

中国抗战文艺活动纪事〔连载④〕

□ 石雅娟 吴京波

7月1日 由桂林乐群社文化部编辑、出版的《抗战文化》创刊。

7月1日 晋绥边区七月剧社成立。

7月1日 《新华日报》(华北版)增刊《新华文艺》、《敌后方木刻》创刊。

7月1日 新四军服务团与抗演六队在青年场联合演出话剧《三江好》，叶挺军长和江北指挥部领导观看了演出。

7月3日 晋东南“文总”举行文化座谈会，王玉堂回顾抗战两年来的文化运动和报告今后的文化运动。王振华报告“文总”工作。大会通过了“文化精神总动员”的决议。

7月5日 为纪念“七七”抗战两周年，朝鲜义勇队演出新编两幕话剧《反攻》。

7月7日 中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀分会成立并发表宣言。罗东同志为主任。

7月7日 七月剧社在隰县川口镇举行首场演出，节目有郢鄂现代戏《站不稳》、《死里逃生》等。

7月7日 新四军战地服务团决定演出夏衍的四幕大型话剧《一年间》，由抗敌剧社社长李一氓负责组成演出委员会。

7月10日 新疆锡索满文化促进会在迪化成立。

7月12日 为纪念鲁迅先生逝世三周年，中华全国木刻协会桂林办事处“鲁迅木刻展览”负责人李桦、新波、刘建庵、赖少其等，在《救亡日报》上发表公开信，征集中国、外国木刻作品。

7月14日 中法剧艺学校教员许幸之、吴天、吴晓邦、舒湮等和全体学员组成的职业剧团中法剧社，举行首场演出，剧目是许幸之改编的《阿Q正传》。8月1日起接演《原野》。

7月18日 田汉以南宋初年汉川渔民抗金故事

为题材创作的新平(京)剧《江汉渔歌》，由平(京)剧宣传队在桂林金城戏院公演。

7月18日 浙江省文化团体联合会战区工作队抗战漫画流动展在孝丰安吉巡回展出。

7月20日 陶行知创办的育才学校在重庆开学。学校设有文学、音乐、美术、舞蹈、戏剧等组。音乐组主任贺绿汀，舞蹈组主任吴晓邦，戏剧组主任章泯。

7月20日 中华全国文艺界抗敌协会桂林分会筹备委员会举行第一次会议，会议决定出版桂林分会会刊。

7月27日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表田汉《关于〈江汉渔歌〉》一文，介绍了他创作《江汉渔歌》的动机。

7月29日 《拂晓报》刊载了易河的关于《戏剧创作问题》的文章。

7月30日 上海业余话剧团召集演职员及留守在“孤岛”的戏剧界人士举行纪念俄国剧作家契诃夫逝世35周年大会。

7月 西战团为抗大二分校建校一周年，创作演出了大型话剧《祖国三部曲》(贾克、田野、石群编剧)。

7月 许晴和孟波合作创作了《抗战两周年纪念歌》，发表在陈超琼主编的《中原》杂志上。

7月 新疆文化协会举办暑假歌咏训练班。

7月 根据党中央决定，由陕北公学、延安鲁艺、青训班等学校师生组成的华北联合大学，在成仿吾校长率领下自延安出发，9月底到达晋察冀边区。他们因陋就简，于10月中旬开始部分上课。

7月 在新四军军部秘书长李一氓的建议和支持鼓励下，沈柔坚、卢芒、孙从耳三人合作创作《新四军军歌木刻版画》约35幅，每幅画手拓100张，精装成100册送到国外做宣传。史沫特莱曾

