

勿忘历史 珍惜和平

——忆沦陷时期的黑龙江抗战戏剧活动

祁 丹

(黑龙江省艺术研究所 黑龙江 哈尔滨 150001)

在全球纪念世界反法西斯战争胜利 60 周年之际,在中国人民纪念抗日战争胜利 60 周年之时,我们在此来回顾抗日战争的生动历史,用以弘扬民族精神,凝聚民族力量,增强民族自尊心、自信心和自豪感,更加珍惜今天的幸福生活,具有十分重要的现实意义。现就黑龙江当年戏剧界的抗日爱国活动录于笔下,以兹纪念。

一、抗战的戏剧活动

在东北沦陷时期,日本帝国主义为了把东北变成它永久性的殖民地和进行法西斯统治的需要,在东北沦陷区不断推行、强化法西斯文化统治,制定了一系列法西斯文化政策。日伪当局为了消磨东北人民的民族意识、反抗精神,树立所谓的日满协和观念,竭力推行以“慰安娱乐”为目的的“国策文学”、“康德文化”。日伪当局还利用他御用的剧团,如“剧团哈尔滨”“奉天协和剧团”等演出了《间谍盗》、《天罗地网》、《国兵之家》等美化战争、歌颂“王道乐土”的剧目,造谣诬蔑共产党领导的抗日联军和民众的抗日爱国活动。

中共满洲省委和中共哈尔滨市委,针对日伪当局利用戏剧所进行的反动宣传,亦采取同样的形式,特派罗烽、金剑啸等一批中共党员,团结白朗、萧军、萧红、达秋等抗日爱国进步青年,从事抗日爱国文学活动。动员革命作家和文艺工作者创作、演出反满抗日的话剧,揭露和抨击日寇对东北人民的欺压、奴役和蹂躏。动员东北人民奋发起来,采取各种可行的形式和方法,同日伪进行斗争。

1933 年春,由罗烽、金剑啸负责,萧军、萧红、白朗、白涛等为骨干,成立了一个半公开的“星星剧团”。在险恶的形势下,虽然剧团没有演出就被解散了,但却锻炼了他们的戏剧才能。在此期间,罗烽、金剑啸、萧军都写过剧本。

罗烽用象征化的方法创作的独幕剧《两个阵营的对峙》,1933 年 8 月 6 日发表于《大同报》的《夜哨》周刊创刊号。作品以疯人院象征伪满洲国,以张叔度这个人物象征劳动人民,以妓女小凤这个人物象征被压迫蹂躏的社会最底层的民众,以高尚贤这个人物象征汉奸,以四姨太这个人物象征日伪豢养的走狗。采取四个人物的对话形式,巧妙地反映了革命与反革命两个对立阵营展开的一场政治性斗争,赞扬了革命阵营的正义性与远大理想,批判了反革命阵营的反动性与腐朽性。该剧人物形象鲜明,戏剧冲突尖锐,使读者一看便知作者在赞扬什么,反对什么。罗烽还发表了独幕话剧《现在晚了》。

金剑啸是当时剧本创作最多的一个作家,发表独幕剧剧本有《穷教员》、《艺术家与洋车夫》、《幽灵》、《谁是骗子》、《咖啡馆》等。金剑啸的剧本都是表现社会底层人民艰难困苦生活的,思想教育意义极为深刻。如《穷教员》一剧就非常沉重地揭露了中国人在日伪统治下所遭受的苦难,号召中国人要起来斗争,推翻日伪政权,不能这样等死。

此外,还有萧军的无声、全字幕剧本发表于《国际协报》的文艺周刊。该剧无声胜有声,读来令人心酸、悲痛、愤恨。任何有良心的中国人看了此剧都会得出这样的结论:非推翻日伪统治不可;还有 1937 年发表于《国际协报》副刊的放送剧《爱国魂》,该剧

高度赞颂了爱国的热血青年,为保卫祖国、保卫和平将生死置之度外,壮烈殉国的民族精神。

沦陷时期,抗战话剧的影响也很大。“九·一八”事变后,小兴安岭一带成立了抗联军政干部学校,创作演出了大型话剧《为了抗战胜利》。抗联小分队还在东宁演出了话剧《还我河山》。为了挽救民族的危亡,许多学校都上演话剧。哈尔滨市第一中学演出了《谁的错》,哈尔滨师范专科学校演出了《如此资本家》、《火的跳舞》、《父权之下》、《不平则鸣》等话剧。在演出中出现了群众手执大刀、红缨枪,高呼反满抗日口号的场面。

