说及其他》。

向隅、冼星海、李伯钊、王震之等集体创作《歌剧集》由上海辰光书店出版。

（日）冈泽秀虎著、陈望道译《苏俄文学理论》由开明书店出版。

经中共中央同意，冼星海受聘为影片《延安与八路军》作曲。

晋冀鲁豫文总机关刊物《文化动员》复刊，复刊后，着重发表政论性的文章和文艺作品。由高沐鸿主编，先后共出版9期。

丁里同志开始写《冀东暴动》。这是一部反映开滦煤矿工人为反对日寇残酷剥削和血腥镇压，在共产党领导下举行英勇暴动的感人事迹的大戏。

冼星海完成多乐章作品《牺盟大合唱》。

1至3月初版话剧剧本：

《寄生草》 三幕喜剧，洪深根据英国台维斯剧作《软体动物》改编。上海杂志公司初版。

《新型街头剧集》 沈蔚德编。收张世骠10场话剧《最后胜利》、金韵之8场话剧《流亡三部曲》。独幕剧《募寒衣》（何治安）、《重整战袍》（钟鋤云）、《我们的后防》（沈蔚德）。正中书局初版。国立戏剧学校丛书之三。

《北地狼烟》 四幕剧，刘念渠、宗由著。中央青年剧社初版。

《狐群狗党》 三幕剧，王平陵著。中国戏曲编刊社初版。戏曲丛书话剧辑第一种。

《双照楼》 一幕两场剧，王进珊著，中国戏曲编刊社初版。戏曲丛书话剧辑第二种。

《黑字二十八》 四幕剧，原名《全民总动员》，曹禺、宋之的根据舒群、荒煤等《总动员》剧本改编。正中书局初版。国立戏剧学校战时戏剧丛书之四。

春 周贻白的《伶工们，醒醒吧！》一文（去年年底刊于《新闻报》）发表后，阿英等经过筹备，成立了“新艺剧团”，下设话剧和平剧两个组。话剧组由阿英负责，平剧组由周贻白负责，经过紧张排练，开赴抗战前线宁波，首场演出欧阳予倩编剧的《梁红玉》，受到欢迎，群众给予“抗战宣传队”的称号。之后，继续演出《明末遗恨》等剧目，宣传爱国抗战。

为庆祝孙祖战斗胜利，山东纵队召开了祝捷大会。抗大一分校文工团演出了活报剧《狠狠地打》，革命现代京剧《治恐日病》，以及沙洪的长诗和自

编自演的《大战孙祖》等剧目。

新四军军部战地服务团团员涂克创作歌曲《吃菜要吃白菜心》，该曲在苏南、苏中普遍传唱，对各地的扩军工作起了积极作用。

根据聂荣臻司令员指示，联大美术系刻制大幅马、恩、列、斯、毛、朱等领袖像。辛莽绘图，吴劳木刻，由晋察冀边区银行印刷厂印制，分发各连俱乐部与各乡村救亡室张贴。

《冀鲁边区进行曲》问世。肖华司令员作词，宣传干事董洪明作曲。

4月1日 郁风主编的美术文艺综合性月刊《耕耘》创刊。

《新华日报》根据《新民主主义论》精神，发表社论《文化界努力的方向》，提出了当前文化运动的任务。

《抗战》半月刊文艺专号刊登绛夫（陈毅同志笔名）写的军中散记《十月十五日》。

由孩子剧团主办的《抗战儿童》杂志创刊号在重庆出版。

4月1日至5日 在国泰大戏院首演顾一樵四幕史剧《岳飞》。该剧写于1932年“一·二八”事件后，此次演出重新改编。导演杨村彬。

4月2日 中国电影制片厂所属之怒潮剧社经整顿充实改名为中国万岁剧团，由郭沫若、郑用之分别任正副团长。郭沫若写了《中国万岁剧团之歌》歌词。该团于5日起在重庆举行首次公演。演出老舍、宋之的合编的《国家至上》，表现了回汉两族人民团结抗战、至死不屈的英勇斗争。马彦祥导演。

