

中国抗战文艺活动纪事〔连载⑨〕

□ 石雅娟 吴东波

1941年

4月1日 桂林《戏剧春秋》第一卷第六期,发表田汉受军委政治部第三厅委托而写的《关于抗战戏剧改进的报告》。

八路军留守兵团政治部部队艺术学校正式成立。莫文骅兼任校长,王震之任副校长兼教务处主任,史行、晏甬任教务处副主任。设四个系(戏剧、音乐、文学、美术)和一个培养演员的普通班。1942年初,在延安、陇东、 县设立三个分校。

《歌曲月刊》更名为《歌曲旬刊》,延安作曲者协会编辑,音乐出版部出版。该刊改变了原月刊的“创作、理论并重”的编辑方针,全部登歌曲,主要是群众歌曲。共出三期。

4月4日 晋察冀边区青教会在平山县召开庆祝儿童节边区儿童检阅大会,抗敌剧社儿童队演出舞剧《空城计》,西战团儿童队演出歌剧《八路军与孩子》。

4月8日 中共海外机关报《华商报》在香港创刊。夏衍、范长江、邹韬奋、胡仲持、廖沫沙等主持该报编务工作。该报副刊《灯塔》发表了大量进步文艺工作者的诗文。茅盾的长篇散文《如是我闻我见》(即《见闻杂记》)在该副刊连载。

4月10日 《新华日报》社长潘梓年致函国民党中央宣传部,要求当局制止殴打拘捕该报人员、没收撕毁报纸、逮捕迫害读者的事件。

“剧协”桂林分会召开第一次理事会,选出欧阳予倩、李文钊、焦菊隐等九人为常务理事。会议还决定:(一)成立剧人俱乐部;(二)举行学术演讲;(三)举行联合公演。

4月10日 八路军留守兵团政治部“部队艺术学校”,在鲁艺大礼堂举行开学典礼。莫文骅校长阐述办部艺的目的是培养部队艺术干部。朱总司令讲话指出:“部队艺术要从打仗着手,方法要艺术。八路军天天打仗,离不开对敌人及群众的宣传,因此部艺的学员应练习战斗的生活与宣传的才能。”谭政、萧劲光、周扬、吕骥等相继讲话。

4月11日 桂林七七剧团公演宋之的的四幕话剧《刑》。该剧由刘亚伟导演,焦菊隐任演出顾问。

苏皖边区文抗协会第一次代表大会在葛家苍开幕,抗敌剧团、淮南大众剧团、淮南艺专、抗战剧团、先锋剧团五个文艺团体,计108名演员,联合演出了《黄河大河唱》。

苏北戏剧协会筹委会在鲁艺华中分院成立。

4月13日 老舍公开演讲《怎样学习文艺》,听众500余人。

4月14日 重庆各文化团体举行欢迎美国记者海明威夫妇茶会。

4月15日 上海华声公司话剧部假座俄国艺术剧院演出格里高莱夫人著、英茵导演的《月亮上升》;契诃夫著、黎明导演的《求婚》;田汉著、陈明勋导演的《湖上的悲剧》;田汉编剧、洪逗导演的《洪水》;魏如晦编剧、集体导演的《忠与孝》等话剧。6月20日,该剧又在兰心大戏院上演江上青编剧、舒适导演的话剧《风波亭》(即《岳飞》),遭租界当局禁演。

苏北歌咏协会成立。

4月16日 中国电影制片厂摄制的影片《胜利进行曲》在重庆国泰与新川两影院同时上映。

苏北木刻工作者协会筹委会主办的《木刻展览

会》,在盐城民众画廊开幕。

4月16日至17日《抗敌三日刊》、《晋察冀日报》分别用土造制版机制成的铜版照片在两个刊物上发表,这是晋察冀最早发表的新闻摄影作品,也是中国解放区自己第一次刊印摄影作品。

4月17日 中共华中局宣传部在盐城鲁艺分院召开苏北文协代表会议,成立苏北文化界协会。彭康主持会议,新四军军部领导同志出席会议。彭康报告的题目为《开展苏北文化运动,为巩固苏北抗日民主根据地而斗争》,刘少奇作《苏北文化协会的任务》的报告,最后由陈毅作《为广泛地开展苏北新文化事业而斗争》的训词。大会通过宣言、组织简章、工作计划及重要提案20余条;会议选举产生第一届理事会,夏征农、冯定等25人为理事,钱俊瑞为理事长。

4月20日 延安业余杂技团召开成立大会,该团有60余人,地子为团长,宗池、石畅为副团长,塞光、翟强任指导。

八路军第十八集团军总政治部召开旅以上文化干部会议,罗瑞卿主任、王东明部长亲临指导。罗主任作关于加强部队文艺工作的专题报告。会议第二天,举行关于文艺的民族形式座谈会,与会者一致认为文艺的民族形式的中心源泉,就是战斗的现实生活,因之,在战斗中生活,必能获得光辉的文艺果实。第三天上午进行戏剧及编报问题的讨论,下午鲁艺举行美展。第四天由王东明部长作总结报告。会议于23日闭幕。

