

福建抗战文艺活动概述(一)

王子韩

(福建广播电视大学,福建福州 350003)

摘要:抗战时期,全民族凝聚成一股力量与日本帝国主义的野蛮侵略进行殊死的战斗。在民族危亡的关头,中共福建地方党组织运用文艺这一武器,唤起、发动、鼓舞群众,在八闽大地掀起了轰轰烈烈的抗日救亡运动。

关键词:福建;抗战文艺;活动概述

中图分类号:K265 文献标识码:A 文章编号:1008-7346(2005)05-0014-03

1931年,日本帝国主义制造了“九一八”事变,由于蒋介石的实行不抵抗政策,东北三省沦于日军的铁蹄之下。面对日益加重的民族危机,全国范围内的抗日救亡运动逐步高涨。民族危机同样激发了福建人民的抗日爱国热忱,他们在中共福建地方党组织的领导下,在抵制日货,举行示威游行的同时,开始以戏剧舞台、报纸副刊、音乐歌坛等作为阵地,广泛运用话剧、地方戏、街头剧、诗歌、小说、音乐、歌咏等形式,开展轰轰烈烈的抗日救亡运动,本文对这一历史进程作概要的叙述。

一、“芗潮剧社”的主要活动

“芗潮剧社”成立于1934年春,是中共漳州工委领导下的一个进步文艺团体,剧社有党的秘密组织,领导人先后有彭冲、蔡大燮等同志,有地下党员30多人,发挥骨干作用,是坚持白区斗争的一面旗帜。

“芗潮剧社”是在中央红军被迫长征,白区地下党遭受严重破坏,革命根据地损失达90%的极端困难的条件下,坚持地下革命斗争,为冲破国民党反动政府的“文化围剿”展开了尖锐复杂的斗争。1935年底,中共中央发布《抗日救国宣言》后,“芗潮剧社”就及时地在群众中进行宣传。“一二·九”北平学生抗日救国运动爆发后,“芗潮剧社”和漳州地下党员一道发动漳州各中学师生上街示威游行,声援北平学生的爱国运动,喊出了“反对华北伪自治运动”、“停止内战一致对外”、“打倒日本帝国主义”等口号,对群众进行一次深刻的爱国主义教育。1936年11月,由“芗潮剧社”倡议召开了漳州文化界悼念鲁迅先生逝世大会,柯联魁介绍了鲁迅光辉战斗的一生,号召大家学习鲁迅的硬骨头精神,抗御外侮。抗日战争爆发后,漳州文化界组织了“龙溪民众救国服务团”,开展抗日救亡宣传活动。它是当时漳州地下党领导的群众抗日救亡运动的主要力量。“民众救国服务团”是

从小到大的,由分散到有组织地发展起来的。

1937年10月初,日寇侵犯金门时,“芗潮剧社”组织了规模空前的火炬大游行。游行队伍有意在国民党县党部门前集中,群众高举火炬经市区各主要街道,浩浩荡荡地前进。全城火光冲天,歌声震耳,抗日口号此起彼落,它有力地鼓舞了人民抗日救亡的斗志。

“芗潮剧社”在党的领导下,贯彻党的方针、路线,高举反帝反封建的旗帜,以文艺宣传为武器,开展抗日救亡统战工作,先后在漳州、厦门、海沧、海澄、平和、南靖等地演出《巡按》《小英雄》《汉奸的子孙》等20多个剧目,宣传党的抗日主张,扩大革命影响,唤起革命青年投身革命等方面做了大量工作,发挥了重大的作用。“芗潮剧社”从1934年到1937年共进行了7次大型公演,在各界引起了轰动。

1937年2月,“芗潮剧社”彭冲、陈虹、骆平、郑铁英等20多位社员参加了新四军,北上抗日,为革命输送文艺骨干人才。“芗潮剧社”中有的社员参加闽南游击队,有的社员为革命捐躯。“芗潮剧社”还在漳州报纸的副刊上开辟了“芗潮文艺戏剧”、“救亡呼声”、“大众歌声”、“拉丁化新文字”等专栏,开展抗日救亡的新文化运动。

