

【史学园地】

# 民族主义视野下的桂林抗战戏剧运动

韦步轩

(桂林市文物商店, 广西 桂林 541001)

**摘要:** 桂林抗战戏剧运动集中展现了抗战时期中国民族主义的主要特征, 即中国共产党的民族主义是桂林抗战戏剧运动的领导基础和根本动力; 民众的民族主义是桂林抗战戏剧运动的思想基础和直接动力。

**关键词:** 民族主义; 桂林抗战文化; 戏剧运动

**中图分类号:** K265 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-5409(2007)08-0096-02

桂林抗战文化运动, 是一场由中国共产党领导的、人民大众反帝反封建的新民主主义文化运动。在那场如火如荼的抗日救亡运动中, 一个突出的标志就是戏剧运动的蓬勃发展。对于桂林抗战戏剧运动的研究, 学术界已经取得了一定的成果。笔者拟在借鉴已有学术成果的基础上, 引入民族主义这一诠释工具, 对民族主义与桂林抗战戏剧运动之间的互动关系做一番考察和论述。民族主义能够有效地整合社会力量, 最根本的原因在于它对民族成员具有精神感召力。“在民族危亡之际, 民族主义比任何其他的意识形态都要具有更高的更有效的社会动员力量, 可以凝聚民心, 利用各种社会资源。”<sup>[1]</sup> 在民族主义的推动下, 桂林文化城的广大进步戏剧工作者, 纷纷以戏剧为武器, 投入到伟大的抗日救亡斗争中, 为中华民族的解放做出了应有的贡献。

一、中国共产党的民族主义是桂林抗战戏剧运动的领导基础和根本动力

抗战期间, 国共两党存在两种不同的民族主义。国民党的民族主义, 集中反映在其抗战指导方针, 即 1938年 7月公布的《抗战建国纲领》上。它主张在国民党独裁统治的前提下实现“国家的统一”。与此相对应, 中国共产党早在 1937年就发布了《抗日救国十大纲领》基本方针是通过以国共合作为基础的抗日民族统一战线完成抗日战争。它是通过广泛的“人民统一”, 争取抗战的胜利。与国民党的民族主义相比, 中国共产党的民族主义可称为全民的民族主义, 其目标是建立一个自由、平等、民主的民族国家。诚如毛泽东所言: “我们共产党人, 多年以来, 不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗, 而且为中国的文化革命而奋斗。一切这些的目的, 在于建设一个中华民族的新社会和新国家”。<sup>[2]</sup>

中国共产党一贯重视意识形态工作, 重视开展抗日文化运动, 把它视为战胜敌人的强大武器。桂林文化城就是中国共产党领导下建立和发展起来的国统区抗日文艺运动的战斗堡垒。作为桂林文化城的一个突出标志, 桂林抗战戏剧运动以雄壮的戏剧队伍、丰硕的创作成果以及频繁盛大的戏剧汇演, 形成了国统区一个极为活跃的抗日演艺活动中心。这些成就的取得, 从根本上得益于中国共产党的正确领导和抗日民族统一战线的指引。

“皖南事变”之前, 桂林抗战戏剧运动主要是在八路军桂林办事处的直接领导和影响下蓬勃开展起来的。首先, 八路军办事处通过建立一批党直接领导的戏剧团体为主力军, 占领戏剧演出阵地。抗敌演剧队、厦门儿童救亡剧团、孩子剧团等戏剧团体都建有党支部, 由办事处直接领导和布置工作。其次, 建立各种统一战线组织, 广泛团结戏剧界人士, 共同开展抗日救亡运动。中华全国戏剧界抗敌协会桂林分会的成立, 标志着桂林戏剧界组成了以无产阶级为领导的广泛的抗日民族统一战线。中国共产党领导的团体和党员积极参加该会的筹建和活动, 并通过自己的模范带头作用, 掌握了领导权。

“皖南事变”爆发后, 桂系挑起反共高潮, 八路军桂林办事处被迫撤离, 广西地下党组织遭到严重破坏。为了继续领导桂林的抗战文化运动, 中共南方局于 1941年 6月委派李亚群、刘隆华、徐鸣等党员干部来到桂林, 组建中共桂林统战工作委员会, 李亚群任书记, 主要做上层人士的统战工作。此后又由邵荃麟、张锡昌、狄超白三人组成文化工作组, 邵荃麟为组长, 负责桂林抗战文化的领导工作。因皖南事变而转入低潮的桂林抗战戏剧运动开始复苏、发展起来。其中一个重要的标志就是西南地区第一届戏剧展览会(简称“西南剧展”)在桂