带了一部分到国外。

7月 史沫特莱在中村教导总队看完演出后，特邀文艺工作者冯定、彭柏山、黄源、邵帷等到她的住处座谈文艺工作，并在《译报周刊》上发表文章，向全世界介绍新四军抗日功绩。

8月3日 中共中央在延安邀集文化界人士座谈，讨论民族形式问题。艾思奇主持会议。

8月4日 上海文化界举行鲁迅六十诞辰纪念会，到会者有本市文艺、教育界人士和学生约200余人。

8月4日 为救济桂林市被炸同胞，军委会政治部平（京）剧宣传队特发起，各艺术团体举行歌剧联合义卖公演，剧名是《怒吼吧！漓江》，它是为反映敌机轰炸而赶排的。

8月6日 上海剧艺社正式改为职业剧团，今起作长期公演，首场演出的剧目是于伶编剧、朱端钧导演的《夜上海》。

8月12日 陕甘宁边区文协召开延安文艺工作者座谈会，讨论“抗战文艺动向”问题。

8月15日 浙江省青工团举办抗战漫画巡回展览，作品计《打杀汉奸》、《送子出征》、《军民合作》等70余幅，观众颇为踊跃。

8月16日 《新华日报》以大量篇幅刊登吴克坚、企程等人评介电影《马门教授》的文章。

8月26日 作家战地访问团团长王礼锡（1899—1939）在洛阳因病逝世。

8月 国民党修正了1938年7月制定的“战时图书杂志原稿审查办法”，条文更为苛刻，并利用“中央图书杂志审查委员会”，进一步控制言论自由。

8月 作家叶紫逝世，时年二十八岁。他是湖南益阳人。1933年加入中国共产党并开始创作活动，同年写成《丰收》、《电网外》等优秀短篇。1935年出版小说集《丰收》，收入鲁迅主编的《奴隶丛书》。作品还有短篇集《山村一夜》和中篇《星》，大都以其家乡农村阶级斗争为题材。

8月 “文协”总会与香港分会合编的英文月刊《中国作家》在香港出版，旨在向世界介绍中国的抗战文学作品。

8月 《茅盾短篇小说集》（第二集）由开明书店出版。

何其芳的《还乡日记》由良友图书印刷公司出版。

文化生活出版社出版艾青著（新诗）《大堰河》，艾芜著短篇小说《逃荒》，李健吾著四幕话剧《撒谎世家》。

托尔斯泰著、郭沫若译长篇小说《战争与和平》（一至三册）由中华书局出版。

8月 中苏文化杂志社编辑的《中苏文化》半月刊，从4卷1期起改为月刊。

8月 为悼念“平江惨案”而牺牲的烈士，新四军教导总队文化队创作谱写了《追悼烈士歌》，顾宝璋作词，何士德作曲，并在短时间内，突击排练，在追悼大会上演唱，向烈士致哀。

9月初 周恩来在新疆迪化（今乌鲁木齐市）听取中共中央驻新疆代表邓发和陈潭秋汇报工作时，向负责文化工作的同志了解在疆的进步文艺界人士的情况。

9月初 新四军军部召开一次规模较大的戏剧座谈会，主要讨论关于文艺创作的态度和作风、剧本创作的政治性和艺术性、战时演剧的主要内容和形式等问题。

9月1日 晋察冀边区主办的《剧运》副刊在《抗战报》创刊。

9月10日 《美术界》杂志在上海创刊。该刊旨在发动美术界人士投身抗战，培养美术人才，反映各地进步美术活动情况。

9月10日 上海业余戏剧交谊社作星期公演，剧目有独幕剧《荐头店》、《高楼上》、《茫茫夜》（即《夜上海》中的一幕）。

9月11日 《黄河日报》（太南版）副刊“山地”创刊。主要由赵树理、王春负责编写。

9月15日 为纪念“九·一八”八周年，延安烽火剧团赶排塞克新编的六幕剧《“九·一八”》，鲁艺的节目有冼星海的《“九·一八”大合唱》及《秋收》、《打到鸭绿江边》、《青年颂》。还有阿甲编导的京剧现代戏《钱守常》。

9月18日 军委会政治部平剧宣传队举行告别演出的招待会，来宾数百人。招待会上，田汉报告了该队在桂五个月来工作情况。焦菊隐、汪正豪、周范文、刘季平、朱洁夫等人也相继发表演说。由于各界挽留，20日续演田汉新作《新儿女英雄传》一场。21日，离开桂林前往长沙前线工作。

