

中国抗战文艺活动纪事 [连载③]

□ 石雅娟 吴京波

1939年

1月1日 重庆戏剧界为纪念全国剧协成立一周年，动员2800余人举行盛大火炬游行，在游行中表演《抗战建国进行曲》，规模宏大，轰动山城。

1月1日 军委会政治部第三厅所属漫画队，即日起在七星岩举办为期6天的展览。

1月1日 江南东路抗日战地服务团编辑战地《戏剧》丛刊，选辑剧本有《巴豆》、《完粮》、《信号》、《打鬼子去》、《口供》、《收成》、《自卫团的问题》、《反正》、等。

1月2日 中共中央书记处宴请延安文艺界人士约百人左右，毛主席在会上讲了话。

1月3日 周巍峙率西北战地服务团到达晋察冀边区。

1月4日 晋东南戏剧界在沁县举行集会，成立中华全国戏剧界抗敌协会太行山区分会。朱光报告戏剧运动形势及晋东南戏剧界的任务，朱德、戎伍胜、薄一波均到会演讲。最后选出朱光、陈沂、李伯钊、赵品三、张柏园等41人为常务委员，并决定紧急动员举办戏剧周。

1月5日 茅盾抵兰州，并开始筹备“文协”兰州分会。

1月6日 抗日军政大学文工团在延安演出话剧《延安三部曲》，袁牧之编导。参加演出者有陈波儿、马海德、吕班、郑律成等。

1月7日 国防艺术社在桂林新华戏院公演马彦祥编导的五幕话剧《古城的怒吼》。

1月9日 《新华日报》（华北版）文艺副刊《新地》创刊（旬刊）。

1月10日 “文协”举办第四次诗歌工作座谈会，由诗歌界作曲界胡风、贺绿汀、梅林等30余人参加，讨论诗与歌诸问题。

1月10日 《文献》特辟《日本侵略中国电影

的阴谋特辑》，编者阿英在“前言”中指出：对日

本推行文化侵略、毒化中国电影应予以充分警惕。“特辑”译出3篇有关日本将其电影打入中国市场的文字，作为附录，揭露日本推行电影“大陆政策”的阴谋。

1月10日 以郭沫若为社长、夏衍为总编辑的《救亡日报》，几经周折在桂林复刊。

1月12日 《救亡日报》开始连载日本反战作家鹿地亘的报告文学《和平村记》，这是他访问湖南常德俘虏收容所的纪实。后因作者离开桂林，于4月15日停止连载。

1月13日 中央书记处致电南方局，批准周恩来、博古、凯丰、吴克坚、叶剑英、董必武为南方局常委。南方局成立后为加强对文化工作的领导，成立了文化工作委员会，开始由宣传部长凯丰任文委主任，副主任周恩来，秘书徐冰，委员冯乃超、潘梓年、胡绳等5人，不久凯丰离开重庆回延安，文委工作由周恩来直接领导。

1月13日 上海救亡演剧第二队在桂林新华戏院公演由金山、刘丹青、王莹、睦和微编剧，金山导演的五幕话剧《台儿庄之战》。

1月14日 “文协”成都分会成立。冯玉祥代表总会致词，老舍报告总会情况，周文报告分会筹备经过。李劫人、周文、肖军等被选为理事。

1月15日 上海职业妇女俱乐部原有的歌咏队和话剧队合编成“职妇剧团”，经短期排练后在宁波同乡会礼堂举行首次义演，剧目是于伶的四幕话剧《女子公寓》，由吴涓执导。

1月17日 重庆文化界100余人在中苏文化协会举行战时文化工作问题座谈会，郭沫若出席并演讲《战时文化工作》，提出“文化人到农村去，到敌人后方去”的口号。

1月18日 《每日译报》副刊《大家谈》发表《文艺通讯运动》一文。这是中共江苏省委文委领导的一场抗战文艺大众化运动。4月上旬，文艺通讯委员会正式成立，运动高潮时，文艺通讯员曾发

展到20)多人并设立了总站、分站和支部。总站曾先后出版过《野火》、《春风》等刊物。

1月19日 上海红星剧社在皇后剧院公演曹禺的《雷雨》，胡导导演，演期一周。本月26日至31日又演出了曹禺的《日出》，由叶可导演。

1月19日 重庆市戏剧界在国泰饭店举行座谈会，欢迎新近来渝的阳翰笙、郑伯奇、万籛天、郑君里诸人，并由他们报告华南、西北及华中等地的戏剧动态。

1月21日 《广西日报》副刊《南方》发表艾青的短文《文学上的取消主义》，明确提出抗战“需要伟大的文学和纪念碑的艺术”。

1月21日 绍兴战旗剧团在城区党民舞台演出多幕话剧《黑地狱》，以揭露日寇的罪行。

1月27日 “文协”理事会议决定函聘居香港的许地山、欧阳予倩、楼适夷等筹备“文协”香港分会。

1月28日 全国剧协为响应国际反侵略运动大会号召，在渝举行戏剧宣传大会，上午演出街头剧，下午演出舞台剧，有国立剧校的《太阳旗下》、怒吼剧社的《反侵略》、七七宣传队的《壮丁》、吼声剧团的《林中哨声》、青白剧社的《亲兄弟》。

