

# 中国抗战文艺活动纪事〔连载②〕

□石雅娟 吴京波

## 1938年

6月1日 东北救亡总会话剧团在汉口青年会演出话剧《天明》《秘密文件》。

6月1日 安徽省抗敌协会青年剧团成立，团长李慧，副团长张望，顾问许晴，第一次公演揭露大汉奸汪精卫大型话剧《汪平沼协定》。

6月1日 丘东平创作的小说《向敌人腹背进军》在汉口《七月》杂志上发表。

6月2日 中国旅行剧团在天声剧场公演阳翰笙编剧、洪深导演的大型历史剧《李秀成之死》。

9月3日 中共江苏省委学委组织的《文艺》半月刊创刊，该刊是坚持在“孤岛”斗争的地下党直接领导的文艺刊物。

6月4日 中华全国戏剧界抗敌协会重庆分会正式成立。

6月6日 中华全国美术界抗敌协会在武昌成立。

6月12日 武昌通俗文艺编刊社召开民间剧座谈会，马彦祥、王泽民、朱双云等出席。

6月12日 中华全国木刻界抗敌协会在汉口开成立大会，通过简章和宣言，推举蔡元培、冯玉祥、田汉为名誉理事。选举马达、力群、赖少其等20人为理事。

6月12日 中华全国漫画界抗敌协会在汉口召开成立大会，通过会章，选举叶浅予、张光宇、高龙生、丁聪等为理事。

6月15日 浙江省战时剧人协会在金华成立。

6月17日 《新华日报》（华北版）为纪念高尔基逝世二周年、瞿秋白就义四周年，特发表社

论，题为《我们继承先驱者的事业》。

6月18日 中华全国文艺界抗敌协会会刊发表《为敌机滥炸广州告世界友人书》《为时局告同胞书》。

6月18日 新疆反帝总会第二区会学生分会举办漫画竞赛。

6月18日 陕甘宁边区文化界救亡协会举行高尔基逝世二周年纪念大会。

6月25日 周立波著名报告文学集《战地日记》由汉口“上海杂志公司”初版刊行。

6月25日 中华全国文艺界抗敌协会发布《致伦敦国际作家保障文化自由协会大会电》。

6月26日 中华全国文艺界抗敌协会召开第四次常务理事会议，通过出五种通俗读物和四项决议。

6月 新疆学院学生在林基路指导下演出独幕话剧《前哨》。

6月 臧克家诗集《从军行》由汉口生活书店初版发行。

7月2日 中华全国文艺界抗敌协会会刊《抗战文艺》出“保卫大武汉”专号

7月4日 陕甘宁边区民众剧团正式成立，柯仲平任团长。

7月7日 为纪念抗战一周年，延安鲁艺演出三幕歌剧《农村曲》、三幕话剧《流寇队长》。同日还演出新编京剧《松花江》。

7月7—8日 武汉剧艺两千多名剧人和十二家剧院举行“纪念七·七抗战一周年献金公演”，演出话剧、汉剧、楚剧等多台节目。

7月10日 晋察冀边区文化工作者救亡协会成立。

7月上旬 周恩来商得李宗仁同意，在第五战区成立文化工作委员会。中共党员钱俊瑞以进步文化人士身份担任主任委员，胡绳和一些进步青年参加其中工作。

7月12日 延安抗战戏剧节工作圆满完成。

7月15日 《文汇报》副刊《世纪风》发表宗珏（卢豫冬）的文章《血和泪的文学——“孤岛”的文艺论》，全面评述上海“孤岛”的文艺活动。

7月17日 《新华日报》刊登《聂耳先生逝世三周年纪念特刊》。

7月17日 武汉“海星歌咏队”“三八女子歌咏队”等团体召开“聂耳逝世三周年纪念会”，同时举行聂耳遗作演奏。

7月17日 经中共江苏省委文委同意，于伶以中法联谊社戏剧组的名义，组成上海剧艺社。剧艺社集中了留在“孤岛”的戏剧界的主力，坚持演出。

7月18日 延安鲁艺为纪念聂耳、黄自，演出歌剧《扬子江暴风雨》。

7月20日 阿英以鹰隼笔名撰写的《国难小说丛话》在《文汇报》副刊《世纪风》发表，以后不定期刊出。

7月25日 重庆国立戏剧专科学校举办的“战时戏剧”讲座开始。

7月26日 通俗读物编刊社、大众报社等五团体在武昌共同发起“通俗文化问题讨论会”。

7月27日 “孩子剧团”“七七少年剧团”等儿童文艺团体在武汉举行歌咏大会。

7月29日至30日 毛主席指示邓白羽、欧阳山尊、金肇野、林山、汪洋五个青年同志组成的“延安文艺工作组”，陪同美国驻华大使海军军官卡尔逊，巡行华北敌后抗日根据地。

7月 生活书店出版韬奋著《激变》、曹靖华译的长篇小说《铁流》（绥拉菲摩维支著）。

7月 为纪念抗战一周年，冀中新世纪剧社演出《血洒芦沟桥》、《爸爸做错了》（均为梁斌编剧）。以后又演出王林根据苏联小说编写的独幕话剧《夏伯阳》，受到军民欢迎。

7月 八路军政治部编辑出版的《前线画报》在延安创刊。

7月 冀南根据地建立火把剧团，并编印了《抗日战歌》四集。

7月 《抗战电影》月刊上展开“关于国防电

影之建立”的讨论。

8月 军委会政治部第三厅把各地在武汉的戏剧团体，以上海演剧队为骨干，统编为九个抗敌演剧队和四个抗敌宣传队。

8月1日 周恩来出席抗敌演剧队和抗敌宣传队成立大会。在会上作形势与任务的报告，要队员们坚持艺术为抗战服务的方向，要求演剧队、宣传队的中共地下党组织随队行动，深入前线，要利用合法身份开展统战工作。不久，演剧队、宣传队根据周恩来指示先后分赴广东、江西、山西、湖北、河南、浙江、湖南、广西等地，作抗日宣传工作。