收稿日期: 2007-02-03

作者简介: 韦步轩(1954—), 男, 广西桂林人, 研究馆员, 总经理, 主要从事文博研究。

林的隆重举行。

西南剧展是田汉、欧阳予倩、瞿白音和熊佛西等人，在中国共产党的抗日民族统一战线指引下，灵活地通过合法斗争，运用统一战线的组织形式举办的一次文化盛会。一方面，为了保证剧展的顺利进行，欧阳予倩、田汉等进步戏剧家做了大量统战工作。他们邀请国民党左派人士李济深、张治中以及新桂系上层人物李宗仁、黄旭初等担任大会名誉会长，争取到了剧展在社会上的合法地位。同时在重庆、桂林等地的报纸上作了大量的宣传，扩大了剧展的影响，迫使国民党内的反动分子不敢公开阻挠剧展的进行。另一方面，针对国民党文化特务黄朴心、张道藩等人企图瓦解中国共产党对戏剧运动领导权的反动言论，田汉等革命戏剧工作者开展了针锋相对的斗争。

总之，广大进步戏剧工作者在抗日民族统一战线的指引下，通过采取既团结又斗争的方式，使西南剧展真正做到了“用他们的钱，演我们的戏，唱我们的歌”<sup>[3]</sup>。整个西南剧展为期三个月，有粤、桂、湘、赣四省的28个剧团近九百人参加，演出剧目六十多个，观众达十余万人次，形成了“抗战时期桂林文化城发展的高峰”。<sup>[4]</sup>这些辉煌成就的取得，不能不说是中国共产党在文化战线上的胜利。

二、民众的民族主义是桂林抗战戏剧运动的思想基础和直接动力

“九·一八”事变后，广大爱国民众已逐渐意识到了民族危机的严重性，抗日救亡运动在上海、北平、天津等几乎所有城市的各界各阶层中开展起来。这是爱国民众自发的运动，其思想基础是“誓死不做亡国奴”的意识。这种“挽救民族危亡、挽救国家危亡”的思想意识，就是中国民众的民族主义。日本史学家认为它是长达15年反侵略的抗日战争中民族抗战的最深厚的思想基础，也是19世纪中叶以来“救亡图存”思想的结晶；中国民众的抗日救亡意识带有20世纪30年代现代中国民族主义的特征，即希望摆脱帝国主义列强的统治，争取中华民族的解放，建立自己的国家。<sup>[5]</sup>

抗日民族统一战线建立后，群众性救亡运动的

浪潮风起云涌。广西各族人民也不例外，抗日热情十分高涨。尤其是广州、武汉相继沦陷后，数以千计来自全国各地的进步文化人云集桂林，在共产党倡导的抗日民族统一战线的旗帜下，和桂林军民融为一体，掀起了一场声势浩大的救亡运动，最终形成了抗战时期“一个独特的文化现象”——桂林文化城。

民众的民族主义是桂林抗战文化运动兴起和发展的思想基础。因为桂林抗战文化运动再也不是几个志士仁人的满腔热血和单枪匹马，而是民族意识空前高涨的全城人民一致对外的救国行动。作为桂林文化城的重要标志，桂林抗战戏剧运动队思想动力也是民众的民族主义。

随着民族危机的加深，桂林城民众的民族主义空前高涨，反对日本帝国主义的侵略、争取民族独立成为各界群众的共同呼声。这种同仇敌忾的民族情感催生了众多业余救亡剧团。在机关、部队、学校、工厂、农村、医院，到处都有救亡戏在演出，到处都有争看演出的群众。西南剧展期间，为了满足群众的要求，《胜利进行曲》和《军民进行曲》等剧，从剧场移到体育场免费公演，每场都有数千人观看。救亡戏的频繁公演和群众对救亡戏的痴迷，从侧面反映了桂林抗战戏剧运动的蒸蒸日上，而其思想基础则是民众民族主义，即抵御日本帝国主义侵略、争取民族独立的民族意识的空前觉醒。

### 三、结语

综上所述，民族主义是桂林抗战戏剧运动的重要动力，桂林抗战戏剧运动集中展现了抗战时期中国民族主义的主要特征，同时促进了民族主义的高涨。抗战时期，中国的民族主义是强化民族自尊心、自强心和自信心的最有力的工具，有助于唤起人们维护民族独立、国家主权和领土完整，它实质上是一种崇高的爱国主义。

作为中华民族的一员，我们应该牢记抗日战争这段血与火的历史，继承和发扬桂林抗战文化的优良传统，努力提高全民族的文化自觉，振奋民族精神，团结一切可以团结的力量，争取早日实现中华民族的伟大复兴。

#### 参考文献：

- [1] 徐迅. 民族、民族国家和民族主义 [J] // 李世涛. 知识分子立场——民族主义与转型期中国的命运. 长春：时代文艺出版社，2009：30
- [2] 毛泽东选集：第2卷 [M]. 北京：人民出版社，1991：663
- [3] 夏衍. 周总理对演剧队的关怀 [J]. 人民戏剧，1978（3）.
- [4] 林焕平. 桂林文化大事记·序二 [M]. 桂林：漓江出版社，1987.
- [5] [日]池田诚. 抗日战争与中国民众——中国的民族主义与民主主义 [M]. 中国人民抗日战争纪念馆编研部. 译. 北京：求实出版社，1989：38

〔责任编辑：郭蕴深〕