1月28日 桂林戏剧界为纪念“一二八”七周年，在新华戏院举行公演。演剧九队、电影二队、国防艺术社、抗宣一队、抗敌会话剧组、青年铁血抗敌剧社，先后演出了《打鬼子去》、《民族公敌》、《死里求生》、《正义》、《重逢》、《亲兄弟》、《血祭》等话剧。

1月29日 新疆汉文总会俱乐部放映抗战影片《朱德在前方视察》、《怒吼吧，中国》等。

1月30日 国防艺术社为筹募战时艺术教育社基金，决定从31日起在新华大戏院公演由洪深导演的话剧《夜光杯》。

1月 以麒派老生杨宝童为首的京剧戏班，在宁波天然舞台演出田汉的国防新戏《新雁门关》。以倪月娥、徐松龄为首的民醒歌剧社，在大光明戏院演出抗战爱国志士新戏《空谷兰》。

1月 祁剧抗敌宣传队成立于湖南宁远。

1月 山东《大众日报》的文艺副刊《战地文艺》创刊。

1月 香港“青年摄影队”(林苍、徐天翔、金昆等)在延安八路军总政治部帮助下，拍摄了《西北线上》纪录影片，后改名《延安风貌》。

1月 延安电影团《延安与八路军》摄制组在去华北工作前，毛泽东接见了全团工作人员。同月，摄影组到达晋察冀边区，拍摄解放区第一部历史纪录片《延安与八路军》的一部分镜头。

1月 沙飞、罗光达把两年来拍摄的部分作品洗印出来，在晋察冀军区驻地河北省平山县蛟潭庄举办了第一次摄影展览。

1月 晋察冀军区举行党代会，抗敌剧社演出话剧《大金箍》(王震之作)，西战团演出活报剧《天堂地狱》、《皇天的末日》(凌子风编导)和京剧《烈妇殉国》(老舍作)。

1月 铁流社与战地社在晋察冀军区司令部所在地平山县蛟潭庄组织了边区第一个“街头诗活动日”，红红绿绿的街头诗贴满了街头，引起了各方面的兴趣和重视。

2月初 新疆哈密举办歌舞晚会，欢迎茅盾、张仲实。

2月初 湖南青年剧团成立。

2月1日 延安鲁艺戏剧系演出姚时晓编导的独幕剧《今天》和崔嵬编导的《被蹂躏的女性》。

2月3日 桂林文艺工作者联谊社在乐群社礼堂举行第一次座谈会，讨论怎样开展文艺工作。

2月4日 《新华日报》发表社论《加紧沦陷区的文化工作》，指出敌后急需大量文化工作人员，号召从事救亡工作的文化人到敌后方去。

2月4日 浙江省立西湖博物馆馆长董聿茂，提请各社教机关人员一致协同征集抗战战利品。

2月7日 上海剧艺社演出于伶的五幕话剧《花溅泪》，连演6天8场轰动了舆论界。该剧本于1939年4月由上海风雨书屋出版单行本。

2月7日 延安鲁艺美术系、木刻研究班及各机关美术工作者，召开延安美术工作者协会成立大会。大会通过简章，选举沃渣、江丰、王曼硕、丁里、张振先5人为常务委员。

2月10日 七七剧团在桂林新华戏院公演阳翰笙编剧、石凌鹤导演的话剧《塞上风云》。

2月10日 中华全国戏剧界抗敌协会陕甘宁边区分会，在陕北公学大礼堂举行成立大会。会议通过三项提议和理事会名单。

2月12日 浙江省战时美术工作者协会绍兴分会成立。

2月13日 民众剧团从延安出发，带着马健翎写的《一条路》、《查路条》；《好男儿》、《有办法》和张季纯写的《回关东》等秦腔现代戏巡回

陕北各县演出。

2月14日 桂林出版界、文化界深感“战时图书原稿审查法”有碍抗战宣传，因此特集会决议电呈第三次参政会与国民党中央党部，要求真正撤销原稿审查法，以利抗战宣传。

2月15日（或16日） 周恩来来到桂林北郊路莫村向八路军办事处工作人员和文化界党员200余人作报告，传达中共六届六中全会精神。

2月15日 晋察冀边区文化工作者救亡协会召开大会。会议决定该会改为边区文化界抗日救国会，选出叶正萱、邵子南、李宗美、周明、陶宗侃5人为常委和执委11人，决定出版综合性刊物《边区文化》。