8月1日 延安鲁艺成立实验剧团。8月27日举行成立典礼晚会，演出话剧《一心堂》。

8月1日 晋察冀军区政治部主编的《抗敌画报》创刊。

8月5日 《新华日报》发表《文化界动员保卫大武汉》社论。

8月6日 周恩来会见陶行知创办的少年儿童抗日宣传队一新安旅行团负责人汪达之等，对该团来到武汉表示欢迎，希望他们努力工作。不久，新安旅行团被安排到新四军工作。

8月7日 陕甘宁边区文协战歌社（柯仲平、林山等）、西北战地服务团战地社（田间、邵子南等）联合发表《街头诗歌运动宣言》。

8月9日 武汉三镇举行“保卫大武汉”火炬游行，各剧团上街演出，诗人举行诗歌朗诵，冼星海指挥万人歌唱。

8月13日 中华全国美术界抗敌协会在武汉举办全国抗敌美术展览会。

8月13日 “八·一三”周年纪念日，宁波各救亡团体开展宣传活动，举办抗敌布画展览，表演街头剧，演唱救亡歌曲等。

8月13日 新四军军部战地服务团举行纪念“八·一三”一周年晚会。

8月14日 中华全国文艺界抗敌协会总务主任老舍于7月30日携总会印鉴离开武汉，今日抵达重庆，立即开展总会会务活动。

8月17日 重庆市戏剧界致电莫斯科艺术剧场吊唁史坦尼斯拉夫斯基逝世，对伟大戏剧家史氏的去世表示无限惋惜和哀痛，愿为接受与发扬史氏的宝贵艺术遗产努力。

8月19日 延安鲁艺木刻工作团在晋绥地区举

行新兴木刻展览。

8月中旬 新四军戏剧编导委员会在皖南成立，负责规划与推动全军戏剧工作，分设审查、编导和研究三个组。

8月21日 晋察冀边区文协在军区俱乐部召开第一次讨论会，议题为《日苏问题与中国抗战》，下月讨论《诗歌与戏剧》。

8月21日 浙江省战时文化团体联合会在金华成立。

8月30日 臧克家的《诗歌朗诵运动展开在前方》一文发表，文章回顾了“战时文化工作团”的活动，对于文艺如何为抗战服务提出了有益的意见。

8月 《现代戏剧图书目录》由汉口东方印务局印行，所收书目分剧本、剧论、剧刊、剧图四类。该书《序言》说：此目录是我国“三十年戏剧图书出版物的一部总帐”。

8月 李公朴率抗战建国教导团从陕西到山西，在晋西北办了文艺短期训练班。

8月 冀鲁豫直南特委在濮阳建立鸭绿江剧社。

9月1日 浙江省铁工厂成立京剧、越剧、话剧、处州乱弹等剧团，开展各种文艺活动。

9月5日 甘肃抗敌后援会组织的战地服务团一行10余人到延安。

9月8日 周信芳领导的移风剧社经大力整顿之后，再次在上海公演朱石麟编剧、周信芳自导自演的平剧《徽钦二帝》。

9月11日 陕甘宁边区文艺界抗战联合会成立。

9月14日 延安鲁艺戏剧系演出话剧《林中口哨》，姚时晓编剧，张庚导演。

9月20日 延安鲁迅艺术学院举行“九·一八”纪念展览会，展出该院优秀作品木刻、漫画、照片等数百幅。

9月20日 世界反侵略大会中国分会将影片《八百壮士》与《抗战特辑》（第二辑）赠给总会，后来在欧洲许多城市放映，受到欢迎。