4月24日 为推进抗战戏剧工作,提高爱好者兴趣,由杜宣、焦菊隐、李文钊、阳太阳、胡危舟等20余人发起组织“新中国艺术剧社”。该社成员主要来自各抗敌演剧队。

4月25日 军委会政治部“文工会”为端正戏剧工作的方向,举行“戏剧批评座谈会”。石凌鹤主持会议,到会者有阳翰笙、张骏祥、葛一虹、风子、章翌等。会上除对重庆演出的《国贼汪精卫》《天长地久》《乐园进行曲》《秦良玉》等剧进行评论外,还提出了戏剧运动中的一些重要问题。

4月27日 为纪念“五·一”、“五·四”,延安西北青年救国总会剧团特排演富有策略教育意义的苏联伊凡诺夫写的名剧《铁甲列车》。该剧系描写1918年西伯利亚城市工人,在日本帝国主义所组织的远东干涉军及沙皇白军破坏下,怎样联合同盟军——乡村农民来反对敌人的破坏而获得胜利。此剧除在莫斯科上演外,在远东尚属第一次演出。五月一日起在八路军大礼堂公演,由塞光导演,钟敬之舞台

设计。演员吴雪、邓止怡、陈戈等。

4月28日 李维汉在延安鲁艺第二次工作检查总结大会上讲话:一、鲁艺的性质。二、鲁艺目前的任务。三、要学习社会历史知识。四、思想意识教育问题。五、行政制度问题。六、党员与非党员的关系。

4月 反动派对进步文化工作的迫害日益加剧,从1月到4月,桂林的《救亡日报》、《国民公论》和重庆的《全民抗战》等数十种报刊,先后被迫停刊。大批抗日文化人士受到迫害,大批进步书刊遭到查禁。据1941年7月国民党“中央图书杂志审查委员会”印发的“取缔书刊一览”统计,1939年第一次反共高潮到第二次反共高潮后的1941年7月,被国民党查禁的书刊就达961种之多,其中绝大部分是进步书刊。

由夏衍、聂绀弩、秦似等人主编的“野草丛书”,开始陆续出版。列入“野草丛书”的著作有:夏衍的《此时此地集》,绀弩的《历史的奥秘》和《蛇与塔》,秦似的《感觉的音响》,林林的《崇高的忧郁》,何家槐的《冒烟集》和司马文森的《过客》等7种。

阿英编著《现代名剧辑选》由上海剧艺出版社出版;收有郭沫若《苏武与李陵》、洪深《汉宫秋》、马彦祥《讨渔税》、欧阳予倩《国粹》、张天翼《老少无欺》、白薇《访雯》、田汉《与蔷薇》、瞿秋白译果戈里的《仆御室》等8篇剧作。(1947年)

桂林版《力报》副刊《半月文艺》创刊,由聂绀弩、彭燕郊编辑。该刊较突出的是散文,发表过胡风《悼东平》和骆宾基《站在犀牛岭上》等作品。

5月1日 晋冀鲁豫文艺刊物《华北文艺》(月刊)创刊,蒋弼主编。同年10月停刊,共出6期。

晋察冀《抗敌三日刊》之《战地文艺》出“纪念‘五四’新文艺运动与鲁迅先生专号”。发表杨朔的《革命大旗》,周而复的《五四的感想》,金肇野的《怀念鲁迅》,沙飞的《我最后见到鲁迅的一天》,并转载郭沫若的《写在菜油灯下》等文章。

晋东南美协分会创办《新美术》画刊。出版三期后并入《华北画报》。

冀中火线剧社排练曹禺名剧《日出》,凌子风导演。

为纪念“五·一”、“五·四”,陕北公学文艺工作团演出《雾重庆》,翟强导演。鲁艺平剧团演出《甘露寺》。

5月3日 中国电影制片厂摄制的故事片《火的洗礼》在重庆国泰与唯一大戏院上映,编导为孙瑜,摄影为吴蔚云。主要演员有:张瑞芳、魏鹤龄与钱

千里等人。

《新华日报》(华北版)发表陈默君的题为《纪念“五·四”与文联目前工作方针》的文章,文章说:我们必须继承与发挥“五·四”的光辉成果,更进一步的巩固文化人青年知识分子相互间的团结;继续成立各种文化团体;建立与扩大文化事业出版机关,欢迎各地从事文化出版事业的团体与个人,前来根据地,共同努力,共同研究;组织定期的流动展览,举办定期戏剧公演、音乐演奏、文艺联欢、诗歌朗诵、观摩会、专门问题座谈会等,借互相批评,提供意见,活跃文化生活。文章还说要根据现有的基础,继续组织与动员大量创作,成立评奖委员会等。