9月20日 张乐平漫画在金华展览三天，以介绍于后方民众，同时举行义卖写像，得金全数捐助寒衣。应绘者颇为踊跃，实开浙江省画展未有之新纪录。

9月24日 浙江省美术工作者协会召开第二届理事会会议，通过举办木刻研究社，革新战画，扩展分会等案。

9月29日 《拂晓报》创刊一周年，出了20个版的特大号，刊登了毛泽东、刘少奇、谭震林、滕代远、王稼祥、张闻天、左权、谭政、徐海东、曾希圣等人的题词。新四军六支队彭雪枫司令员写了《〈拂晓报〉一周年》一文。

9月 《抗战文艺》四卷五、六期合刊出“诗特辑”和“独幕剧特辑”。

9月 中共江苏省委决定，顾准调任文委副书记。秋，文委下成立文化总支部，姜椿芳任总支书记，钟望阳、蒋天佐为委员。下设三个支部：文学支部由王元化负责；戏剧支部由胡大中、吴小佩负责；新文字支部由许中一等负责。

9月 于伶著五幕话剧《夜上海》由剧场艺术社出版。

胡也频著短篇小说集《诗稿》由新安书局出版。

9月 石少华以抗大学校记者团摄影记者的身份，随罗瑞卿同志来到晋察冀，被冀中司令员吕正操留在根据地，主持开辟摄影工作。

9月 八路军总政治部成立延安第一个专业电影放映队，余丰任队长。

9月 曾先后担任火线剧社、前锋剧社及烽火剧社等六个剧社社长、副社长王炎同志，自本年创作了独幕话剧《原来如此》、《夜袭》、《归队》、《欺骗》和活报剧《叛徒的下场》之后，又创作了《第三个愿望》、《在红星旗帜下前进》、《要不得》、《晨光熹微时分》、《生死关头》、《五台山前》，还创作了《捉特务》、《年关》等剧。王炎这些作品用现实主义的创作方法，以达到文学艺术审美教育和革命功利主义相结合为目的的艺术实践，为冀中的戏剧运动作出了贡献。

9月—10月 晋察冀边区剧运统计，两个月公演过的不同戏剧剧本37个和不同活报剧7个，一半以上是边区自己创作。

9月 菲律宾华侨各劳工团体联合会回国慰劳团，将一套铜管乐器赠送新四军，副军长项英接见全体人员，并举行盛大欢迎会。

秋 苏鲁豫区党委在单县辛羊庙集中了战地服务团、火线剧社、火焰剧社等部队文艺团体，联合演出了曹禺的名剧《雷雨》。

秋 史沫特莱访问大别山来到金寨，安徽省委动员委员会举行盛大欢迎会。会上，史氏发表了热情洋溢的讲话，并兴致勃勃地演唱了贝多芬《第九交响乐》尾声的“欢乐颂”。欢迎会上还演出了由许晴、孟波合作的《欢迎史沫特莱之歌》、青年剧团演出了《黄河大合唱》以及由刘保罗编导的话剧《满城风雨》，受到史沫特莱的欣赏和赞扬。

10月1日 《文艺新闻》半月刊创刊，蒋策（锡金）编辑，该刊是偏重报道文艺消息的刊物。

10月1日 中苏文化协会桂林分会在乐群社召开成立大会，《救亡日报》为此出版了中苏文化桂林分会成立大会纪念特刊，并发表社论《十月与十月——祝中苏文协桂林分会》以示祝贺。

10月2日 中华全国文艺界抗敌协会桂林分会举行成立大会，会议由梁寒操主持。会上由筹备会代表李文钊报告筹备经过，重庆总会代表夏衍宣读总会贺电，并通过了分会会章及各种提案。同日《救亡日报》副刊《文化岗位》出版中华全国抗敌协会桂林分会成立特刊。