在“芗潮剧社”的带领下闽粤边区文化战线上还活跃着龙中师剧社、毓南剧社、南靖民众剧团、平和小溪火剧社等革命文艺团体,他们以话剧等文艺形式为武器,在土地革命战争后期,高举反帝反封建、反对国民党黑暗统治的大旗,英勇战斗;在抗日战争初期,积极贯彻执行党的抗日民族统一战线的方针、政策,开展抗日救亡运动,唤醒民众,为团结抗日作出了贡献。

二、福州地区的救亡文艺活动

1934年,一部分保留下来的共产党员和革命青年和文化界

收稿日期:2005-04-20

作者简介:王子韩,男,硕士,福建广播电视大学社科系副教授。

爱国民主人士一道,在极其困难的条件下,运用报纸、杂志、戏剧、漫画、木刻等进行宣传。他们先后组织了现代学术研究社福州分社、福州大众社、福州青年大众社,以文艺为阵地,开展救亡工作,有力推动了福州抗日救亡运动的开展。

1937年7月,全面抗战爆发。首先是一些共产党员和进步文化人如郁达夫、杨骚、董秋芳、许钦文等以及福州的文化界人士于7月组成了“福州文化界抗敌后援会”,而后扩大组成“福州文化界救亡协会”。它设有外勤记者分会、美术家分会等分支机构,直属“文教会”的组织有“乡村工作团”、“救亡剧团”和“救亡歌咏团”等。创办了《抗敌导报》,在《小民报》上开辟了“文教周刊”和“救亡文艺”专栏。《救亡文艺》办得生动活泼,富有针对性和战斗性,它宣称“目前的文艺,应该是为救亡而文艺,为抗战而文艺,为国防而文艺”。号召人们拿起笔杆作武器,构筑思想国防,跟民族敌人作持久、迂回的殊死斗争。郁达夫、杨骚、董秋芳、许钦文等人为此栏目撰写了大量评论、杂感、散文、小品、报告文学、通讯、小说、剧本等多种体裁的作品。这些作品宣传我党的抗日民族统一战线的主张,在民众中产生了很大的反响。他们在福州城乡演出《芦沟桥之战》《血祭“九一八”》等抗日剧目,教唱《义勇军进行曲》《枪口对外》《热血》《游击队之歌》等救亡歌曲,出版《抗日丛刊》《抗敌周刊》《战地画刊》,张贴标语,举行演讲、鼓舞民众的斗志。

1938年夏,福州救亡团体邀请国内著名爱国民主人士李公朴在福州文艺剧场作《唤起民心,不作亡国奴》的专题演讲,针对国内亲日投降派的卖国行径,他慷慨陈词,猛烈抨击。号召民众坚持抗战,反对投降。7月7日,福州抗日救亡团体联合举行纪念“七·七”周年万人火炬大游行,游行队伍高呼抗日口号,高唱抗日歌曲,途经要道闹市,群众情绪十分高昂,激发了人们的抗日热情。9月9日下午,福州通过要求国联“援华制日”的六项提案。会后,举行了声势浩大的示威游行。10月,福州文化界人士在于山戚公祠举行纪念鲁迅逝世两周年大会。卢懋桀等在会上发表了演讲,号召文化界人士和爱国同胞继承和发扬鲁迅的战斗精神,团结一致抗日,反对妥协倒退。

公开组织民众歌咏团。在“文化界救亡协会”领导下,首先在城内成立了歌咏团。接着,地下党组织在南台利用基督教青年会作掩护,也组织了民众歌咏团,开展歌咏宣传活动,参加两个歌咏团活动的有工人、学生、教师、职员、家庭妇女等。通过教唱救亡歌曲、讲时事、演话剧、办壁报等宣传抗日,并深入驻地国民党军队中为士兵演出话剧《放下你的鞭子》。

宣传形式多种多样。省抗敌后援会宣传工作团第14分队、31分队和战地妇女宣传队等,在新四军驻福州办事处的直接指导下,开展救亡宣传工作,具有很大的政治影响。14分队下设有歌咏队、演剧队、漫画队等,他们深入街头宣传,在剧院和乡下进行各种抗日宣传,创办了《告诉你》救亡时事专栏;在东街口、杨桥路等闹市街头创办了《街头报》墙报,图文并茂,传递信息迅速,深受民众喜爱。该队美术工作者以抗战内容为题材,绘制了几十幅漫画,装裱成轴,在大街闹市展览宣讲。活跃在南台的31分队经常受到福州工委李铁、郑挺等具体指导,下设剧团、歌咏团、教歌班、夜校识字班、晨呼队、救护队、广播组、街头宣传队。在大桥头闹市创办了《大家报》墙报和《时事报导》,及时报道抗战时事和消息,写出一批针对民众关注的分析抗战时局的文章,深受民众欢迎。他们除在南台文艺剧场、大华剧场、台江剧场、大罗天剧场演剧歌咏外,还在市区主要路口和闽侯县的青口、兰圃、陈厝、江口等地巡回演出。