5月4日,太行山区文联、文协、美协、音协、木刻协会、中苏文协、学生联合会、新华日报、胜利报、抗院、鲁艺等数十单位代表千余人,集会纪念“五四”。彭德怀、李大章、杨秀峰、李雪峰、杨献珍等到会讲话。彭副总司令指出当前敌后抗日根据地新文化运动的基本方针与任务:提倡民主的、大众的、科学的、拥护真理的、民族独立与解放信心的文化;提倡马列主义,批评地接受外来文化和中国固有的文化。最后,彭总提出“应该巩固与扩大以抗日为中心的文化界统一战线”,“要把太行山建立为华北新文化运动的根据地”。会议并举行文化、美术、木刻等展览会,和诗歌朗诵、音乐演奏的娱乐晚会,演出话剧《在旅途中》、《不能演出的戏》等。

山西太岳区召开“文救”第二届代表大会。会议讨论通过了“文救”的组织简章和工作纲领。

延安业余杂技团在新市场后沟的露天剧场,举行首场公演。演出近四个小时,博得观众热烈欢迎。

延安业余剧团经过一段筹备,今天正式成立。团长缪正心是抗大文工团的团长,副团长金紫光。团委有高波、陈明、陈振球、章炳南、汪鹏、王志成五人。剧团的宗旨是团结各界的戏剧爱好者,进行研究戏剧,编译剧本,排练演出,活跃社会文化生活。成立后排演的第一个剧目是法国萨度的名剧《祖国》。

苏北文化协会发表《纪念五四宣言》,提出使用我们文化武器,参加巩固苏北抗日民主根据地的工作,本会一切文化工作者,都应接近民众,使新文化为民众服务。

5月5日 剧协桂林分会召开第二次理事会,讨论戏剧如何宣传抗战建国事宜。

为纪念“五·四”,太行山美术界举行美术展览会,并举行展品评判,工柳、铁耕等5人作品获一等奖。

5月6日 上海大风画廊举行现代名家书画展览会,展出张大千、何香凝、王济远、王个、潘天寿、夏敬观、郑午昌、章乙山、李仲乾等人的作品,同时展出蔡元培的绝笔和吴昌硕、王一亭的代表作。

5月7日,周恩来致电廖承志谓:三个月来文化人到香港者甚多,建议你学习列宁、斯大林对待高尔基的态度,帮助文化人前进。

5月8日 华中根据地《江淮日报》发表向阳文章——《开展墙头诗和墙头小说》

5月9日至14日 晋察冀边区文艺界各协会召开民族形式问题座谈会。参加者150余人,沙可夫主持会议,讨论了(一)旧形式的估计及其利用;(二)五四以来新文艺的估价;(三)民族形式的创造;(四)社会价值与艺术价值。会后成立了边区文学创作委员会,推举杨朔、田间、周而复等为委员,发起文学创作运动,并发布《文学创作纲领》。

5月10日 晋察冀边区综合性大型文学艺术刊物《五十年代》创刊。主编何干之、沙可夫。该刊于1942年4月终刊。

5月10日至15日 冀鲁豫抗大一分校政治部成立文化艺术创作奖评委员会,评定优秀剧本有《第五纵队》《一双鞋》、《爱抗日根据地》、《反对下关东》、《小傻瓜开厂》、《离婚》、《此路不通》、《吴四卖妻》等。

5月14日 《晋察冀艺术》14期,出版诗歌专号。发表田间的《怎样写街头诗》、孙犁的《关于诗的语言》、鲁黎的诗《五月一日在这里》、邵子南的诗《南乡的诗章》。

5月16日 上海《新道理》21期开始连载王鲁彦的章回体通俗小说《胡蒲妙计收伪军》。

上海剧艺社在辣斐剧场上演描写“八·一三”后上海不法商人疯狂投机现象的话剧《愁城记》。夏衍编剧,徐渠导演。5月29日上演于伶的《花溅泪》;6月4日上演吴祖光编剧,吴江帆导演的叙述文天祥一生忠烈和战斗精神的《正气歌》。

《抗敌三日刊》刊载《晋察冀军区政治部关于开展部队文艺工作的决定》就部队文艺工作的重要性、方针、组织领导与工作问题作出指示和要求。

中共中央机关报《解放日报》在延安创刊。丁玲任《解放日报》文艺栏主编。编辑有刘雪苇、陈企霞。

5月17日至27日 山东省战工会教育处与山东文协组织抗大一分校文化工作团、115师战士剧社、山东纵队教导旅突进剧社、省妇联姊妹剧团、山东纵队鲁艺宣传大队、山东抗敌自卫军宣传大队、突

进三分社、鲁南黎明剧社八大剧团,在沐水县(含属莒南县)刘庄乡子崖村举行联合公演,轰动了整个滨海解放区。

5月17日《大众生活》新一号在香港出版。主编邹韬奋,千家驹、金仲华、茅盾、夏衍、乔木、胡绳为编委。

5月18日陕甘宁边区政府举行第61次会议,讨论新的施政纲领。政府林伯渠主席在解释纲领中文化问题时指出:“顽固派施行文化统治政策,奖励复古,我们则必须奖励自由研究,推行新文字,扫除文盲,使人民享受进步文化上的果实。”