2月15日 新四军综合性大型不定期刊物《抗敌》杂志在皖南创刊，李一氓任主编，薛暮桥、冯达山、夏征农为编委。创刊号发表的文艺作品有：聂绀弩的小说《一夕谈》、陆露的速写《迁营》、张祖尧的诗歌《生命线》及《八月的皖南》等。

2月16日 欧阳予倩编剧、卜万苍导演、华成影片公司摄制的电影《木兰从军》上映。这是在“孤岛”险恶环境中巧妙地以历史题材教育民众爱国抗敌的影片，连映85天，盛况不衰。

2月16日 《文艺战线》月刊创刊于延安。它是中华全国文艺界抗敌协会延安分会的机关刊物之一。周扬主编。

2月16日 中华全国文艺界抗敌协会成都分会会刊《笔阵》创刊，编委李劫人、邓均吾、罗念生等。

2月16日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表茅盾的《谈“深入民间”》一文。

2月16日 浙江金华举行第四次民众歌咏大会。

2月17日 延安文艺界举行作曲家张曙追悼会。

2月18日 为欢庆春节，抗联第一路军警卫旅、少年铁血营与抗联二军二师的战士，在吉林桦甸老金厂的密营里组织了120多人参加的大合唱。演唱了《最后的决战》等抗日歌曲。

2月19日 中华全国木刻界抗敌协会桂林办事处，在桂林市中心举办为期三天的街头木刻展览。

2月19日 晋察冀边区各界发起在元宵节期间举行群众性“抗战建国宣传周”。边区文教会号召各地会员群众“应用街头剧、活报剧、舞台剧、朗诵诗、街头诗、木刻、漫画、音乐以及其他形式，

积极参加宣传周活动。”

2月21日 桂林《救亡日报》社编印《救亡木刻》（十日刊），由赖少其、刘建庵主编，内容有木刻创作和理论介绍、报导等。

2月21日 新四军政治部《抗敌画报》出版。

2月21日 由彭柏山倡办的不定期文艺刊物《文艺》杂志在皖南创刊。

2月23日 周恩来在新四军新村战地服务团座谈，并为团员焦恭贞题词：“为创造民族革命的艺术而奋斗。”

2月26日 国民党中宣部秘密传达“禁止或减少共产党书籍邮运办法及取缔新知、互助及生活等书店办法。”

2月27日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表司马文森《把文艺种子传播到战壕、兵营里去》。

2月27日 《新华日报》（华北版）文艺副刊《戏剧》创刊。创刊号刊载了史群的《我们戏剧运动的方向》。

2月28日 中华戏剧界抗敌协会太行山区分会在长治召开成立大会，大会举行了“剧团工作”、“化装表演”、“创作”、“舞台装置”、“音乐”等座谈会，并选举太行山剧团等13个单位为执委。会期三天，3月2日结束。

2月下旬 周恩来在桂林市东江镇小学，接见新安旅行团全体成员。

2月 国民政府军事委员会政治部长沙工作队和田汉领导下开办歌剧演员战时训练班。

2月 抗剧八队首次赴湘北前线巡回演出，剧目有《我们要报仇》、《生死关头》等。

2月 “文协”国际宣传委员会举行首次座谈会，到会有王礼锡、王平陵、戈宝权、郑伯奇、安娥等人，决定致函世界各国文学团体、文学杂志，致谢世界对中国抗战表示同情的诸作家，并计划系统地向国外介绍中国抗战文艺运动及作品。