10月4日 中华全国文艺界抗敌协会桂林分会召开第一次理事会。会上，推选王鲁彦为分会主席，欧阳予倩、李文钊、陈此生、王鲁彦、林林、黄药眠、焦菊隐、艾芜、钟期森等九人为常务理事。同时决定了分会各部门工作负责人的名单，还决定出版分会会刊，组织战地访问团，组织文艺座谈会，设立文艺讲习班及函授班。

10月5日 《拂晓报》刊登了林欣的《我们的文艺创作》一文，其中赞扬了《拂晓报》创刊一周年来发表各类文艺作品，并提到文艺创作今后发展方向和改进意见。同时，也发表了吴芝圃的《一支铁军》的文章，作为《拂晓报》创作周年的祝词。

10月5日 《拂晓报》发表肖望东的《斗争一年中的政治工作》一文。指出：“文化娱乐工作是根据地最大的特色，成为今天推动一切工作与保障胜利的有力助手。”

10月6日 为《救亡日报》筹款并从中提成救济被炸同胞经费，桂林戏剧界从本日起至20日在新华戏院隆重上演夏衍的剧作《一年间》，孙师毅、焦菊隐为执行导演。《救亡日报》副刊《文化岗位》特出版《一年间》公演纪念特刊。

10月8日 重庆文化界各团体举行王礼锡追悼大会。

10月10日 西冷印社书画展在金华举行，展出

作品有陈树人、刘海粟、徐悲鸿等名家作品计700余幅。

10月11日 晋察冀《抗敌报》发表《深入边区的文化运动》的社论。

10月16日 《国民公论》二卷八期，出版《鲁迅先生逝世三周年纪念特辑》。

10月17日 晋察冀《抗敌报》出版《鲁迅先生三周年祭》专号，发表了关白（邓拓）、田间等人的诗与纪念文章，转载了肖三的《鲁迅与新文字》。

10月19日 全国木刻界抗敌协会桂林办事处主办的“纪念鲁迅逝世三周年木刻展览会”开幕，23日结束。展出国内木刻作品，中国古代木刻展，西洋古代、现代木刻及木刻运动史料、文献等。

10月19日 重庆市文化界举行“鲁迅先生逝世三周年纪念大会”。《新华日报》发表《纪念伟大的民族战士鲁迅先生》的社论。

10月19日 文协桂林分会举行纪念鲁迅先生逝世三周年大会。大会由欧阳予倩主持并致纪念词，胡愈之报告上海鲁迅纪念会筹备委员会的工作情况，林山报告延安鲁迅艺术学院情况，刘建庵报告木刻展览会情况。日本反战作家鹿地亘也在大会上发表了演讲。文协桂林分会在《救亡日报》上出版鲁迅先生逝世三周年纪念特刊。

10月19日 山西新军暂一师成立长城剧社。

10月19日 晋东南“文总”举行纪念鲁迅逝世三周年座谈会，题目是：鲁迅先生一生与中华民族的解放事业。

10月20日 中华全国木刻界抗敌协会，在《救亡日报》上出版“鲁迅先生逝世三周年木刻展览会特刊”，刊登了夏衍的《需要消化》，李桦的《我们要以行动纪念鲁迅先生》，廖冰兄的《中国木刻的成长》和芦荻的《木刻展前言》等四篇文章。

10月20日 延安鲁艺美术系同学发起成立漫画研究会，以研究有关漫画上的理论与技术问题。由华君武领导。

10月21日 陕甘宁边区剧协组织的“工余剧人协会”成立。

10月25日 新四军六支队政治部主办综合性文艺刊物《拂晓文化》在湖北新兴集创刊。彭雪枫说：“我希望《拂晓文化》屹然挺立于敌人后方，担负起反帝反封建反独裁的反武断的任务，而为民族的科学和大众的文化、新民主主义的文化斗争到底。”