5月20日延安鲁艺订出《艺术工作公约》(十条):一、不违反新民主主义、现实主义的方向。二、不违反民族的大众的立场。三、不违反艺术上抗日民族统一战线的原则。四、不对黑暗宽容;对新社会之弱点,须加积极批评与匡正。五、不流于轻浮作风,低级趣味。六、不间断创作与研究的工作。七、不轻视艺术的组织工作。八、不满足自己的即使是最大的成功;不轻视别人的即使是最小的努力。九、不抱宗派之见;不作无原则的意气之争。十、不放松对艺术中一切不良倾向的批判。

5月24日重庆中国万岁剧团为增加话剧演员舞台实践,繁荣戏剧演出,发起“星期公演”,并组织“星期公演委员会”。首次公演今日起在抗建堂举行,共三日,剧目为《人约黄昏》,施谊改编,陶金导演,章曼苹主演;《皇军的刺客》,万流改编,孙坚白导演,舒绣文等演出;《赎罪》,夏衍编剧,黄田导演,房勉主演。

5月25日“文工会”在重庆举行“民歌研究演唱会”。参加演唱的有“边疆建设协会”之“边疆歌舞业余歌咏团”,“四川水泥厂职工歌咏团”,以及吴晓邦的舞蹈等。

音协延安工作委员会与文化俱乐部合办的“星期音乐学校”开学。学员达180余人,分指挥、识谱、口琴等班次。由音协延安工作委员会主任向隅任校长,副主任金紫光、时乐任副校长,向隅、汪鹏、任虹、杜矢甲、唐荣枚等同志分任教师,学期暂定两月。并创办校刊《星期音乐》。

苏北文协在盐城举办民众书报流动展览会,与华中鲁艺分院民众画廊一道举行开幕式。此后赴各县区流动展出。

5月27日新华影业公司摄制、吴永刚编导的《铁窗红泪》影片在上海金城大戏院放映。片中揭露上海“八·一三”战后的畸形现象,受到舆论界的赞

扬。

5月28日晋东南文联、鲁艺术刻厂及美术系、129师木刻组、鲁艺术刻工作团、美协、木刻协会等为筹备出版《华北画报》举行座谈会。大家一致认为出版《华北画报》在华北敌后文化战线上有其重要意义,决定:①每月出版一次,印刷方式采用石印、木刻印刷等,并大量加印活页版零售。②推定铁耕、杨角、彦涵、黑丁(郝汀)、罗工柳、陈默君、熊雪夫、邹雅、华山、古达、田加林等11人为编委,负责筹备工作。拟于8月1日问世。

为了掀起全市居民歌唱抗战救亡歌曲热潮,晚6时30分,桂林市第一次民众音乐会在市公共体育场隆重举行。演唱的歌曲有:《我们是中国人》《洪波曲》《保卫黄河》《我们的祖国》《最后胜利是我们的》等。音乐会最后在全场七千多人齐唱《义勇军进行曲》的歌声中结束。

八路军一二九师政委邓小平同志在全师模范宣传队初赛会上作报告《本师文化工作的任务及其努力方向》。谈了三个问题:第一、文化任务服从于政治任务。无论哪一种势力或哪一种派别的文化工作,都是服从其政治任务的,所谓“超政治的文化”是根本不存在的。第二、对本师文化工作的观察,部队文化工作的方针和任务是:甲、要加强对敌的文化斗争,展开激烈的思想战。乙、要加强民族爱国的宣传教育。丙、要积极会同地方党、政权、群众团体及地方文化机关,宣传共产党的政策和主张,解释抗战法令,发扬民主政治等。丁、要宣扬科学,发扬真理,反对愚昧、无知、迷信、落后,加强马列主义的宣传。戊、要与人民建立血肉不可分离的关系,必须与人民打成一片,要了解人民大众的问题,并解决他们的问题。己、必须用尽一切方法和一切可能供给友军以文化食粮,书店和宣传品,但应讲究输送的技巧。庚、要大大地加强对外宣传工作。第三、对文化工作者的希望:甲、要紧紧掌握政治原则。乙、要反映部队和根据地的现实,作品要适合于现实需要。丙、要具有虚心学习认真探讨的工作态度。

5月29日茅盾、邹韬奋、范长江、金仲华等9人在香港联名发表《我们对于国是的态度和主张》,痛斥国民党对日妥协投降倾向及其对文化事业的残酷迫害。

晋察冀边区文、音、美、剧各协会共同决定以五月五日(马克思诞辰)为边区文艺工作者学习节。本日《晋察冀艺术》第13期发表文章:《纪念“五四”、“五五”,加强马列主义政治和艺术学习》。