4月3日 晋东南鲁艺第一批学生经过三个多月的紧张学习，举行毕业典礼，校长李伯钊和徐懋庸讲了话。

4月4日 鲁南召开了文化教育宣传工作座谈会。会议决定筹组山东文化界救亡协会。

4月5日 延安鲁艺平剧团成立。符律衡（阿甲）为团长。下设研究科、教练科、演出科、指导科。

4月6日 《新华日报》辟〈我们声讨汪逆〉专栏，刊出夏衍、艾芜等“桂林文艺界同人声讨汪逆的文章”。此后，“文协”总会及各地分会亦先后通电或撰文谴责汪逆投降叛国罪行。

4月10日 毛泽东同志在鲁艺二周年纪念日，亲笔题写“鲁迅艺术文学院”校名，并题八字校训：“紧张、严肃、刻苦、虚心”。鲁艺将八字校

训事迹镌刻在院内一面土墙上，得以朝夕共勉。中央干部教育部罗迈（李维汉）也为鲁艺题词：“高举着鲁迅的旗帜，为新民主主义文化奋斗。”

4月14日 为纪念马雅可夫斯基逝世10周年，“文协”举行纪念会，作家与诗人30余人参加，主席胡风致词、臧云远报告生平、郭沫若讲演。

“文协”香港分会举行大会，推选出新理事许地山、乔木、杨刚、袁水拍、施蛰存等9人，会议还通电声讨汪精卫。

《中国诗坛》社在逸仙中学举行《诗歌的民族形式》座谈会。

4月15日 中华全国文艺界抗敌协会延安分会会刊《大众文艺》创刊，由大众文艺社编辑出版。

曹禺新作反映抗战生活的四幕话剧《蜕变》，15至18日由国立戏剧学校首演于国泰大戏院。由从美国归来任教的张骏祥担任该剧导演兼布景设计。

4月16日 中华全国电影界抗敌协会在重庆举行第二届年会，沪、港、蓉、渝代表六百余人到会。

4月16日 陕西绥德文协分会成立。该会出版有《文艺生活》、《新诗歌》、《西北儿童》、《陕北文化》等刊物。

重庆《新华日报》登出广告：《鲁迅艺术学院——歌剧集》由上海晨光书店出版。包括歌剧《农村曲》（李伯钊编剧，向隅作曲）和歌剧《军民进行曲》（王震之等编剧，冼星海作曲）。

4月17日 晋东南各救国联合会、青救总会、文救总会、太行山剧团、胜利报社等7个单位，召开统一太北文化运动座谈会。会上成立“太北区文化运动委员会”。

4月19日 上海剧艺社演出历史剧《梁红玉》，由顾仲彝编剧，施雨导演，共演51场。

上海金城大戏院放映新华制片厂摄制的历史影片《岳飞精忠报国》，吴永刚编导，薛伯青摄影。

4月20日 《救亡日报》副刊〈文化岗位〉发表茅盾的杂文《从〈有眼与无眼〉说起》，认为儿童读物的写作和出版，首先要着眼于向小朋友们传授科学知识。

4月中旬 西战团在完县举办乡艺训练班，培训农村文艺骨干300多名。

中华全国音乐界抗敌协会晋察冀分会成立。选举吕骥、周巍峙、卢肃等为常委，吕骥为主席。

4月24日 晋察冀边区《抗敌报》发表社论《广泛开展抗日的文化运动》。指出：“‘广泛开展抗日的文化运动’是中共中央最近向全国人民提出的目前十大任务之一。没有抗日文化战线上的斗争与总的抗日斗争的相配合，抗日也是不能胜利的！这自然有其和以往不同的特殊重要意义。”

“要求各级党政机关，加强对文化工作的政治领导和经济帮助，在政治上、工作上、生活上进一步帮助文化工作者。”

4月25日 上海《大美报》副刊《浅草》发表诗人郭小川寄自延安的诗作《热河曲》、《骆驼商人挽歌》。

靳以主编的《现代文艺》月刊在福建永安创刊。

4月26日 《新华日报》发表《文化界努力的方向》的社论。社论根据毛泽东同志在陕甘宁边区第一次文化代表大会上的报告精神，针对反动势力在政治上分裂、文化上开倒车的阴谋，向文化界提出了今后努力的方向：更广泛更巩固的团结起来；努力提高文化的各部门；争取政治上的民主自由；在生活上和工作上关心文化工作者。