9月23日 上海剧艺社首次公演，剧目为《人之初》。

9月27日 延安鲁艺实验剧团演出三幕话剧《打虎沟》，王震之编剧，崔嵬导演。

9月29日 新四军《拂晓报》在河南确山县竹

沟镇创刊。彭雪枫题写刊头。

9月30日 谊社主编的战争文学集《第一年》在上海出版。收有郭沫若、王统照、郑振铎、茅盾、丁玲、巴金、张天翼等50余名作家的70余篇作品。

9月30日 新疆第三次代表大会由本日起至10月11日在迪化举行，大会通过的《关于今后抗战建国工作任务的决议》中，提出了文化教育建设七项任务。

9月 八路军总政治部领导的延安电影团成立，谭政兼任团长。

9月 毛主席给鲁艺文学系“路社”的诗歌座谈会一信，信中说：“诗歌要反映人民生活，要写抗日的现实斗争，才能完成诗歌的革命任务。因此，诗歌工作者要参加人民群众的生活。还有，诗歌要用接近群众的语言来写，群众才喜爱。”

9月 白求恩在五台县松岩口创立模范医院，抗敌剧社为此举行庆祝晚会，演出话剧《林中口哨》、《红灯》和歌舞节目，白求恩、聂荣臻等观看了演出。

9月 由郭沫若领导的军委会第三厅抗敌演剧队来到屯溪，组织千人抗日歌曲大合唱，汪茫担任指挥。

9月 美国进步作家、新闻记者艾格丝·史沫特莱到新四军，军部召开欢迎大会，战地服务团表演了节目。

9月 浙江宁波兰江大戏院上演爱国历史剧《梁红玉击鼓退金兵》。

9月 新四军政治部召开戏剧工作座谈会，讨论戏剧如何为抗日斗争服务等问题。

10月1日 由袁牧之编导、吴印咸摄影的大型纪录片《延安与八路军》正式开拍。

10月1日 中华全国摄影协会在武汉成立。

10月1日 山西武乡抗日政府在王庄沟建立有83位盲人参加的宣传队。

10月2日 中华全国文艺界抗敌协会参与发起的文化座谈会举行第一次会议，讨论题为《抗战文化检讨》。

10月7日 为纪念苏联著名戏剧理论家斯坦尼斯拉夫斯基的逝世，上海俄罗斯小剧场举行纪念晚会并演出契诃夫的名剧《樱桃园》。

10月7日 晋察冀《抗敌报》发表了塞东的墙头小说《祖国的孩子》。

10月8日 中华全国文艺界抗敌协会会刊《抗战文艺》在渝复刊。

10月10日 中华全国戏剧界抗敌协会（以下简称“全国剧协”）在重庆举行第一届戏剧节。联合公演话剧《全民总动员》。同日演出委员会，举行纪念仪式，通过了临时提案：（1）由抗敌协会征求优秀抗战剧本；（2）普遍开展都市与农村戏剧运动。

10月上旬 新四军战地服务团绘画组创办《老百姓画刊》，刊登木刻、漫画、连环画等作品。

10月15日 陕甘宁边区诗歌总会成立，办有《诗歌总会》半月刊。

10月16日 《文艺新潮》月刊在上海创刊。创刊号上有鲁迅的《论中国的木刻》。后又发表丰子恺的《阿Q正传漫画》，洛蚀文的《艺术·宣传·宣传戏剧》，介绍新四军开展戏剧活动的情况等文章。