1938年3月,战地妇女宣传队队员成立。它有队员500多人,编为26个中队、78个小队。一批新发展的共产党员活跃其间。“三八”妇女节,她们举行抗日剧目公演,引起轰动。1939年春,原抗敌后援会战地宣传工作团的第14、31分队和妇女队,组成福建省抗敌后援会战地工作团(简称“战工团”)。福州工委和福州民先总队便将部分党员和民先队员留在福州的“战工团”中继续战斗,一部分则随所在工作单位往内地转移。“战工团”第1队是由原战地宣传工作团第14分队组成。他们在城区要道街口继续创办《呐喊》《怒吼》《大家看》《战地画刊》等壁报,还在连江、福安等地创办外县版。扎制绘编“文献灯”,配以图文解说栏,结合抗日局势的发展进行宣传。

福建省抗敌后援会抗敌剧团,下设4个巡回演剧队,拥有200多成员。新四军驻福州办事处通过统战关系,陆续在剧团内安插了一批进步青年和爱国人士,使剧团的救亡工作搞得有声有色。剧团出版《抗敌周刊》《战地通讯》《抗敌漫画》《抗敌通俗旬刊》《每日壁报》《抗敌戏剧半月刊》等刊物。一批进步作家通过这些刊物发表倡导全民抗战,坚持抗战到底的救亡文章,宣传了共产党的抗战主张。4个巡回演剧队与其它救亡团体一道,分赴沿海和闽西各县演出,对推动抗日救亡运动的发展起了很大作用。

创办生活书店,利用公开的商业经营渠道,传播马列主义,宣传党的抗日民族统一战线政策。此外,还通过公开合法的报刊及党领导的《战友》周刊,宣传抗日,指导开展救亡运动。

三、厦门地区的救亡文艺活动

中共先后在厦门创立了“戏剧研究会”和“南国剧社”在这个地区形成了抗日救亡戏剧运动。还组织了各种进步的文艺社团,如“闽南文艺协会”、“天竹”文艺社、克里、鲁默和郑书祥一起编辑出版了《实艺》周刊,在《星光日报》副刊“星星”上借版刊行,从创刊至1938年5月厦门沦陷,未曾脱期。刘角夫也组织了一个文艺小组,李文洁则利用在《星光日报》文艺副刊任主编的机会,经常帮助青年修改文章团结了五六十个文艺青年。党从各方面掌握了厦门的文艺队伍,随之把他们组织起来,成立了“文艺研究会”,不久改名为“文艺界抗日救亡协会”。

《南国诗剧》由蒲风、童晴岚、李清乌等人组织,出版诗刊,并时常在报纸上发表诗作,组织诗歌朗诵。许多文学青年用诗歌来号召人民起来抗日,不做亡国奴。厦门“慰劳工作团”于1937年7月成立后,其主要活动是街头宣传,团员们手拿小旗,敲锣打鼓,把群众吸引来后,先教唱救亡歌曲,然后登高演讲,最后演街头剧,这种宣传群众易于接受,对提高他们的抗日觉悟发挥了很大作用。

厦门的妇女也组织起来积极参加救亡运动。她们通过教唱革命歌曲,开展群众性的歌咏活动,动员更多的妇女参加到抗日救亡中来。有的妇女积极分子利用每天清晨报童聚集在报社前等候报纸的机会,教孩子们唱抗日歌曲,从而又吸引孩子们的母亲、姑嫂和姐妹也参加,扩大了声势和影响。当时厦门大学、双十中学、中华中学、吉祥小学、慈勤女中、毓德女中都成立了业余剧团,演出抗日街头剧。1938年2月23日,由“慰劳工作团”出面,在厦门市教育局召开全市妇女反侵略运动大会,到会妇女1000多人;“年幼女童,龙钟老妪”济济一堂,情绪热烈。大会致电全国妇女,呼吁一致奋起参加抗战到底。“三八”国际劳动妇女节,1000多名妇女出席纪念大会,发表演说后上街游行,队伍沿途高唱救亡歌曲。下午作街头宣传,晚上演出《打鬼子!》等剧目。9日又在厦门、鼓浪屿各大戏院里演出。这次活动进行