5月30日“文协”在重庆举行第一届“诗人节”庆祝会。郭沫若、阳翰笙、老舍等200余人出席。老舍报告诗人节筹备经过,郭沫若讲述伟大诗人屈原的生平和思想,号召大家效法屈原的精神。

同日,《新华日报》刊载了“文协”的《诗人节缘起》,指出:“决定诗人节,是要效法屈原的精神,是要使诗歌成为民族的呼声,是要了解两千年来中国诗歌艺术已有的成就,把古人的艺术经验,作为新诗的创作途中的养料,是要现代的诗人们互相检阅,互相砥砺,以育成中国诗歌的伟大的将来,是要向全世界高举独立自由的诗艺术的旗帜,诅咒侵略,讴歌创造,赞扬真理。”

萧红的长篇小说《呼兰河传》,由上海杂志公司印行。小说以抒情的笔触再现了那一时期黑龙江破碎的农村中种种凄婉的故事。

5月31日 欧阳予倩新编五幕历史剧《忠王李秀成》,今起在桂林《大公报》副刊《文艺》上连载。

5月 党的香港文化工作委员会成立,由廖承志、夏衍、潘汉年、胡绳、张友渔五人组成。下设文艺小组由夏衍负责;学术小组由胡绳负责;新闻小组由张友渔负责。各小组下面还成立了文艺、戏剧、学术、新闻、国际问题及妇女座谈会,以便组织文化人开展进步文化工作及抗日救亡活动。

秦似主编的《野草丛书》从本月起在桂林由文献出版社和集美书店陆续出版。计有夏衍的《此时此地集》和《长途》,绀弩的《历史的奥秘》和《蛇与塔》,秦似的《感觉的音响》,林林的《崇高的忧郁》,何家愧的《冒烟集》,孟超的《长夜集》和《未偃草》,欧阳凡海的《长年短辑》,云彬的《骨鲠集》,以群的《旅程集》,罗荪的《小雨点》等。

夏衍著话剧《愁城记》由上海剧场艺术社出版,1946年5月,开明书店以《夏衍剧作集》之一重新出版。

王统照著小说《春花》由上海良友图书印刷公司出版;1948年5月,晨光出版公司改名《春华》重新出版。

欧阳山尊著短篇小说《长子》由上海华新图书公司出版。

上海开明书店出版《开明文学新刊》两辑:顾仲彝著《梁红玉》(四幕话剧)和周贻白著历史剧《花木兰》。

上海文化生活出版社出版芦焚著散文集《上海手札》。

茅盾长篇小说《腐蚀》由上海华夏书店出版。

中央军委直属队政治部文艺研究室在延安成立。公木任主任。主要活动有两项:一是办综合性文艺刊物《部队文艺》,二是成立文艺团体“鹰社”,并编过一期墙报《蒺藜》。

晋察冀军区政治部公布《关于开展部队文艺工作的决定》,并公布《创作规约》,发展部队文艺创作运动。

冀中区党、政、军、民以5月27日为标准日,发起《冀中一日》写作运动,取得丰硕成果,参加写稿的近十万人,经过几个月的编辑,选出233篇,约35万字,分编为四辑:“鬼蜮魑魅”,“铁的子弟兵”,“独立、自由、幸福”、“战斗的人民”,油印出版。程子华同志为《冀中一日》题词。孙犁、王林参加主要编选工作。

由延安各界纪念“五四”青年节筹备委员会发起的“五四”奖金征文,收到150余篇稿件,内文艺类97篇,戏剧类12篇,美术类18篇,音乐歌剧类20篇。得奖作品23件。戏剧类,甲等一名《良民》(刘慕昆);乙等二名《迫害》(宋玳)、《阴谋》(艾阳)。音乐类,乙等二名《治病》(歌剧,翟强、鹰航)等。甲等奖金40元,乙等奖金20元。

晋绥战斗平剧院在兴县成立,院长高士宣,副院长张一然、王一达。

赵树理创作出反迷信题材的剧本《万象楼》。

新疆汉文总会举办“战斗的五月诗歌朗诵会”。戴彭荫、咎玉林等朗诵《打回东北去!》、《战斗的五月》等诗作。

6月1日 为纪念抗日军政大学创校五周年而编印的《抗大文艺作品选辑》在延安出版。抗大政治部主任张际春为该书题字。

《新华日报》发表《瞩目‘星期公演’》一文,作者向锦江,文章希望“星期公演”多在试验上下功夫,以建立中国的演剧艺术;多演独幕剧或活报,多启用新剧本,丰富剧目。

《时代文学》月刊在香港创刊,由周鲸文、端木蕻良编辑。

6月5日《新华日报》(华北版)副刊《新华增刊》发起“七七征文”启事。“凡以文艺手法,反映现实的各种文字,如小说、报告、诗歌、散文、随笔、速写、杂感,以及其它各种小型创作,均所欢迎。”