10月16日 《文艺突击》杂志在延安创刊，由陕甘宁边区文化界救亡协会文艺突击社编印。

10月19日 周恩来出席中华全国文艺界抗敌协会等团体召集的鲁迅逝世二周年纪念会，并在会上讲话，强调学习鲁迅的战斗精神，“不退让，不妥协，困难愈大，更愈加努力，以克服困难，坚持抗战”。

10月19日 周恩来在《新华日报》鲁迅逝世两周年纪念专刊上题词：“鲁迅先生之伟大，在于一贯的为真理正义而顽强奋斗，至死不屈，并在于从极其艰险困难的处境中，预见与确信有光明的将来。这种伟大，是我们今日坚持长期抗战，坚信最后胜利所必须发扬的民族精神！”

10月19日 中华全国文艺界抗敌协会联合陪都二十五个文化团体，举行纪念鲁迅逝世二周年纪念大会，《抗战文艺》十九期出刊纪念特辑。

10月19日 新四军皖南军部举行鲁迅逝世两周年纪念大会。会上李一氓作了《纪念鲁迅，发扬鲁迅先生精神》的报告。会后，军部战地服务团戏剧队演出田汉编剧的《阿Q正传》。

10月19日 陕甘宁边区文化界救亡协会主持召开延安纪念鲁迅逝世二周年大会。

10月19日 延安鲁艺为纪念鲁迅，演出活报剧《鲁迅之死》，钟敬之编导。

10月中旬 《西行漫画》由上海风雨书屋出版。这是长征途中诞生的一本速写集。

10月中旬 武汉市文化界人士，根据周恩来同

志的指示，相继撤往桂林、重庆等地，继续开展文化抗敌活动。

10月中旬 新四军战地服务团戏剧组在军部欢迎日军俘虏香河正男晚会上，演出吴强编导的独幕话剧《一条战线》，描写活捉日军俘虏香河正男的故事。

10月22日 香港文化界举行“鲁迅先生逝世二周年纪念大会”。蔡元培、宋庆龄、何香凝、蔡楚生等到会，茅盾、阳翰笙、许地山在会上讲话。

10月26日 晋察冀边区《抗敌报》开辟文艺副刊《海燕》。

10月 延安“山脉诗歌社”创办诗刊《山脉诗歌》。

10月 晋东南第三行政公署创办《文化哨》。

10月 苏联著名电影导演和摄影师罗果·卡尔曼受苏联人民委托，以《消息报》特派记者身份，抵达武汉，后又从重庆到延安，他拍摄了许多我国军民抗日的素材，这些素材成为他后来完成两部表现中国抗战的长纪录片《中国在战斗中》和《在中国》的重要组成部分。他还为《消息报》写通讯：《中国在战斗中》、《毛泽东会见记》等。

10月 生活书店出版陈白尘著《魔窟（新官上任）》。

10月 胡一川、罗工柳、华山携带抗战木刻作品，在山西汾西沟儿里（决死纵队驻地）举办展览。

10月 冀南区党委组建冀南平原剧团，曾演出过《亡国恨》、《流亡三部曲》、《张家店》等抗战戏剧。

10月 晋察冀边区政府人民武装总指挥部自卫剧社与牺盟会五台中心区宣传队合并，建成晋东北大众剧社。

10月 浙江省战时美术工作者协会永嘉分会成立。

10月 八路军后方留守兵团领导的烽火剧社成立。

10月 新四军军部的《抗敌报》社在安徽泾县云岭汤村成立，11月《抗敌报》创刊。

11月4日 中华全国文艺界抗敌协会召开如何建立沦陷区域的文艺工作座谈会，老舍、宋之的、魏猛克等十余人参加。

11月5日 部分留在“孤岛”的进步文艺界人士为培养戏剧专门人才，创办中法剧艺学校，该校

设话剧、昆剧、电影三科。

11月6日 戈宝权在《新华日报》撰文介绍四部苏联影片：《献身革命》、《赤子效军》、《十三勇士》、《普希金》。

11月7日 为纪念苏联十月革命节，新四军战地服务团演出苏联话剧《清算》，这是华中地区第一次演出外国剧目。

11月7日 新四军拂晓剧团在河南鹿邑成立。  
11月10至12日 周恩来帮助郭沫若组织第三厅工作人员撤出武汉。并指示夏衍撤到桂林后自筹经费，恢复《救亡日报》，建立宣传据点。