了两天,并通电全国妇女奋起抗战。

1938年5月,宣传工作团、慰劳工作团、厦门儿童救亡剧团、厦门文化界救亡协会,厦门诗歌会等团体的骨干和部分成员,集中在英华中学大礼堂开会,会上成立了厦门青年战时服务团。这是中共领导的群众团体,它的任务是发动群众抗日救亡武装保卫闽南。

举行抗敌宣传周。在中共领导下组织、动员的面很广,参加的有12个抗敌团体。宣传内容丰富多样,有街头宣传,住户宣传(穿门入户)、戏剧公演,有火炬游行、抗战艺术展览,有抗敌春联、春节灯谜等。

厦门抗日救亡运动的一个突出特点是男女老幼齐上阵。中共厦门市工委组织一批爱国儿童于1937年9月3日成立厦门儿童救亡剧团。该团共有39人,年龄最小的才7岁,最大的也仅17岁。市工委派共产党员洪凌(学禹)、陈轻絮具体领导,并担任导演。他们在国内外积极开展抗日救亡宣传、募捐、慰劳等工作,走过三个省份,到过两个国家一个地区,行程万余里,历时三年多,演出数百场,受到各界同胞和海外爱国华侨的热烈欢迎和大力支持。

四、闽北、闽东的救亡文艺活动

闽北地区的救亡文艺活动。1939年夏,在南平组织了“精神总动员宣导队”(抗日救亡宣传队)和永安抗敌剧团。利用宣传队到洋口、顺昌、沙县、将乐、屏南、龙溪口等地演出,还利用墙报、壁画、戏剧、歌咏等形式,进行抗日救亡活动,对振奋社会各界的精神起了很大的作用。在此期间,南平城区的剑津中学、华南女中、流芳小学的师生也通过墙报、壁画、漫画及戏剧、歌咏等形式,揭露日军侵占厦门,骚扰沿海的罪行,号召民众动员起来,参军参战,打退日军进攻。闽江工委还派共产党员王放到建阳城西小学任音乐教员,在建阳城区组织了较大规模的抗日歌咏活动。1938年5月,福州协和大学内迁闽北邵武后,在校内地下党员林辰、肖玉英等人的秘密串联发动下,组织“笔会”,以笔代枪参加抗日救亡宣传活动。建瓯党组织成员以主编《闽北报》“闪击”副刊之便,组织文学青年成立了“闪击文艺社”救亡团体,发展社员50多名,发表了一批抗日的文艺作品,促进了进步文化的繁荣。

组织抗日剧社。建瓯县以进步青年为主组织了“七七剧团”,在城乡公演抗日话剧,还自编了《热流》三幕剧。并组建了以进步青年和中学生为主体的“抗敌歌咏队”,编印《抗日救亡歌曲选》广为散发。在街头广场开展教歌、歌咏活动。队员自费制作白衣黑裤为队服,意喻决心收复“白山黑水”失地。1938年春,还组织了“抗日巡回宣传队”走遍全县多镇,并到福州演出。邮电部门成立了一个抗日邮电业余剧团。顺昌县成立了“抗敌剧团”、南平组织了“青年剧社”。演出剧目有《放下你的鞭子》、《回春之曲》、《女性的呐喊》、《一颗子弹》、《三江口》、《夜之歌》、《菱姑》、《红心草》等十余部抗日歌剧,在民众中引起强烈的反响。由松溪县教员组织的抗日救亡话剧团,自编自学演了8幕方言话剧《守财奴》,鞭挞了那些不顾民族危亡,不肯为抗日出力的守财奴,号召人民起来抗日。在建瓯演出的《李鸭仔当团长》3幕话剧,取材于真人真事。李鸭仔是莆田人,独子,家穷,抗战开始后带头报名当兵。以后在鲁南前线的抗敌战场上,不怕牺牲,英勇杀敌。他每次上阵,必手执大刀,冲锋陷阵,屡立战功,从班长、连长、营长,一直升到团长。李鸭仔的事迹传到建瓯时,《闽北日报》编辑赵庸夫据此写了剧本,剧中有一段写李鸭