2月 晋察冀边区第一诗刊《诗建设》油印出版，先后由田间、邵子南、方冰主编。

2月 西战团战地社编辑的文艺刊物《战地》，音乐刊物《歌创作》油印出版。

2月 晋察冀边区文教会召开“创作问题座谈会”，聂荣臻、彭真出席并讲话，邓拓作关于现实主义的长篇发言。

2月 新四军拂晓剧团演出三幕歌剧《迷途的羔羊》，后又排演《参军》、《捉汉奸》、《俩兄弟》以及《工人舞》等节目。

3月初 丁玲写的西北战地服务团丛书(之九)《一年》，由生活书店出版。全书共分四部分：《出发前后》、《山西之点滴》、《西安杂写》、《附录》。

3月1日 朝鲜义勇队在新华大戏院公演朝鲜话剧《朝鲜的女儿》和朝鲜歌剧《阿里朗》。

3月1日 冼星海在延安鲁艺开始写《生产运动大合唱》，塞克作词。

3月3日 中华全国美术界抗敌协会晋察冀分会举行成立大会，张维为主席。

3月4日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表周扬的《作家到前线去》一文。

3月4日 延安鲁艺旧剧研究班演出新编京剧《夜袭阳明堡》，陶德康编导。

3月5日 中国民间音乐研究会在延安鲁艺成立。

3月7日 湖南流陵文艺界集会追悼音乐家张曙，并演出遗作。

3月10日 由浙江省战时剧人协会和省文委中心剧团联合编行的《东南戏剧》月刊在金华创刊。

3月10日 周恩来观看新四军战地服务团演出大型话剧《魔窟》，并为编剧陈白尘题词：“为创造民族革命的艺术而奋斗！”

3月11日 延安鲁迅艺术学院所属实验剧团和鲁艺文艺工作团开赴前方工作。

3月11日 浙江省古市湘湖师范醒民歌剧团开始做流动公演，节目有：《转变》、《流亡三部曲》、《夜之歌》等。

3月12日 中华全国文艺界抗敌协会长沙分会成立。王亚平等入负责。

3月12日 太行山艺术学校更名为山西民革艺校，梁延武任校长，校址在长治，设戏剧、舞蹈、音乐、美术等系。

3月18日 安徽省战地文化协会成立。

3月20日 桂林音乐界举行桂林音乐界协会筹备会议，由林路主持，会议决定在一星期内成立桂林音乐界协会。

3月21日 延安鲁艺在陕北公学预演冼星海作曲、塞克作词的《生产大合唱》。

3月24日 湖南一致抗敌流动宣传队在沅陵公演《塞上风云》3天。

3月26日 上海剧艺社租借公共租界的新光大戏院作星期实验公演，共演12个星期日，演出剧目有：《这不过是春天》(李健吾编剧，陈西禾导

演)，《最先与最后》(顾仲彝编译，吴仞之导演)，以及于伶的《花溅泪》、《女子公寓》等。

3月26日 “文协”香港分会成立，为适应环境，定名为“中华全国文艺界协会留港会员通信处”。会员70余人，戴望舒、许地山、叶灵凤、陆丹林、楼适夷等负责。编辑出版了会报《文艺周刊》，并与总会合办了英文月刊《中国作家》。

3月26日 新四军战地服务团召开晚会，欢迎德国记者汉斯·希伯到新四军采访。

3月29日 《新地》文艺副刊出“街头诗运动专页”。内收高敏夫的论文《展开晋冀豫抗日根据地的街头诗运动》和田间、史轮、巩廓如等的街头诗多首。

3月31日 由冼星海作曲、光未然作词的《黄河大合唱》，历时6天写成。

3月31日 郭沫若的自传《反正前后》由立报出版部出版。老舍长篇小说《骆驼祥子》由人间书屋出版。邹荻帆新体诗集《尘土集》由文化生活出版社出版。英国勃脱兰著报告文学《中国的新生》(林淡秋译)由文缘出版社出版。

3月下旬 中华全国木刻界抗敌协会桂林办事处成立，刘建庵、赖少其为负责人。

3月 中国民间音乐研究会分会成立，展开有组织有计划的民歌收集、介绍和研究工作。

春天 晋察冀边区文教会创办《边区诗歌》，文艺前卫社创办《诗歌前卫》，一分区创办《战线诗风》。

春天 泰县文化界抗战工作团在泰州中山公园举行抗战画展，展出了毛泽东、朱德等的画像和反映抗日活动的图片。

4月1日 《文汇报》副刊《剧艺周刊》创刊，由于伶主编。

4月1日 《抗敌》杂志第二号上，发表丘东平的小说《东湾——敌人据点的毁灭》及聂绀弩的小说《山芋》等。

4月1日 浙江省文教会为培养戏剧干部，举办戏剧训练班为期6周，授以各种戏剧知识与技能，期满后到各县组织剧团、领导剧运。

4月2日至8日 田间第一本街头诗集《战士万岁》写成，收入诗作60首。

4月4日 浙江省青工剧团抵达浙西前线于潜，与当地的狮吼剧社共同演出《魔窟》等话剧，连演3天。

4月5日 周恩来在浙江金华会见骆耕漠、邵

荃麟等，对抗日文化工作提出意见。

4月5日 山西长治文化界抗日救国总会成立。

4月6日至8日 中华全国木刻界抗敌协会，在重庆举办第三届全国抗敌木刻展览会。展出作品571幅，观众一万多人。7日的《新华日报》出“展览会特刊”。会后选出100多幅作品，交苏联对外文化协会参加莫斯科的“中国艺展”，是我国新兴木刻首次在苏联展出。