10月26日 文协桂林分会研究组，召开“文艺上的中国化、大众化”座谈会，文艺界120余人与

会。28日，继续座谈。

10月27日 中华全国文艺界抗敌协会作家访问团叶以群、袁勃、杨朔、宋之的等由重庆出发，经过中条山抵达晋东南武乡县王家峪八路军驻地，准备访问前线抗日将领。

10月30日 香港粤剧救亡服务团在桂林国民戏院举行首次演出，上演粤剧《岳飞》。

10月 为纪念鲁迅逝世三周年，延安、昆明等地“文协”分会都举行了纪念会。成都分会并举办鲁迅作品展览；《大公报》文艺编辑部也召集了座谈会。

10月 冀南军区平原剧团主办艺术学习班。学习班开设编剧、导演、表演、化妆和舞台工作等课程，对当时的文艺活动起了推动和提高作用。

11月1日 为纪念十月革命胜利22周年，《中苏文化》出版特刊。

11月1日 《救亡日报》的美术副刊《漫木旬刊》创刊。该副刊由中华全国漫画作家抗敌协会和中华全国木刻界抗敌协会合编。

11月4日 上海卡尔登戏院演出改良平（京）剧《明末遗恨》，由周信芳、高百岁、刘文奎、王兰芬、刘韵芳、于宗瑛等主演。

11月7日 为庆祝苏联十月社会主义革命胜利22周年，《救亡日报》出版由中苏文化协会桂林分会主编的纪念特刊，其中有毛泽东同志的一篇特稿《苏联利益与人类利益的一致》。中苏文协桂林分会还举行苏联十月革命胜利22周年庆祝大会，并以大会名义向苏联政府和斯大林发出贺电。

11月7日 陕甘宁边区留守兵团政治部宣传大队“烽火剧社”演出歌舞活报《庆祝十月革命节》，由吕朋编导、冼星海配曲。宣传大队长是陈明。毛主席看了演出后，找了陈明、吕朋谈话，并给奖金200元。

11月7日 为纪念苏联十月革命节，新四军战地服务团戏剧队在纪念晚会上演出苏联穆伯编写的两幕话剧《清算》，导演邵惟。这是华中地区第一次演出外国话剧。

11月11日 浙江省战时教育文化事业委员会中心剧团在抗敌剧场作第九届公演，历时3天。剧目为抗战五幕名剧《民族万岁》

11月12日 浙江省青工剧团在方岩演出抗战史剧《八百壮士》，同时又积极赶排五幕革命史剧《黄花岗》。

11月12日 浙江丽水民教馆美术工作者协会，

为扩大战时艺术宣传，联合各界举行抗战美术展览，连展3天。

11月12日 伟大的国际主义战士白求恩大夫在冬季反扫荡中，为抢救伤员中毒，不幸在河北唐县黄石口逝世。15日，党政军领导与驻地群众举行殓殡典礼，抗敌剧社与冲锋剧社联合演唱《白求恩大夫挽歌》。次年，在唐县军城建成纪念碑和白求恩墓，抗敌剧社在揭幕典礼上演出歌活报剧《悼念白求恩同志》和周而复创作的《诺尔曼·白求恩》等作品。

11月15日 《小说月刊》在上海创刊，刘龙光、俞亢咏编辑。

11月15日 浙江省战时木刻研究会成立，由孙福熙任社长，金逢孙、万堤思任副社长。

11月16日 《文艺战线》杂志第1卷第5期出版。在“艺术创作者论民族形式”专栏里，发表了冼星海的《论中国音乐上的民族形式》，肖三的《论诗歌的民族形式》，柯仲平的《论文艺上的中国民族形式》，何其芳的《论文学上的民族形式》，沙汀的《民族问题》。小说有荒煤的《支那傻子》，力群的《野姑娘的故事》，李清泉的《一颗石头》，雷加的《一支三八式》。报告文学有沙汀的《到华北前线去》，何其芳的《一个太原的小学生》，还有贾芝的诗《小播谷及其他》和夏风、古元的木刻。

11月18日 拂晓剧团在涡阳新兴集为欢迎徐海东联欢会上演出京剧《徐大将军粉碎日寇扫荡》。

11月19日 桂林分会再次举行民间文艺讨论座谈会，黄药眠主持。

11月19日 我军雁宿崖、黄土岭大捷，日寇阿部中将被击毙，魏巍、林朗、周而复等参加战斗，分别写通讯《雁宿崖的战斗小景》、《雁宿崖的歼灭战》、《黄土岭的夕暮》等。抗大文工团吕班等创作、演出新编京剧《黄土岭战斗》。