仔当团长后,写信回家,号召家乡亲戚邻里快去当兵杀敌。他还常说:“我李鸭仔一字不识,能当团长,就凭着不怕死。我能当团长,天下人都能当团长。我们都去杀日本鬼子,抗战最后胜利一定属于我们!”真人真事的宣传更具有榜样作用,富有强大的感召力。

开展抗日歌咏活动。建瓯、建阳、邵武、浦城、松溪等县,组织了“救亡歌咏队”。他们深入大街小巷、集镇、村寨,教唱抗日救亡歌曲,以歌声唤起民众的救国热情,为了不恋“九一八”被日军侵占的东北大片国土,歌咏队员们自费订制服装,选定白色的上衣,黑色的裤子,取“白山黑水”之意,更添其悲壮激昂的气氛。他们还编印了《抗日救亡歌曲选》广为发行,其主要歌曲有《救亡进行曲》、《太行山上》、《流亡三部曲》、《黄河大合唱》、《打回老家去》等。南平城内抗日歌咏声势更大,“万人合唱”的集会常在体育场举行,抗日歌声响彻山城。

出刊办报。抗战时期,闽北各地党组织或抗日团体创办了许多抗日救亡的报刊。主要有:建阳的《民力》、建瓯的《晨报》、邵武协和大学的《笔报》以及顺昌《抗敌日报》等,各县城区的学校还出了墙报、画刊、宣传栏等。通过这些刊物宣传中共抗日救国的战略方针和抗日的统战政策,及时报道和八路军、新四军以及敌后人民的抗日事迹,抨击汉奸、亲日派的卖国言行,揭露国民党顽固派丑恶面目,成为各地抗日救亡运动的战斗号角。

开办生活书店和书报合作社。1939年元旦,生活书店南平分店开业。《大众哲学》、《新哲学人生观》、《政治经济学讲话》、《西行漫记》、《铁流》、《夏伯阳》等是书店的畅销书。同年冬,福建省委派林涧青到浦城,同进步青年真树华、黄昌明、毛贤友等以工业合作社为掩护,发起组织“清城书报合作社”。书报合作社由林涧青写信联系,从皖南、苏北、桂林、重庆等了买来延安出版的《团结》、《群众》、《文摘》等进步书刊,还积极发售宣传全面抗战的飞机和通俗读物,在浦城影响产生了很大的影响。

闽东的救亡文艺活动。在中共党组织的努力下与倡导下,福安、连江、罗源等县,组织起各种宣传队(利用口头演讲、传单、标语、墙报、画刊、宣传演出等形式,广泛宣传抗日救亡的道理,激发民众的民族自尊心和爱国热情。一些优秀的剧目和歌曲,如《放下你的鞭子》、《逃难不如抗敌》、《工农兵学商一齐来救亡》、《大刀进行曲》等,一时广为流传,深受民众喜爱。1937年11月,福安后援会开办了中山民众夜校,吸收进步青年、农民就读,结合文化补习,宣讲抗日救国道理。后援会组织话剧团前往溪柄、柏柱、赛岐、甘棠等地巡回演出。在50多天里,话剧团演出30余场,观众达4万多人次,收到了很好的效果。连江、罗源、福安、霞浦等县后援会还组织了由青年男女组成的晨呼队,每天清晨沿街呼喊抗日口号,高唱义勇军进行曲。1938年3月,后援会在福安县城召开“三八”妇女节纪念大会,参加人数有1000多人,会后举行了示威游行。后援会给在前方浴血奋战的新四军将士寄去2000多封(件)慰问信、慰问品,鼓励他们杀敌立功。中共福安县委还以后援会的名义组织“长征宣传队”,到土地革命时期的老区——柏柱洋、福安东区、北区等地宣传抗日。宣传队分别组成歌咏队、街头剧队、妇女访问队等深入各村庄与民众打成一片,将抗日救国的道理播向千家万户。4月“台儿庄大捷”的消息传到福安,抗敌后援分会立即印发告全县同胞书,发动全城近2万人举行声势浩大的火炬示威游行,成千万支熊熊燃烧的火炬把整个山城照得如同白昼,将闽东的抗日运动推向高潮。