4月7日 安徽省动委会漫画队举办第三期画展宣传抗日，作品40余幅展期一周，观众每日千余人。

4月8日 中华全国文艺界抗敌协会出版《抗战文艺前线增刊》。

4月8日 新疆文化协会成立，茅盾任委员长，张仲实、李佩珂、阿不都拉任副委员长。同日《新疆日报》发表《新疆文化协会成立了》的短评。

4月9日 中华全国文艺界抗敌协会举行年会，150余人出席。邵力子致开幕词，郭沫若作讲演。老舍报告会务，各部都对自己的工作做了总结。大会通过各种提案，选出本埠理事30名，外埠理事15名。

4月9日 《新华日报》为纪念“文协”成立一周年发表《用笔来发动民众捍卫祖国》的社论。向“文协”提出四点希望。

4月9日 延安鲁迅艺术学院实验剧团一行26人，及该学院文艺工作团一行5人，由陈荒煤等领队，从延安到阳城举行公演，并和当地文化戏剧团体讨论抗战期间文化工作问题。

4月10日 浙江省中心剧团发表《告全国戏剧同志书》，呼吁全国戏剧界团结起来，坚持“戏剧武器”予侵略者以严重的打击。

4月12日 东北抗联李兆麟将军写了《第三路军成立纪念歌》。

4月12日 《新疆日报》刊登茅盾到新疆的第一篇文章《新疆文化发展的展望》。

4月15日 第二届“文协”理事举行第一次会议，选举郭沫若、老舍、郑伯奇等15人为常务理事。

4月15日 《戏剧岗位》月刊在重庆创刊，熊佛西主编。

4月16日 老舍在中央电台讲《抗战与文艺》。

4月16日 陕甘宁边区音协改选，冼星海、向隅、吕骥等7人为临时执委。

4月18日 中华全国文艺界抗敌协会在重庆召

开常务理事会议，决定有计划地组织作家进行战地访问，实施“文章下乡，文章入伍”的战斗口号。

4月18日 《救亡日报》开辟由艾青主编的《诗文学》专栏；在创刊号上，刊登艾青的《我们的信念》一文。

4月21日 《文汇报》发表短评《文化精神动员》，号召“孤岛”文化工作者要肃清一切动摇的思想与言论，在黑暗的环境中点燃起光明的火炬。

4月21日 军委会政治部漫画宣传队在桂林举办抗战漫画展览3天，展出作品200余幅。

4月21日 军委会政治部留桂工作队（电影二队、演剧九队、新安旅行团西南工作队），为第二期抗战第二次扩大宣传，在省府大礼堂举行联合公演。

4月23日 桂林市戏剧界举行茶会，热烈欢迎田汉及由他率领的平剧宣传队。参加茶会的文化、新闻、戏剧界人士100余人，马彦祥、田汉、焦菊隐、李文钊等人相继发表演讲。他们一致强调，旧剧必须改革，使之能为抗战服务。

4月23日 《新华日报》（华北版）副刊《敌后方》创刊。发表铁耕木刻连环画《李铁牛》等。

4月23日 新四军军部抗敌剧社正式成立，李一氓任社长，社员300多人，分设编剧、导演、演出、研究四个部门。

4月24日 《文汇报》副刊《世纪风》举办文艺工作者义卖周，将副刊上刊出文章的稿费作为献金，以支援前线抗日将士和救济难民同胞。由于稿件太多，义卖周几次延期，直至报纸停刊。

4月25日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表田汉的文章《新“三叶”之一叶》。文章提出了改革旧剧的三点意见。同时还发表田汉写的新皮黄《骂汪》——“二六”一段。

4月27日 广西戏剧改进会在华南戏院招待田汉、马彦祥。田汉在会上发表讲话，提出改革地方剧以表现抗战新内容的意见。

4月28日 由田汉领导的军委会政治部平剧宣传队在新世界大戏院，为文化、戏剧、新闻界演出由田汉改编、龚啸岚导演的《新雁门关》。

4月28日 新疆文化协会编漫画壁报《时代》创刊。同日，新疆汉文总会主办的《文艺月刊》创刊，主编飘风。

4月29日 《文汇报》副刊《剧艺周刊》发表周贻白的《旧剧的伶工们，起来吧！》，号召平剧艺人有组织地起来改革平剧。

4月29日 延安美协对第一届会务委员进行改选。第二届会务委员为西野、王洪、蔡若虹、张启仁、马达、陈钧、辛莽等7同志。

4月 中华全国文艺界抗敌协会总会推选巴金、夏衍、盛成等人为文协桂林分会筹备委员。

4月 晋察冀《边区文化》创刊，在创刊号上发表创刊词和聂荣臻在边区文艺座谈会讲话《关于三民主义的现实主义》、邓拓的《三民主义的现实主义文艺创作诸问题》的报告。

4月 八路军120师政治部战斗剧社的女剧作家莫耶，按照贺龙的指示通过集体讨论，执笔连夜突击写出三幕话剧《齐会之战》，此剧赞颂了运用毛泽东的军事思想，集中优势兵力，全歼日寇王牌军吉田大队的真实情况，由战斗剧社为冀中军民演出，受到热烈欢迎。