4月29日 中苏文化协会晋东南分会召开成立大会，参加大会的有陆定一、徐懋庸、任白戈、李伯钊、蒋弼等。大会选举朱德总司令为名誉会长，彭德怀副总司令为分会会长，傅钟、陆定一、何云、徐懋庸、任白戈等11人为分会理事。

4月30日 重庆《扫荡报》副刊《电影与戏剧》创刊。

本月 光明书局出版有：阿英编校《现代十六家小品》；林淡秋著短篇小说集《黑暗与光明》；顾仲彝等著、舒湮编《演剧艺术讲话》；楼适夷根据1934年苏联作家大会发言材料选译的《文学的新道路》。

中华书局出版徐悲鸿编选的《画范、风景、静物》。

田汉著《江汉渔歌》（新歌剧）由上海杂志公司出版。

蒋光慈著长篇小说《丽莎的哀怨》由新东书局出版。

果戈里著、夏衍译《两个伊凡的吵架》由旦社出版。

由刘少奇、邓子恢亲自命名的新四军江北指挥部抗敌剧团成立，由孟波任团长，共30余人。

豫皖苏边区木刻研究会成立，出版《拂晓木

刻》半月刊，举办木刻作品展览。

晋察冀边区抗敌剧社演出300场纪念，军区政治部主任舒同作报告。明确指出抗敌剧社的性质和任务：“它必须带有严格的党性、阶级性、军事性、战斗性。每个社员要为党宣传，为抗战宣传，鼓舞军民斗争情绪，推动参加部队工作及群众工作。”

5月3日 中华全国音乐界抗敌协会晋西分会在兴县成立。

5月4—14日 晋西文化界抗日救国联合会隆重召开成立大会。会上，贺龙作《抗战形势与根据地建设》的报告；关向应报告《敌后新民主主义文化建设问题》；甘泗淇报告《五四运动的历史意义》；南汉宸和陕甘宁边区文化协会代表萧三、延安鲁艺代表胡考、新华社代表郁文也分别作了报告。大会决议分别成立各协会分会。会议期间，举行了宣传品、美术品、敌伪宣传品的展览会；还举行了演出晚会。

5月5日 晋察冀边区文救会召开文艺座谈会，沙可夫等文艺工作者和联大文艺部的同学共20余人讨论了政治与艺术的关系、文艺大众化问题、诗歌运动问题和如何开展敌后文艺运动等问题。

5月8日 著名舞蹈家吴晓邦主持的舞蹈训练班，在桂林广西艺术馆正式开课。

著名作家萧三所著两篇随笔《朱德》与《毛泽东》出版。

5月10日 《群众》周刊发表社论《文化工作者应努力的是什么？》，号召文化工作者，为揭破敌人汉奸伪造的三民主义和投降妥协的胡说而斗争，为消灭阻碍进步的文化专制主义而斗争，努力创建民族的、科学的、大众的新民主主义文化。

5月11日 中华全国戏剧界抗敌协会晋西分会在兴县成立。负责人伍陵、林杉。

袁牧之与冼星海携《延安与八路军》已拍成的底片，离延安去苏联莫斯科进行影片后期工作。

5月12日 中华全国美术界抗敌协会晋西分会在兴县成立。负责人张仲纯、李少言。

5月13日 晋绥文联成立。负责人亚马、伍陵、卢梦。

5月14日 中华全国文艺界抗敌协会晋西分会在兴县成立。

5月15日 延安青年大合唱团宣布正式成立，该团的宗旨是：联合延安青年歌咏爱好者和专业音乐工作者，从事新音乐的研究与实践，提高音乐修

养，加强艺术工作，积极开展群众性的音乐活动。

5月18日 中苏文化协会山东分会成立。

5月20日 延安鲁艺为培养部队艺术干部，决定增设部队艺术干部训练班。课目有：政治、部队艺术工作、戏剧、美术、文学、音乐、军事常识。

5月24日 晋西文联在兴县举行“讲演文学”座谈会，会议请讲演文学的创导者胡考作了报告。贺龙、关向应、续范亭、张稼夫等军政领导参加并讲了话。会上，由民革社常芝青提议成立讲演文学研究会，推定张稼夫、梁膺庸、杜心源、赵石宾、常芝青为筹备会负责人。