11月15日 重庆文化人沈钧儒、胡景伊等为请求实施二次参政会通过撤销图书杂志审查事，邀请文化界同人开座谈会。

11月15日 重庆部分文化人成立中苏艺术研究会，推定戈宝权、葛一虹为负责人。

11月16日 周恩来在衡阳召开第三厅和八路军长沙办事处的干部会议，介绍同国民党交涉的情况，决定抗敌演剧队、抗敌宣传队赶回长沙参加救灾善后工作。

11月16日 香港少年剧团抵达桂林，举行巡回演出。

11月16日 诗人何其芳创作散文《我歌唱延安》。

11月18日 孩子剧团在桂林连续三天公演话剧。剧目有：《帮助我们的游击队》、《打鬼子去》、《不愿做奴隶的孩子们》、《死里求生》和《打回老家去》等，并与新安旅行团联合为小朋友作专场演出。

11月19日 国防艺术社召开文艺工作者谈话会。会议决定组织战时文艺工作者联谊会，推举李文钊、夏衍、汪子美、艾青、白薇等五人为联谊会章程起草委员。

11月20日 《剧场艺术》月刊出版。姜椿芳翻译的苏联斯坦尼斯拉夫斯基体系名著《演员自我修养》即发表于该刊。

11月20日 西北战地服务团在周巍峙带领下，奔赴晋察冀抗日前线。

11月24日 中苏文化协会中苏文艺研究委员会正式成立。该会分文学、戏剧、电影、音乐及美术等五组。

11月26日浙江省战时剧人协会永嘉分会成立。

11月26日 全国第一次木刻画展在温州开幕。

11月26日 由《抗敌漫画》、《抗敌旬刊》以“上大人”为主人公的连续抗日漫画《哑剧篇》、《从军记》画册出版，作者陈振龙。

11月27日 延安鲁艺演出独幕剧《人命贩子》，王震之编剧，崔嵬导演。

11月28日 在华日本反战革命同盟西南支部代言人、作家鹿地亘夫妇抵桂林，拟赴越南前线从事反战宣传活动。

11月30日 由广州、武汉等地撤退至桂林的文艺工作者，在月桂山举行座谈会，讨论并决定成立中华全国文艺界抗敌协会桂林分会，并推举巴金、夏衍为理事。

11月 在山西牺牲救国同盟会的直接领导下，成立了吕梁抗战剧团。

11月 新四军军部的《抗敌报》创刊。

11月 《抗敌报》的《海燕》副刊发表鲁萍的文章，《谈谈街头剧》。

11月 由于日寇的拉拢与利诱，上海光明影片司把影片《茶花女》送日本放映。引起文化界人士的强烈反对。

12月初 周恩来会见胡愈之等，并指示文化界的中共党员注意隐蔽，保存实力，作长期打算。

12月初 中共江苏省委文委为进一步开展文艺通讯活动而编纂的《上海一日》，由华美出版公司出版。

12月1日 《文汇报晚刊》创刊，晚刊征得许广平同意，从创刊号起在头版专栏地位连载《鲁迅日记》。

12月1日 梁实秋在《中央日报》副刊《平明》上发表《编者的话》，引起关于“与抗战无关”的论争。郭沫若、罗荪、宋之的、张天翼等撰文予以批驳。

12月1日 丁玲在《文艺阵地》第2卷第4期发表论文《略谈改革平剧》。

12月3日 “文协”襄阳分会成立。推定胡绳、臧克家等为理事。

12月3日 郭沫若率军委会政治部第三厅部分工作人员，由衡阳撤退抵达桂林。

12月6日 冼星海在延安写《第二交响乐》。

12月7日 中共江苏省委文委主办的《每日评报》发表题为《上海电影界应有的认识》的社论，

指出对日本的对华电影政策必须保持警惕和反对。

12月8日 副刊编者作者联谊会发动文艺界和新闻工作者51人,联名发表《敬告上海电影界书》,严正要求电影从业人员,誓不与日伪合作,不为资金来源不明的电影公司拍片,拒绝拍摄色情片,而要尽力拍摄有积极意义的影片。