4月 在松江国乐社的基础上成立哈尔滨古风音乐会。领导人为王昭麟。

4月 关沫南先后与高山（余醒愚）、陈堤等利用敌人的《大北新报》合编了《松水半月刊》、《大北风》、《南北极》等文艺期刊；还利用敌人的《滨江日报》编了《荒火》、《激流》等文艺期刊。发表小说、杂文等作品讽刺和揭露所谓的“王道乐土”。

5月初 新四军政治部《抗敌报》副刊《抗敌剧场》（周刊）创刊，由新四军抗敌剧社主编。

5月1日 中华全国歌咏协会晋冀豫边分会在长治民革艺校举行成立大会。

5月2日 《文汇报晚刊》发表王韬文章《电影的新危机》。指出：自华成公司拍摄的《木兰从军》上映后，连满60余天，制片商们看到有利可图，纷纷拍摄古装片，甚至把有封建毒素的列入摄制计划，违背了抗战意义，走向了时代的反方向，这是电影的新危机。

5月3日 《漫画与木刻》社为推进漫画与木刻运动举行作者座谈会，讨论《救亡日报》副刊《救亡木刻》的编辑出版事宜。会议决定，为扩大漫画与木刻运动的发展，《救亡木刻》从第九期起改名为《救亡漫木》，并出“讨汪”专号。

5月4日 中华全国文艺界抗敌协会昆明分会正式成立，朱自清、扬振声、雷石榆等负责，编辑会报先后有《文化岗位》、《西南文艺》。

5月4日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表夏衍在香港青年戏剧协会上的讲演《论剧本荒的救济》。作者认为，解决剧本不足的办法是：“我

们应当尽可能的让新的青年剧作者去创作，只要他的意识是对的，故事是真实的，那么，剧本技巧上的不够，应当由演出者和演员去补充。

5月4日 晋东南文化教育界救国总会在沁县召开了成立大会。

5月5日 沪光电影院上映苏联彩色影片《女壮士》。以后按月上映一部苏联片，颇受文化界进步人士的欢迎。

5月5日 《新华日报》（华北版）发表社论《开展敌后方文化运动》。

5月7日 茅盾应新疆省妇女协会邀请作题为《中国新文学运动》的讲演。翌日，《新疆日报》刊登讲演全文。

5月9日 陕甘宁边区文协和音协在鲁艺共同召开座谈会，讨论冼星海的《生产大合唱》。

5月10日 延安鲁迅艺术学院周年纪念日，本应4月19日举行，因突击开荒改在第二天在陕北公学大礼堂开幕，到会500余人。毛泽东、朱德、张闻天、刘少奇、陈云、李富春等参加，并为鲁艺题词。毛泽东题词：“抗日的现实主义，革命的浪漫主义。”刘少奇题词：“为大众艺术的创作而努力。”陈云题词：“抗战建国中一支大的力量。”李富春题词：“发扬鲁迅的精神，创造中国大众的新艺术。”

5月11日 《救亡日报》副刊《救亡漫木》（第九期）出版《讨汪专号》，刊登汪子美的杂文《汪精卫的“保护色”》以及冰兄作、建庵刻的连环木刻《汪精卫的变》，特伟作、少其刻的《汪精卫的自毁其前途》，周令钊作、建庵刻的《汪精卫是妓女政客》，汪子美作、少其刻的《剪断敌人与汪逆的阴谋》等木刻作品。

5月11日 延安鲁艺举行周年纪念音乐会，冼星海指挥演唱《黄河大合唱》。合唱团100余人，伴有乐队，相当成功。冼星海曾在日记中说：“当我们唱完时，毛主席站起来，很感动地说了几声‘好’。我永不要忘记今天晚上的情形。”

5月12日 茅盾应邀在新疆全省公路会议上作报告，并写了《筑路歌》歌词。

5月14日 中华全国文艺界抗敌协会延安分会召开成立大会，艾思奇任文协主任，丁玲、柯仲平任副主任。

5月16日 《工作与学习·漫画与木刻》杂志在桂林创刊。同日，《救亡日报》第四版辟《贡献歌曲新作专页》。

5月17日 中央书记处发出《中央关于宣传教育的指示》。指出：“估计到中国文化活动（文艺运动在内）在革命中的重要性，各级宣传部必须经常注意对于文化运动的领导，积极参加各方面的文化运动，争取对于各种文化工作团体机关的影响，特别对于各种文化工作团。”还指出：“应注意宣传鼓动工作的通俗化、大众化、民族化，力求各种宣传品的生动与活泼，特别注意戏剧歌咏等的活动。”