5月28日 陕甘宁边区文化界举行欢迎座谈会，招待茅盾、张仲实先生。到会者吴玉章、艾思奇、丁玲、赵毅敏、何思敬、周文、李初梨、张庚等四十余人。论及文艺创作取材、引用旧形式、新民主主义文化的具体内容诸问题。

周恩来副主席从西安赠给延安鲁艺音乐系一箱乐器。

5月29日 东北抗日联军第二路军总部及警卫队在驻地召开党员大会，在讨论“宣传工作与文化教育问题”时，决定推选赵尚志为《东北红星壁报》主笔，同时要求立刻出版壁报第二期。据中央档案馆仅存的这期报纸，内容设有社论、国际要闻、中国抗战消息汇报、东北抗日战讯、东京特讯、民族英雄传记、小说、诗歌、谜语等，这期壁报还发表有《纪念红色五月》的短论和描述抗日故事的韵文《土野的诗歌》和《将就一点儿》以及短诗《春日卡击》。《东北红星壁报》出了5期。

5月30日 晋西北各剧团在兴县李家湾举行会演，120师的战斗、战火、战力等剧社和决死二纵队的黄河剧社、决死四纵队的前线剧社、晋西文联剧社等参加。会演于6月16日结束。

晋西民间戏曲研究会成立。

由广西艺术馆主办的“战时美术展览会”，在桂林展出，作品200多件。

本月：“文协”桂林分会举行两个座谈会：一、讨论抗战小说的写作。二、如何开展街头诗运动。

于伶著《女儿国》由国民书店出版。

巴人著《皮包和烟斗》由光明书局出版。

开明书店出版巴金著长篇小说《秋（激流之三）》。

臧克家著《淮上吟》（报告长诗）由上海杂志公司出版。

姚雪垠著短篇小说《红灯笼的故事》由大路出版公司出版。

八路军政治部放映队合并于延安电影团，电影团建制扩大，设摄影队与放映队。

6月1日 由左军主编的戏剧月刊《新中国戏剧》在桂林创刊。创刊号登有欧阳予倩、焦菊隐、吴晓邦等人的论文及两个独幕剧。

由新知书店编辑发行的《文化线》，今日在桂林创刊。

上海大厦剧社公演英茵导演的《良辰吉日》、叶名导演的《同胞姐妹》、穆尼导演的《十三年》等独幕剧。

《新华日报》发表凯丰词、吕骥曲的《抗日军政大学校歌》。

6月2日 延安战歌社召开社员大会，通过新章程，选出新机构，提出“加强组织”、“深入工作”的口号。柯仲平仍为社长。

6月4日 陕甘宁边区音乐界救亡协会举行第三次代表大会，将该会名称改为边区音乐协会。推选吕骥等九人为常委。决定：（一）创作与编印新歌曲；（二）派人赴各团体帮助歌咏活动；（三）出版音乐刊物；（四）创办各种训练班；（五）举行延安歌咏比赛；（六）筹备聂耳逝世纪念会。

6月5日 八路军115师文艺习作会成立。大会决定：115师各部成立分会；每半月举行一次文艺座谈会；出版文艺刊物。

6月6日 文协桂林分会诗歌组为开展诗歌通俗化工作，特组织街头诗运动。今日的桂林街头，出版了大幅诗壁报，各报副刊出版诗特辑。

6月8日 延安鲁艺实验剧团演出三幕话剧《佃户》，王震之编剧，王滨导演。于敏发表剧评《介绍一部农民戏〈佃户〉》。

《新华日报》文艺之页，邀请重庆文艺界以群、胡绳、光未然（张光年）、沙汀、艾青、潘梓年、葛一虹、戈茅（徐光宵）、曾克、罗荪、于黑丁、戈宝权、姚蓬子、力扬、梅林等座谈民族形式问题。潘梓年主席和与会者就当时大家最关心的民族形式问题展开了热烈的讨论，潘梓年也作了长篇发言。座谈会笔记发表于《新华日报》7月4日第4版。

延安鲁迅艺术学院举行二周年纪念大会。毛泽东、朱德、洛甫、吴玉章、任弼时、康克清等参加了大会，茅盾、张仲实、冯文彬等也应邀出席。院长吴玉章讲话。副院长周扬简要报告了鲁艺的成