6月5日—7月3日 新疆反帝总会举办迪化市第一届话剧比赛,参赛业余剧团二十多个。于村作总结,王宝乾颁奖并讲话。新疆学院参赛话剧《棋局未终》(编剧姚时晓)获学生团体第一名,李元辰、

张玉贞、乔润松、徐德金、韩毓麟、依萨克、阿不都外力获个人奖。

6月7日《解放日报》社论《奖励自由研究》指出：人类历史上的前进运动，常常和思想自由的开展是分不开的。古今中外每当革命处在转变的伟大时代，常常伴随着一个文化上的启蒙运动，开展自由研究，打倒不合时代的因袭权威，驳斥现实中的黑暗事物，启发新时代所要求的思想意识。

6月10日《解放日报》社论《欢迎科学艺术人才》指出：抗战以来，“只有延安不但在政治上而且在文化上作中流砥柱，成为全国文化活跃的心脏”。在新民主主义的文化旗帜下，萃聚大批优秀的科学艺术人才，从事着“启蒙的研究和实际建设的工作”。边区中央局颁布的施政纲领中规定，“提倡科学知识，与文艺运动，欢迎科学艺术人才，这无疑地对今后新民主主义文化事业将有更大的推进，将会招致更多的科学艺术人才来到边区，将更提高边区的以至全中国的科学艺术的水准。”“科学和艺术，只有与现实斗争的实践任务相结合，才能向上发展。”“深入到边区里面去吧”，去反映他们的生活和斗争。边区的缺点，也需要从艺术方面得到反映和指责。我们着重自我批评，尤其珍视真正的“艺术家的勇气”。

《晋察冀日报》报道：边区新哲学学会、自然科学研究会、新教育研究会、新文化学会分别成立，《晋察冀日报》发表社论《边区新文化建设的壮举》。

6月11日《新华日报》刊登苏联《国际文学》杂志将出版的《中国抗战文艺专号》的征文目录，内有茅盾、胡风、老舍等15人的文章。

中共中央华中局召开会议，讨论宣传文化教育工作，刘少奇指出：新闻、文化工作很重要，需要加强。

6月12日苏北诗歌协会和鲁艺华中分院文学系举行“关于文艺大众化问题座谈会。”

《新民报》报导，著名话剧演员王莹与金山率新中国剧团自1939年后在香港、新加坡、马来亚等地从事抗日宣传，并募捐甚巨，汇寄国内支持抗战。

6月13日上海金城大戏院上映金星影业公司摄制，吴导演的影片《孤岛春秋》，影片讽喻“孤岛”上海的纸醉金迷、醉生梦死、乌烟瘴气的情况。

6月15日抗战时期全国少有的大型诗刊《诗创作》(月刊)在桂林创刊。社长李文钊。由阳太阳、胡危舟、陈迎冬编辑。上海杂志公司总经售。该刊主要发表诗歌作品和诗歌评论，还经常出版纪念世界及我国著名诗人的专辑，如《普希金105年祭》、《惠特

曼50年祭》郭沫若50寿辰的《祝福沫若诗人》等。

新疆反帝总会文化部主编的《新新疆建设画刊》出版，内容有诗歌、短文、照片、木刻、漫画等。

6月16日上海益友社特请中国舞剧社在兰心大戏院同阿甫夏洛穆夫作曲并指挥的舞剧《古刹惊梦》。作为探索和发展民族的、现代的中国舞剧的一次新的尝试。

边区文化界第一次代表大会召开，建立晋察冀边区文化界抗日救国联合会(简称“边区文联”)。讨论了开展创作活动、文艺批评、乡村艺术运动、出版工作、文艺工作者的理论学习及深入实际等问题。选举成仿吾、沙可夫、邓拓、周巍峙等23人为执行委员。沙可夫为主任。通过了《晋察冀边区文化界抗日救国联合会工作纲领》，并发表成立宣言。

6月17日，《新华日报》(华北版)发表社论，题为《谁不举起剑来，谁将死得可耻》。以纪念高尔基和瞿秋白。

6月18日中华全国文艺界抗敌协会延安分会举行高尔基逝世五周年纪念会。会上萧三作《高尔基——划时代的作家，社会主义美学的鼻祖》的报告；周扬作《关于高尔基的爱与恨》的报告。同时举行展览会。

中苏文协新疆分会举办“高尔基逝世五周年纪念会”刘白珩在会上朗诵高尔基的名作《海燕》。

中苏文协、文工会、国际反侵略运动中国分会、全国文协、全国漫画协会、美术界抗敌协会，以及剧协、电影协会、留俄同学会等10余单位在渝举行纪念高尔基逝世五周年晚会。周恩来、董必武、潘梓年等出席。会上郭沫若发表了题为《活的模范》的讲演，戈宝权报告高尔基生平，老舍、方殷分别朗诵高尔基的《鹰之歌》和西班牙诗人的《高尔基之死》。