12月10日 《抗战文艺》第26号刊登一组文章,批驳梁实秋的“文艺与抗战无关”论。

12月13日 温州“海燕”诗歌社成立。

12月14日 通俗读物编刊社与“文协”会刊共同召集扩大的通俗文艺工作者座谈会,讨论了抗战以来的通俗文艺状况和前途。

12月14日 周扬主编的《文艺月刊》在延安创刊。

12月15日 胡风、猛克、黄芝冈等举行诗歌座谈,讨论抗战以来的诗歌及诗的性质等问题。

12月16日 《新疆日报》从本日起至20日连载了于村的《救亡戏剧的重要性》一文。

12月19日 延安音乐界开会讨论写歌剧问题。众推冼星海执笔,

12月31日完成《军民进行曲》的创作。

12月20日 浙江省战时音乐工作者协会在金华成立。

12月20日 中共浙江省委文化工作委员会在金华成立,书记骆耕漠,委员邵荃麟、葛琴。

12月23日 “文协”宜昌分会在均县成立。

12月24日 音乐家张曙在日机轰炸桂林时遇难,终年29岁。张曙安徽人,中共党员。曾参加“南国社”,与聂耳、吕骥组织“苏联之友社”,和冼星海共同参加军委政治部第三厅工作。创作歌曲二百多首,著名的有《农夫苦》、《车夫曲》、《保卫祖国》、《丈夫去当兵》。

12月25日 中华全国音乐界抗敌协会,在重庆举行成立大会。

12月25日 由李文钊等人发起的战时文艺工作者联谊社在桂林成立。

12月26日 桂林市文化界为音乐家张曙举行葬礼,由郭沫若主祭。

12月下旬 在华日本人民反战同盟西南支部,公演鹿地亘创编的反战话剧《三兄弟》。

12月 茅盾携眷离港,转道到蓉,又由蓉赴新疆任教,并任新疆各族文化协会联合会主席。

12月 黑白丛书社出版潘梓年著《论抗战时期的文化运动》。

12月 苏联著名纪录片导演和摄影师罗曼·卡尔曼从重庆到延安,拍摄了许多根据地军民抗日的素材,成为他后来完成两部表现中国抗战的纪录影片《中国在战斗中》和《在中国》的重要组成部分。

12月 晋察冀边区成立了“铁流社”,宗旨是传播街头诗、朗诵诗,进行抗战和面向大众的诗歌活动。

12月 音乐刊物《歌创作》在山西创刊。

12月 冀南抗战文化协会成立。主任是齐燕铭。

冬 平西挺进军政治部在野山坡筹建挺进剧社。次年“五·一”正式建社,下设戏剧、歌舞两队。曾创作和演出五幕话剧《到新中国去》等。

冬 七七版画研究会在丽水成立。翌年5月30日该社出版了《五月纪念木刻集》。

本年 陈残云、蒲风等在广州主办中国诗坛社。

本年 冼星海创作了《游击军》、《太行山上》等合唱歌曲,并广为流传。

本年 文艺工作者与戏曲艺人及爱好戏曲的群众在延安成立了“民众剧团”,开始对秦腔、眉弯等进行了初步的改革工作。他们先后编演了《十二把镰刀》、《查路条》等反映革命生活的新剧。

本年 国共合作后。中国电影制片厂(简称“中制”)由军事委员会政治部第三厅领导。大批进步电影工作者加入“中制”,阳翰笙担任了“中制”编导委员会主任委员。他们先后摄制完成了《保卫我们的土地》、《热血忠魂》、《八百壮士》、《好丈夫》、《胜利进行曲》、《塞上风云》等故事片和五十部左右的纪录片、新闻片和卡通影片。中国电影制片厂为了扩大抗战基地,在香港成立大地影业公司,进行国语片的拍摄。又拍摄了优秀故事片《孤岛天堂》和《白云故乡》。