绩和以后工作的方向。

6月10日 章泯、葛一虹主编的《新演剧》在重庆复刊。《新演剧》1937年5月创刊于上海，抗战爆发后移汉口出版，1938年停刊。今天出版的是复刊特大号，该期发表了陈白尘的独幕剧《罗国富》，张季纯的街头剧《一只手》，葛一虹的四幕剧《红缨枪》第一幕。论文有章泯的《演剧是怎样一种武器》，宋之的的《战地演剧观感》，杨骚的《论现阶段的剧作问题》。该期还征集了十多位戏剧家《对于目前工作上的意见和感想》，执笔者有胡风、老舍、顾一樵、潘梓年、余上沅、应云卫、凤子、光未然等。该刊在重庆复刊仅出这一期。

6月11日 晋察冀《抗敌报》发表周巍峙的文章《边区首次创办的乡村艺术干部突击训练班——西战团工作介绍》。

《新华日报》（华北版）报道：晋西北自局面好转以来，各方面工作均焕然一新。特别显著的是文化事业方面：夏季反“扫荡”之前，计有行署在兴县办的《新西北报》、《新民主日报》，晋西文联在兴县办的《文化导报》，二专区在岢岚办的《黄河日报》，四区在临县办的《黄河日报》，八分区的《黄河日报》，晋西北军区办的《战斗报》，晋西区党委办的《五日时事》，决死二纵队的《黄河战报》，五专区在雁北办的《洪涛报》，绥察行署在大青山办的《绥蒙抗战》，大青山支队办的《战垒报》和《新前线报》、《黄河战报》等；杂志出版有《战斗月刊》、《战地烽火》、《战斗文艺》、《战争文艺》等。

6月18日 “全国文协”、“中苏文协”等11个文化团体在重庆举行纪念高尔基逝世四周年纪念会，参加者300余人。《新华日报》发表《纪念高尔基学习高尔基》的社论，指出“高尔基的一生奋斗，是丰富的，艰苦的，斗争的，英勇的，坚定的，同时也是胜利的。在高尔基逝世的四周年，我们纪念高尔基，我们更应学习高尔基！”《新中华报》也在“特刊”里发表纪念文章。

为纪念高尔基逝世四周年，新四军抗敌剧团在半塔集演出话剧《苦难中出生的孩子》，刘少奇、邓子恢等领导同志观看了演出。

6月18日 苏皖边区成立“苏皖边区文化协会”，下设研究部、出版部等。文协属新四军江北指挥部领导。

6月20日 桂林《戏剧春秋》社在重庆召开“戏剧民族形式问题”座谈会。田汉主持会议并作

记录。阳翰笙、葛一虹、黄芝冈、光未然、常任侠、史东山、任光、陈白尘、章泯、吴作人等发言。记录刊于次年2月1日出版的《戏剧春秋》第一卷三期。

6月23日 陕甘宁边区剧协分会召开代表会议，40多个剧团的代表出席。决议有：一、加强剧协分会本身工作，出版刊物，编印小册子，定期公演；二、为使剧运在边区普遍开展，深入到农村中去，建立各地剧协分会，并普遍成立当地剧团；三、加强边区剧协分会与全国剧协总会的联系，并与各地分会发生联系。

4至6月初版话剧剧本：

《从军乐》四幕喜剧，余上沅、王思曾编著。正中书局初版。国立戏剧学校战时戏剧丛书之五。

《红缨枪》四幕剧，葛一虹著。中国文化服务社初版。作家战地访问团丛书。

《岳飞》四幕剧，顾一樵著。商务印书馆初版。

《残雾》四幕剧，老舍著。商务印书馆初版。

《幸福之家》四幕剧，萧军著。上海杂志公司初版。戏剧创作丛书之二。

《团结》四幕剧，郝琴著。上海杂志公司初版。

《抗战独幕喜剧选》沈蔚德编。收《李仙娘》（钟锄云）、《皇军与美人》（何治安）、《可怜虫》（李庆华）、《炸药》（王思曾改编）。正中书局初版。国立戏剧学校战时戏剧丛书之六。