11月19日 《文化战线》在豫苏边区新兴集创刊。

11月20日 中共江苏省委作出《关于宣传工作的决定》，提出要迅速地建立起各级党委宣传部的工作。指出：各级宣传部应努力完成省委规定的今年以前的几件工作，讨论研究自己部门的主要刊物的内容；对目前中心工作或中心运动提出宣传口号与方法；检查并指示所属党组织争取完成已定的宣传教育计划，总结自己部门宣传工作的经验和教训。

11月26、27日 《救亡日报》副刊《文化岗

位》两日连载黄药眠的文章《文艺上之中国化和大众化的问题》。

11月28日 美国作家史沫特莱参加由作家战地访问团在老河口与文化界人士举行的座谈会。

11月28日 延安鲁艺正式宣布：新任院长吴玉章，副院长周扬。宋侃夫任政治处处长兼党总支书记。从此，鲁艺日常工作一直由周扬负责主持。

11月28日 国民党安徽涡阳县党部查封《拂晓报》，游击支队提出严正抗议。

11月28日 中华全国抗敌协会晋东南分会在武乡召开成立大会，朱德总司令亲临讲话，李伯钊报告晋东南文艺运动现状及今后的工作方向。大会讨论通过宣言、提案及文协分会章程，选举了李伯钊、高沐鸿等十四人为理事。三十日举行第一次理事会议，推选李伯钊（组织）、蒋弼（出版）、孙泱（研究）、王玉堂（总务）、洪荒等为常务理事。

11月 《文学集体》月刊在上海创刊。郑振铎、徐调孚主编。

舒湮编辑的《光明戏剧丛书》由光明书局出版。

11月 《老百姓画报》在皖南云岭创刊，由新四军战地服务团主编。

12月 章泯编的四幕话剧《黑暗的笑声》，由新四军战地服务团戏剧队在皖南演出。

12月1日 中共中央发出《关于组织进步力量争取时局好转的指示》，要求各级党组织用各种方式把中间力量组织起来。特别指出开展这一工作，“文化人及知识分子是非常重要的”。

12月1日 为保卫大西南进行宣传活动，儿童团体在桂林金城大戏院举行联合公演，节目有：新安旅行团的歌舞短剧《打倒日本升平舞》、儿童保育院的《青樱花》、厦门儿童剧团的《丑恶的肖像》等。

12月3日 桂林文化供应站编辑部发起征集流传在广西各地的民间文艺作品的活动。内容包括：

（一）民间读物，如戏本、小调、画册等；（二）民歌、山歌、传说、故事等；（三）少数民族的歌谣、传说、故事等；（四）关于民族英雄刘永福的传说、故事及历史材料；（五）关于太平天国的传说、故事及历史材料。

12月4日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表美国著名女作家史沫特莱的《论鲁迅》，评说鲁迅是当今世界上少有的几个伟人之一。

12月9日 国民党政府颁布了《战时新闻违检

惩罚方法》，加强对新闻舆论和报刊杂志的法西斯控制，抗战舆论和进步报刊受到严重的威胁和压制。

12月10日 日本在华人民反战同盟西南支部油印报刊《人民之友》第一期在桂林出版。其中刊有日本反战作家鹿地亘的《告反战同胞书》。

12月14日 著名电影导演史东山偕摄影师何鹿抵桂林，准备摄制由田汉编写的电影《湘北大捷》。

12月15日 由李伯龙主编的《剧场艺术》第一卷合订本在上海出版，全书70余万言，内容有戏剧理论及技术论文、演出文献、优秀的独幕剧和多幕剧，并有中外名剧舞台面照片100余帧。该刊在国内各地均得好评。