1936年,为了配合部队的整训,对战士进行抗战教育和阶级教育,由抗联第一路军总指挥杨靖宇将军创作的三场话剧《王小二放牛》,演出于1936年冬,该剧直抒胸臆,毫不隐晦地揭露和抨击日寇的凶残,赞颂了抗联的英勇善战,并告诉人们抗联是一心一意为人民的军队,抗战一定能够胜利。

二、戏曲艺术的厄运

1932年3月1日伪满洲国成立后,黑龙江地区戏曲活动受到严重摧残。日伪当局为了控制戏曲界,颁布了种种限制戏曲演出的法令,规定艺人演出剧目必须经伪满洲国“演艺协会”同意,并在警察、宪兵、特务的监督下才准许演出。剧目被禁演,演员被凌辱,女演员被霸占的情况时有发生。戏曲艺人、票友屡屡受到日伪当局的迫害。佳木斯日本宪兵队以“挑动艺人罢戏”罪名,关押京剧艺人邢威明等36天,哈尔滨日本宪兵队以“反满抗日”嫌疑,抓走京剧票友陈远亭,将其折磨致死;日伪当局还以“悬灯匪”之名,枉杀蹦蹦艺人;日伪军警、特务砸园子,加之市井萧条,京剧、评剧、二人转艺人陷入困境。一些艺人不得不离开黑龙江南下进关演出,不能南去的艺人也不得不走向省内中小城市、边远地区寻求生路。这种情况,虽然使戏曲艺术本身的发展遭到破坏,但是却争得了更多的观众,在客观上起到了京剧、评剧普及的作用。

二人转艺人则向农村开辟阵地,受到农民的欢迎。但日伪当局经常以“有伤风化”、“影响治安”为罪名,对二人转的演出加以限制、禁止和破坏。这一时期,二人转艺人编演了一些反映抗日的段子。如活跃在讷河一带的二人转艺人胡景歧就自编自演过

反抗日本侵略的段子,在《蓝桥》里,他利用艺人们所编的“八出戏”,有力地揭露过日本帝国主义横征暴敛、搜刮百姓的罪恶行径;艺人张勤(艺名跟头怪)和康大腊被抓去当劳工,在工棚子里唱《满洲赞》:“听我把‘满洲赞’唱一唱,从打日本进中国,黎民百姓遭了罪。车上捐,马上税,家家盖上更生被……”控诉日伪反动政权和地主、豪绅奴役人民的罪恶。

这一时期的戏曲艺人或罢演、或抵抗、或迂回、或周旋、或影射、或鞭挞,总之,都在以各自可行的方式,来反抗日本帝国主义的侵略,同时在顽强地传播着、繁衍着中华民族的戏曲文化。

三、抗联戏剧活动

在沦陷期,抗日联军的文艺活动是多种多样的,有独幕话剧、多幕话剧、歌曲、舞蹈、莲花落、快板书、口技、杂耍、京剧、评剧、河北梆子等等。在场地、化装、道具、乐器等方面都因陋就简,因地制宜,不搞花架子和形式主义的东西,主要以教育、宣传、鼓动和密切军民关系,提高部队战斗力为目的。抗日联军为启发群众抗日,对历史上家喻户晓人人敬仰的爱国英雄人物,用文艺形式表现出来,曾运用二人唱的形式演唱岳飞,群众听了“岳飞刺字”、“大战朱仙镇”、“受冤蒙难”等情节,深为岳飞的爱国精神感动,并切齿痛恨奸佞之徒,此外,还演过京剧《蔡锷》和抗日爱国工人领袖《顾正红》。

民间争相传诵的穆桂英、花木兰等巾帼英雄,是东北老百姓喜爱的人物,抗联擅长文艺的同志将其编成京剧演唱,对东北妇女参加抗日武装斗争也起到了积极影响,还演出过“武松”等水浒好汉,教育人民除霸安民。

可以说,抗日战争是我国历史上历时最长,受害地域最广,动员人力最多,付出的代价最大,精神上受到的震动最深,取得的胜利最激动人心的一场全民族的反侵略战争。东北人民的抗日斗争又具有其特殊性。在全国抗战前,东北人民的抗日斗争已经进行了6年,加之8年抗战,前后达14年之久。作为这一历史时期的产物——抗日爱国文艺(包括抗日戏剧),对振奋抗日军民的斗争精神,打击日伪统治者的嚣张气焰,捍卫中华民族的民族精神和传统文化,都发挥了巨大作用。