5月20日 上海《剧场艺术》第7期发表夏衍从香港写给于伶的信——《论此时此地的剧运》。提出：“过重地依赖剧本而轻演出、演技的传统是阻碍中国话剧进步的最主要因素。”

5月21日 《救亡日报》副刊《文化岗位》发表郭沫若的文艺漫笔《中国人的确是天才》。

5月24日 新疆学院学生公演报告剧《新新疆进行曲》，编剧整理为茅盾，后来《新芒》月刊发表了剧本。茅盾还发表了《〈为新新疆进行曲〉的公演告亲爱的观众》一文。

5月25日 陕甘宁边区文协主编的《文艺突击》新1卷1期（总第五期）出版。毛泽东为该刊题字。

5月28日 《救亡日报》第四版《戏剧游击战经验专页》上刊登新四军战地服务团戏剧组的《怎样做游击区的戏剧活动》的讨论记录。

5月29日 浙江省衢县抗日自卫委员会决定，将所属的抗战剧团、歌咏队、少年剧团合并组织成为抗战歌剧团。

5月30日 浙江七七版画研究会主编的《五月纪念木刻集》在丽水出版。

5月 不定期刊物《新中国文艺丛刊》由读书生活出版社发行。陈望道主编，戴平万具体负责。

5月 哥德著、郭沫若译诗剧《浮士德》（上卷）由已午社出版。

5月 李何林著《近二十年中国文艺思潮论（1917—1937）》由生活书店出版。

5月 为纪念开展街头诗运动一周年，晋察冀诗建设会发起一千首街头诗创作运动，田间在《诗建设》发表短论《现在的街头诗运动》。

5月 陈毅的诗作《十年》经新四军领导项英、袁国平、叶挺等讨论修改（陈毅最后定稿），由何士德谱曲，定为新四军军歌。

5月 新四军挺进纵队政治部战地服务团（文工团）在江都县演出丁玲的《重逢》。陈毅和管文

蔚等观看。

5月 新四军战地服务团戏剧队演出吴强创作的一幕两场话剧《激变》。

5月 新疆省府、督署发出76号通令，全疆各族文化促进会改由省文化协会领导。同日省文协颁发《新疆各族文化促进会组织章程》共28条。

6月1日 关露等合著诗集《我歌唱》出版。

6月1日 《新疆日报》刊登茅盾的《〈子夜〉是怎样写成的》。

6月10日 浙江前哨剧团成立，该团是由原永嘉战青团戏剧工作者30余人组成。

6月12日 艾青、戴望舒主编的诗月刊《顶点》在桂林创刊。

6月12日 留桂画家画展开幕，展出油画、国画、素描等作品100余幅。

6月13日 晋察冀边区《抗敌报》为即将召开的戏剧座谈会发表社论《开展边区的戏剧运动》，要求创作“高度战斗化与大众化的戏剧”。

6月14日 “文协”组织的作家战地访问团举行出发仪式，周恩来、郭沫若等出席并讲话。该团团长王礼锡，副团长宋之的。

6月17—18日 高尔基逝世3周年，各地举行多种纪念活动。延安举办高尔基生平与创作展览会，各文化团体千余人举行纪念会；《新华日报》特发社论《我们继承先驱者的事业》；《抗战文艺》四卷三、四期合刊发特辑；上海业余戏剧交谊社举行纪念演出会；重庆《群红》周刊的特辑刊登瞿秋白译的《海燕》、《高尔基自传》和重庆文化界纪念大会的特写《向着光明的高傲的呼号》及郭沫若题词等。

6月20日 晋察冀边区文教会召开戏剧座谈会，袁牧之代表中华全国戏剧界协会应邀出席指导。会议期间集体创作反映边区生活的大型话剧《丰收》（莫耶、张可、刘肖芜执笔）由西战团、战斗剧社、抗大二分校文工团联合演出。