《汪精卫现形记》七场街头活报剧，陈白尘著。中国戏曲编刊社初版。戏曲丛书话剧辑第三种。

《卫生针》街头剧，张季纯著。另收街头剧《打日本》、《一双手》，五场报告剧《狗东西》。华中图书公司初版。

《游击队的母亲》独幕剧，于黑丁、曾克著。生活书店初版。大众抗敌剧丛之十。

《精忠报国》五幕历史剧，又名《岳飞》。舒湮著。万光书局初版。

本月 谷斯范创作的我国第一部以抗战为题材的长篇章回小说《新水浒》，由桂林文化供应社出版。

抗剧八队在长沙为讨逆锄奸运动大会演出声讨汪精卫的话报剧《丑表功》。



陈毅率部北渡长江，姜旭作词，沈亚威作曲的秧歌剧《刘桂英是朵大红花》主题歌，开始流行于苏中地区。

6月 豫皖苏边区政府制定《豫皖苏边教育实施方案》，除对教育提出实施方案外，并对开展农村戏剧、歌咏活动以及组织农村剧团等也提出了具体要求。

皖东北孩子剧团在泗南县半城镇成立，团长李明，共20人。

西北影业公司摄影师陈震用纪录片《华北是我们的》洗印的照片，在中苏友协成都分会举办展览，第二天被国民党特务捣毁。

石少华开办了摄影训练队，培养摄影干部，这是冀中军区也是晋察冀军区第一次开办摄影训练队。不久冀中军区政治部成立摄影科，由石少华任科长，冀中摄影工作由此而蓬勃开展起来。

晋察冀《抗敌报》发表社论，《纪念高尔基与我们文化运动的方向》一文。

夏 周恩来在重庆红岩嘴接见生活书店的徐伯昕、读书出版社的黄洛峰、新知书店的徐雪寒，指

示他们除继续在国统区做好出版发行工作外，还应以民盟企业的形式去延安和华北敌后开展图书发行工作。三书店遵照周恩来指示，迅速在解放区设立了书店，并在其工作中逐步走向联合。皖南事变后，按南方局指示，将中心移至香港，太平洋战争爆发，又转到桂林。

夏秋 “百团大战”打响后，火线剧社深入战地，参与战斗动员和通讯、救护工作。随后，他们创作演出了大型话剧《漠河滩》，再现了“百团大战”中，抗日军民同仇敌忾的斗争风貌。

上半年 田间完成的《亲爱的土地》和《铁的子弟兵》是晋察冀边区最早出现的两部叙事长诗。前者3500余行，由铁流社5月油印出版，后者于1941年发表在大型铅印刊物《五十年代》上。

上半年 晋察冀第七军分区的创造剧社改名为前进剧社，先后演出话剧《八百壮士》、《电线杆子》、《军火船》，歌剧《八路军与孩子》、《王老五逛庙》等，还演出了该社创作的话剧《中国人》、《鱼水相欢》、《今天是‘九·一八’吗》及《血泪控诉》等。

## · 读者珍语

# 对《中国第一部国际奖科教影片出自南京》的修正和补充

□ 陈 智

《新文化史料》1996年第一期刊登的《中国第一部国际奖电影出自南京》一文，应予修正和补充。

一、罗马国际教育电影协会所发起的世界上第一个农村电影国际比赛会的时间不是1934年而是1935年7月23日至27日。

二、举办农村电影国际比赛会的不是意大利而是比利时，会址设在布鲁塞尔，是比利时以纪念本国独立百年为特殊理由，而向罗马国际教育电影协会申请获准举办的。

三、报名参加农村电影国际比赛会的共19国，有出品参加竞赛的仅13国，计有匈牙利、意大利、中国、瑞士、法国、西班牙、英国、葡萄牙、荷兰、沙特、巴西、瑞典、比利时。

四、我国参加评委会的评委叫皮作琼。他是去参加国际森林会议的我国代表，被邀参加电影比赛会并主持我国电影的参赛事宜。

五、比赛会设特奖、名誉奖、金质奖章三个档次。评判结果，获特奖者为匈牙利、意大利、中国。获名誉奖者为瑞士、荷兰、西班牙。获金质奖章者是法国。只有获特奖者才有权在比利时万国博览会公映，其余均无公映权。

1936年某期《良友》画报载有《农人之春》获特奖的奖状照片，奖状正中有该片的一幅剧照。

《农人之春》由黄天佐执导，金陵大学农学院教授邵仲香、周明懿协导，颜鹤鸣摄影，威利、兰英、李英、吟特担任演员。