12月16日 为纪念“一二·九”四周年，延安青联及边区学联等团体于13日至16日联合公演五幕话剧《先锋》。

12月19日 上海难民救济会邀请平剧（京）界的文武老生，为难民筹募棉衣义演。在周信芳的赞助下，并约请赵如泉、赵松樵、王椿柏、陈筱穆等人一起参加，以“文武老生总动员”的名义在天蟾舞台演出两场。主要剧目有《鸿门宴》和《追韩信》。他们在台上各显其能，精彩纷呈，是平（京）剧历史上少有的一次精彩会串。

12月19日 豫皖苏边区《文化战线》第一卷第2、3期合刊，发表彭雪枫《为展开文化运动而斗争》一文。

12月23日 阎锡山独八旅将晋东南牺盟会机关报《黄河日报》捣毁。编辑人员大部被逮捕。机器全部被炸坏。

12月24日 《救亡日报》第四版，林路主编《音乐阵线》创刊。创刊号为音乐家张曙殉难周年纪念特刊。

12月26日 《新华日报》发表题为《积极加强战地文化工作》的社论，社论肯定了战地文化工作已有长足的进步。指出目前各战区正迫切需要加强文化宣传工作。在加强战区文化工作方面，第一是动员大批文化工作者参加战地文化宣传和组织群众的工作；第二扩大战地文化宣传和服务组织；第三组织各种文化工作队、宣传队、演剧队、歌咏队、战地服务团等固定地或流动地到战地工作。最后号召一切从事文化工作的人能到战区去，负起加强文化宣传工作的责任，争取抗战的胜利。

12月29日 桂林文艺、新闻界皖南前线慰问团举行第一次团员大会。会上公推范长江为慰问团领队。

12月 为加强党对文化工作的领导，中共北方分局设文化工作委员会（简称文委），书记为成仿吾，成员有沙可夫、邓拓、李凡夫、何干之、周巍峙。

12月 晋察冀军区政治部《前线报》编辑出版诗集《力量》，收邵子南、魏巍、丹辉、荒冰等人短诗33首。

12月 反“扫荡”结束后，军区抗敌剧社演出小型歌活报剧《劫后》及《在这片土地上》，为剧社创作歌剧、歌活报剧之开端。同时演出了改造旧形式较成功的舞剧《空城计》、《过难关》等。

12月 《新文艺》在皖北肖县临时指挥部创刊，彭雪枫称该刊“新鲜、活泼、简单、明了，是大众喜爱的读物”。

12月 毛泽东为《拂晓报》创刊一百期专号题写“坚持游击战争”六个字。

本年 部队艺术学校在延安成立。它是由八路军留守兵团政治部所属烽火剧社改组而成，莫文骅任校长。校内分音乐、文学、美术、戏剧四个系，还有一个专门培养剧团演员的普通班。

本年 于伶剧本《夜上海》由上海剧场艺术社出版。

本年 留在孤岛的进步电影工作者坚持斗争。本年2月摄制的古装片《木兰从军》（欧阳予倩编剧，万苍导演），反映中华民族抗击侵略、争取胜利的愿望。后来拍摄了《花溅泪》（于伶编剧，张石川导演），《乱世风光》（柯灵编剧，吴仞之导演）等进步影片。后者遭到禁映。

本年 王任叔、唐弢、柯灵、孔另境等在上海合办《鲁迅风》周刊。

本年 西北影业公司拍摄反映军民抗日生活和斗争的纪录片《华北是我们的》（编导瞿白音，摄影陈晨）。1940年8月，该片由香港民族革命通讯社华南分社改编为《华北风云》。

本年 晋察冀边区木刻取得了很大成绩。徐灵创作了《家乡》、《我们埋藏的是仇恨的种子》、《老百姓参加抗日军》等作品。并利用木刻这一艺术形式为《边区识字课本》制作插图。

本年 冀南文联成立，林韦等13人为执行委员。

年底 李公朴先生到晋察冀边区考察时，观看了抗敌剧社演出的《我们的乡村》、《两年间》，西战团演出的《模范公民》等剧目后，在《华北敌后——晋察冀》一书中给予了很高的评价。