6月20日 新疆文协发出征集创作歌曲、民间歌曲和调查文艺人才的两个通知。

6月27日 晋察冀边区《抗敌报》副刊《文化界》创刊，并发表了创刊词。

6月28日 晋察冀边区戏剧界抗战协会成立。选举西北战地服务团、抗敌剧社和战斗剧社的三个代表为常委。

6月30日 为纪念“七七”抗战二周年，桂林戏剧界今日起至7月6日止，每晚在桂林中学礼

堂、公共体育场，分别公演平剧（京剧）、桂剧和话剧。

6月 茅盾等著、登太编的《鲁迅访问记》（文艺理论论争问题）由文化励进社出版。

辛克莱著、郭沫若译的长篇小说《煤油》（上下册）由国民书店出版。丰子恺的《漫画阿Q正传》由开明书店出版。丘东平著短篇小说《第七连》由联华书局出版。王任叔著《文艺短论》由珠林书店出版。

6月 冀鲁豫边区抗日救国总会大众剧社在濮阳举行首场演出，有王国卿主演的豫剧《骂寇》和

〔上接23页〕和托马斯·阿马特，在亚特兰大的产棉州展览会上展出了他们创制设计的放映机——“幻影放映机”，用环孔形方法，使胶片的每一格的形象能停留一霎时间，这使形象在布幕上显得清晰、稳定。爱迪生向阿马特取得制造和销售权，并重新取名为“继太放映机”。1896年4月使用这种放映机在纽约放映时获得成功。

▲11月1日，德国发明家马克斯·斯克拉达诺夫斯基（1863—1939）和他哥哥埃弥尔·斯克拉达诺夫斯基（1859—1945）用他们设计的放映机在在

〔上接60页〕“临寒舍喝杯水酒”。讲话结束，演出开始，这场演出效果很好，台上台下都没有发生任何事故。演出结束了，陆大个子的部下也整队回伊山去了。我心中的石头才完全落了地。

1979年夏，新华社新疆分社负责人王良佑同志回乡探亲，来淮阴看我，我约了在淮的几位同学在校文训班作一次小叙，饭后和王良佑同志谈起在大侍庄演出的事。我说，现在有人说那是理想的传说，王良佑同志说：“是千真万确的事实。我就是那次演出的参加者之一。”同年8月到南京参加孙存楼同志的追悼会，见到了吴逸云同志，晚上我们住在一个宿舍里，我问起当年大侍庄演出的事。他说：“希召同志阿！那是一场特殊的演出。这样的演出

· 读者珍语

如果能以传统挽联格式排印……

贵刊今年第3期在“追忆怀念”栏内的《夏公精神永存》一文下方，刊登了曾彦修等同志的挽联“哭悼夏公”：
“竹节松青士林师表、
党模国楷艺术良心”

其挽联内容，可谓言简、意赅、词雅、情深；其版式设计，也可谓工整、对称、精细、大方。但

王荷演唱的河南坠子，受到了热烈欢迎。

夏 皖南战地文艺社出版抗敌丛书《文艺之部》。其中有：作家黄源的报告文学集《梅花桩内外》，范敏的报告文学集《大江南北》，易塞的报告文学集《点线以外》，林果的短篇小说集《阶段》和丘东平的报告文学集《向敌人腹背进军》等。

夏 金华成立“刀与笔”社，并由邵荃麟、葛琴、聂绀弩等发起于11月20日编辑出版《刀与笔》，该刊影响遍及东南与西南各省，1942年2月被国民党当局勒令停刊。

柏林冬宫向1500名观众公映他们拍摄的8部短片。

▲11月10日，卢米埃尔兄弟在比利时的布鲁塞尔招待科学家们观看影片，次年3月1日比利时才第一次公开放映电影。

▲12月28日，路易·卢米埃尔在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的印度沙龙内，正式放映了《工厂的大门》、《墙》、《婴孩喝汤》、《水浇园丁》等短片，这一天，被世界各国电影界公认为：标志着电影发明阶段的终结和电影时代的正式开始。

历史上没有过，今后也不一定会有，可以说是空前绝后的业绩，我的那个报告恐怕也是空前绝后的了，翻开中外历史谁见过面对尚未放下武器的敌对武装集团，做宣传瓦解工作，一不提要他们起义，二不提要他们投降，而是请他们看戏，所以说，那是一场特殊的演出。”我问这场演出后的实际效果怎样，吴逸云同志说，到1945年上半年，有100多个敌军开小差，还有整个小队带武器投降我军。

注：①两合水地区，是指抗日根据地边沿地区，敌我双方政权都可以活动的地方。②“溪老爷”是当时同志们对孙若溪的爱称。③“楼先生”是当时同志们对孙存楼的尊称。④陆大个子是伪灌云县驻伊山镇的一个伪军大队长的外号。

遗憾的是，却将其加标点、横排列，以一般诗词对待。我想，如果当初能以无标题、无标点、两行竖排列的传统挽联格式设计排印，是否更可引人赏联生情、增添悲悼气氛？我想，贵刊今后定会在坚持严肃的编辑风格中，去不断探索多彩与完美！

北京读者：仄文