本年 贺绿汀创作四部合唱歌曲《游击队之歌》。

本年 穆木天、蒋锡金合编《时调》诗月刊在武汉创刊。

本年 新疆维文总会公演维语抗日话剧《上海之夜》、《死亡线上的挣扎》等,并将《义勇军进行曲》、《大刀进行曲》、《流亡三部曲》等译成维语歌词,在全疆广为传唱。

本年 晋察冀出版了吴印咸著《摄影常识》，邓拓、沙飞各为之作序。

本年 冀中各军分区剧社，六分区前锋剧社、七分区前进剧社、八分区前卫剧社、九分区前哨剧社、十分区先锋剧社和回民支队抗战剧社相继成立。

本年 冀中火线剧社社长陈乔同志创作的话剧《马母》、《仇》、《替他想一想》和独幕讽刺剧《苦肉计》等，产生了较广泛的影响。

本年 晋察冀边区唐县东岳口村著名大鼓词艺人王尊三参加党领导的抗日救亡运动，编演了《大

战平型关》鼓词，受到区领导及群众的赞扬。

本年 八路军一一五师侦察科长、业余摄影工作者苏静在广阳战斗中拍摄的《为日俘治伤》照片，在武汉一家日报发表，并被制成照片传单向日军散发。

本年 延安鲁艺木刻工作团组成。胡一川任团长，彦涵、罗工柳、邹雅、华山等同志参加。宗旨是研究木刻技术、提高理论修养、推动木刻运动。年底，中国人民抗日军事政治大学文艺工作团（抗大文工团）成立。

---

〔上接48页〕

错误的文艺思想，例如，A、梁实秋在国民党《中央日报》发表描写与抗战无关的题材”的主张；B、吕亮耕在桂林提倡“向自然亲热”，“自然是诗歌的唯一源泉”的主张；C、朱光潜在《文艺心理学》书里，介绍西方美学的孤立说、距离说、旁观说等等，吸引和迷惑了广大读者；D、胡风提出“唯主观战斗精神”的理论；E、市侩主义文化，等等。这些错误思潮都受到了相应的批评。

③在毛主席的文艺思想的指引下，文艺工作者纷纷到前线去，到工农兵中去，到火热的革命斗争中去，写了很多优秀的文艺作品，不少小资产阶级的文艺工作者真正从象牙塔里走出来，摆脱了为艺

术而艺术、艺术至上主义的倾向，走到为工农兵、为人民群众、为抗战服务的康庄大道。例如，何其芳从《画梦录》走到《为少男少女歌唱》，这篇杰出的诗作就是在桂林《大公报》的文艺副刊上发表的。艾青从受法国象征派影响走到《他死在第二次》，这也是在桂林出版。

此外，我还给《世界知识》、《中学生》、《战时日本》、《广西日报》等报刊写了不少关于日本问题、国际形势的政论文章，及时地分析了当时抗战形势和国际反法西斯战争形势的发展，给广大读者以广泛的影响。这不属于文艺的范围，就不多说了。

---

〔上接第51页〕

林剧社、广西艺术专科学校剧团、桂林中学、松坡中学、德智中学、汉民中学、文山中学、师院附中剧团等。演出剧目有《离离草》、《柳暗花明》、《喜相逢》、《万世师表》、《十字街头》、《大团圆》、《荒岛英雄》、《风雪夜归人》、《黄金梦》、《枉费心机》、《归去来兮》、《第四十一》（苏联话剧）等。

解放战争时期4年，桂林话剧运动比较活跃的是1946至1947年，尤其是抗战胜利归来、欧阳予倩主持艺术馆这一时期内；后两年由于国民党当局日趋反动，政治形式日益恶化，话剧在桂林已逐步走向低潮。

桂林话剧运动的发展，经历了整个新民主主义时期，是在中国共产党的领导和中国话剧运动的先驱以及进步戏剧工作者的推动下，作为反帝反封建的宣传武器，并伴随着中国革命运动的发展而发展起来的，具有强烈的时代气息。特别是抗日战争时期，话剧担负了动员群众和教育群众的重要使命，当时，话剧运动规模之大，参加和参与人员之众，涉及阶层之广，持续时间之长，这在国内是罕见的。总之，桂林话剧运动的发展，都与全国的形势，与我国话剧运动的进展紧相联，密与我国话剧运动的先驱者们紧密相联。桂林的话剧运动，不仅在桂林文化史上写下了光辉的一页，而且在中国话剧历史上也留下了灿烂的篇章。