6月19日冀鲁豫抗大一分校文工团、八路军115师战士剧社等11个文艺团体在苍山县西盘村举行联合公演。会上，各文艺团全联合通电全国，抗议国民党当局摧残进步文化的罪行，要求实行民主，开放言论、出版自由。

中旬，“太行诗歌社”成立，分组织、出版、研究等部，该社在此后一年多的时间内即发展社员二百余人。在晋冀鲁豫临参会成立时，该社组织了盛大朗诵会。

6月20日延安市青联的延安市少年剧团成立后各机关学校成立分团。少年剧团与边区政府教育厅订立协定：每年至少为延安市儿童公演三次；成立“儿童之友社”；少年团编辑的《新少年》半月刊，鲁

艺编著的《儿童歌曲》出版;在文化沟附近建设儿童俱乐部和儿童图书馆。少年剧团于10月7日并入青年艺术剧院。

6月22日 桂林《诗创作》社举行茶会,邀集诗歌工作者讨论有关诗歌创作等问题。

6月30日 《解放日报》发表社论《保卫人类文化,打倒法西斯主义》。艾青7月5日写诗《希特勒》。柯仲平7月16日写诗《人类宣言——为消灭野兽法西斯而战》。萧三9月17日撰文《我们对血腥的希特勒主义的胜利万岁》。

6月24日 钱俊瑞代表苏北文化界向在香港的邹韬奋等发致敬电,拥护邹韬奋、茅盾、金仲华等人在香港发表的要求团结进步民主自由的政治主张。

6月25日 重庆《电影纪事报》(月刊)创刊,江上璐主编,该刊先后共出6期。

《晋察冀日报》刊载晋察冀边区第二届艺术节筹委会发布的《第二届艺术节宣传大纲》。

6月27日 鲁艺华中分院在反“扫荡”中出版油印通俗报纸《大家看》。

6月29日,《新华日报》(华北版)《新华增刊》30期发表《提倡墙头小说》,认为“墙头小说”是“一支文艺界轻骑兵”,号召“文艺作者的笔组织起来呵,开展墙头小说运动!”

6月《北斗》杂志在上海创刊,由北社出版。这是一份政治、文学兼容的刊物,陆象贤(署名列御寇)主编。该刊只出2期,因太平洋战事爆发而停刊。

王元化以“佐思”笔名在《奔流文艺丛刊》第5辑发表《民族的健康与文学的病态》一文,驳斥国民党顽固派的帮腔文人把进步作家揭露国民党阴暗面的暴露文学诬蔑为损害民族健康的“病态文学”,批评那些帮腔文人只知攻击抗战的暴露文学,而对日伪的“渣滓文学”却轻轻放过;忠告他们不要滑到敌人方面去,也不要既反对“渣滓文学”又反对暴露文学的矛盾中老是矛盾下去,而要走到进步方面来。佐思的这篇文章受到一批帮闲文人的围攻。进步的文学工作者在《奔流新集》的《直入》和《横眉》两辑中当即给予还击。这场论战是国民党顽固派掀起的反共高潮在“孤岛”文艺界的反映。

上海开明书店出版高尔基著、楼适夷译长篇小说《人间》。茅盾的小说《腐蚀》在香港《大众生活》周刊(邹韬奋主编)上开始连载。10月由华夏书店出版单行本。

晋察冀《诗建设》编辑部从发表的50余期刊物

的作品中,精选出27位作者的62首诗作,辑成《诗建设诗选》一书出版发行。成为边区文化界瞩目的一件大事。

沙飞协助在华日人反战同盟支部编辑出版了两周《解放画报》。这是晋察冀边区最早出版的摄影画刊。

淮北文抗协会召开成立大会,彭雪枫讲话,拂晓剧团演出《最后命令》。

4至6月初版话剧剧本:

《一出戏》 独幕剧,寇嘉弼著。另收《家务》《大少爷》《群火》诸独幕剧。1941年4月华中图书公司初版。

《我们的游击队》 独幕剧,侯枫著。另收《国庆日》《再上前线》《陈家行之战》《打游击去》。1941年4月独立出版社初版。

《和平天使》 五幕剧,万迪鹤著。1941年4月独立出版社初版。抗战文学丛刊。

《等太太回来的时候》四幕剧,丁西林著。另收独幕剧《三块钱国币》。1941年3月正中书局初版。建国文艺丛书。

《面子问题》 三幕剧,老舍著。1941年4月正中书局初版。建国文艺丛书。

《小城故事》 五幕剧,袁俊著。1941年5月文化生活出版社初版。文学丛刊第7集。

《过年》 独幕剧,赵清阁著。另收《一门忠烈》、《新嫁娘》《手榴弹》、《古城计》诸独幕剧。1941年5月独立出版社初版。

《死角》 四幕剧,舒非著。1941年5月上海杂志公司初版。

《走》 葛一虹编选的独幕话剧集。收吴天《走》、洪深《樱花晚宴》、章泯《钢表》、宋之的《出征》、夏衍的《娼妇》诸剧。1941年5月新生图书文具公司初版。

《浪淘沙》 独幕剧,姚亚影著。另收四幕剧《归志》。1941年5月华中图书公司初版。

《正式结婚》 独幕剧,周彦著。另收《国难夫人》《封锁线》、《人财两空》诸独幕剧。1941年6月华中图书公司初版。

《国贼汪精卫》 四幕剧,马彦祥著。1941年6月青年出版社初版。中央青年剧社剧本创作选集第5种。

《夏完淳》 四幕史剧,张光中著。1941年6月青年出版社初版。中央青年剧社剧本创作选第6种。

《世界公敌》(一名《害群之马》) 三幕剧,熊佛

巴波同志逝世

黑龙江省作家协会名誉主席、黑龙江省文联名誉委员、中国作家协会会员、著名老作家、杰出的文学工作组织者巴波同志，因病于1996年7月17日在哈尔滨逝世，终年80岁。

巴波，原名曾祥祺，号芝波，笔名田丁、陈华、林曙、曾同、下里巴等。1916年6月2日生，四川省巴县人。早年就读于重庆求精中学，1933年考入印刷厂当学徒工。当时，正是民族危机日益严重时期，追求进步的巴波写出了小说《代价》，因此失业，开始从事写作。1936年，巴波被邀参加了地下党的外围组织“重庆文化界救国协会”，并参加了该会演剧队的救亡宣传工作。抗战期间，在西康省雅安《建康日报》、四川成都的《华西日报》《民众时报》、《光明晚报》等报刊当记者、编辑、专栏作者、副刊主编和经理等职。并创办、主编了《自由画报》。1944年加入地下党主持的中华文艺界抗敌救亡协会成都分会。1945年1月加入民盟，而后参加了成都地下党领导的民主运动。1948年逃亡香港，靠写作为生。1949年回到北平，参加了中华全国文学艺术工作者第一次代表大会。同年，加入中国作家协会。解放后，担任《光明日报》副刊编辑，历任文化组、文艺组、新闻组组长、国内政治部主任，特派记者。1961年到黑龙江省文联从事专业创作，1989年12月离休。“文革”前，是省四届人大代表；“文革”后是省政协第四届委员、第五届和第六届常委、省文联副主席、名誉委员，省作协副主席、名誉主席，省民盟常委、顾问，民盟中央文化委员。

巴波同志从1934年发表处女作《代价》开始，至今已有62年的历史了。在创作生涯中，他从追求与

探索中积累着精神财富，收获了丰硕的文学之果：三十年代，在民族危亡的严重关头，他以满腔的爱国热情写出了大量的诗歌、散文、小说，用笔名巴波发表在重庆报刊上。四十年代，在上海、香港的《文汇报》、《大公报》《华侨日报》等报刊上发表了小说《黄金百两》《民心》等多部作品，深刻地揭露和鞭笞了旧社会。五十年代的作品有：《放洪》、《三峡工地上》等。六十年代的作品有：《医道》、《老队长》等。七十年代到八十年代的作品有：《你是在为人类服务吗？》等。九十年代的作品有《学艺札记》《无可弥补》等。结集出版的有《土地改革的故事》《巴波小说选》等。这些作品展示了人生的不同层面，在群众中产生了广泛影响。

作为一个“风雨兼程”的老作家，他绝不是一个生活的旁观者，而是一个现实生活的参与者。他执著地认为：人民是时代的主体，生活是创作的源泉。一个作家如果脱离了生活，离开了人民，就成了无本之木，无源之水。他主张“亲自栽花”。1950年，他参加了土地改革；继而，又随赴朝慰问团到炮火连天的朝鲜前线；1959年到1960年，他到门头沟太子墓公社去“锻炼”；1961年，他自愿到呼兰二八公社“反四风”；1962年，到兴凯湖农场；1964年至1965年，到庆安民乐公社搞“社教”；“文革”后，他到阿城继电器厂深入生活……火热的生活，人民的哺育，为巴波同志走上现实主义的文学创作道路打下了坚实的基础，也保持了他的思想和他的作品与人民、与时代同步！

黑龙江省作家协会

西著。1941年6月青年出版社初版。中央青年剧社剧本创作选第7种。

夏 贺龙司令员指派战斗剧社的张一然、刘西林组建平剧社，并指示要以“一个活跃”、“两个作用”选演好戏，编演新戏。平剧社成立后，演出了《四进士》、《将相和》等。张一然编导了《嵩山星火》，这个戏先在晋绥后到延安演出，得到了广泛好评。1942

年根据中央决定组成延安平剧院。

夏 胶东文协召开胶东文化界第一届代表大会。

夏末 胶东美术工作者，创办《大众画报》(月刊)，1941年9月移交给胶东文协办，24开本，套色石印。

年中 桂林力报馆编辑出版的《半月文艺》创刊。